

VI Congreso Argentino y Latinoamericano de Antropología Rural

Grupo de Trabajo: Modalidades de intervención, políticas públicas y extensión rural.

“Antropología y ruralidad: presente, transformaciones y perspectivas”

Salta, 17 al 20 de mayo 2016

Asistencia técnica a artesanas teleras en la Sierra de Los Llanos Riojanos

Riva de Neyra, L.¹²³; Hick, M.V.H.¹²³; Andrada, M.H.²; Medina, J.A.²; Zarate, J.G.²; Tello, M.F.²;
Coalla, N.B.²; Martínez, V.A.² y Frank, E. N.¹²³

¹UNLaR-Sede Chamental, Cátedra de Pequeños Rumiantes y CS; ²Laboratorio de Producción de Pequeños Rumiantes y CS; ³IRNASUS-CONICET, Universidad Católica de Córdoba.

Introducción.

Diversos trabajos realizados en el Norte argentino han concluido que las artesanías tienen una especial significación cultural que se suma al valor de utilización de materiales naturales locales y se complementa con la habilidad manual y creatividad reflejando la tierra en donde viven (Caradaleri, 2006)

Los Llanos Riojanos históricamente se caracterizaron por tener como principal actividad productiva la cría extensiva de ganado doméstico (bovino, caprino y ovino). Esta región ecológica en el pasado se practicaba la tala de árboles y ganadería, la cual fue practicada en forma inadecuada y esquilma, llevando a la actualidad a encontrarnos con sistemas en diferente estado de deterioro, con índices productivos muy bajos (Natenzon, 1899). Este efecto tiene un impacto importante en las economías de subsistencia que son llevados a cabo por pequeños productores.

Antiguamente el ganado ovino era utilizado como un proveedor de lana. Principalmente esa materia prima servía para generar diversas prendas las cuales se utilizaban en los hogares. Actualmente son muy pocos los productores que realizan esta actividad.

En una localidad del pie de monte de la sierra de los Llanos, llamada Santa Bárbara se está viendo una economía creciente, tradicional, que es la producción de artesanías textiles. Una mixtura de naturaleza e inspiración humana ancestral traducida en diversos criterios de variedad, calidad y estilos, encuentra hoy una situación de creciente demanda

que favorece el posicionamiento a nivel nacional de los recursos naturales y culturales de la región. Las mujeres de este pequeño poblado, realizan un proceso ancestral de tejido y teñido de prendas con productos del monte nativo. Actualmente muchas artesanas de esta localidad se han agrupado y formado una cooperativa de trabajo, llamada “Cooperativa de Trabajo Artesanas Teleras Ltda”. Dichos artesanos realizan fundamentalmente tejidos artesanales a telar y agujas logrando ser premiadas por diversas ferias en todo el país exponiendo sus artesanías.

La forma de comercialización de estos productos es mediante venta directa en sus hogares y también mediante la entrega de sus productos al mercado artesanal situado en la ciudad capital de La Rioja, este es un Organismo provincial que les compra sus productos según un precio pactado y revende al turismo que se acerca a su institución (Corzo, 2015).

Sin embargo La Cooperativa no cuenta con materia prima (lana) del lugar (Los Llanos) o abastecimiento propio, por lo que traen sus lanas del oeste de la Provincia de la Rioja, zona de cría ovina distante a más de 300 km. Por otra parte no tienen un conocimiento de las características de sus materias primas y de sus productos la calidad de sus tejidos, lo que le permitiría hacer eficiente sus procesos productivos y en futuro generar una certificación y denominación de origen.

Objetivo

Debido a esto se planteó como objetivo brindar una asistencia técnica en la temática textil a los artesanos productores de la Cooperativa de Trabajo Artesanas Teleras de Santa Bárbara (Chamical, La Rioja). Para llevar a cabo esto se planteó:

- Realizar la evaluación de la calidad de las materias primas para la confección de productos artesanales.
- Realizar la evaluación de la calidad de los productos textiles elaborados por los artesanos productores.
- Evaluar tecnologías en la mejora de procesos.
- Promover el intercambio de “saberes” entre los diferentes actores del proyecto (artesanos y técnicos).

Metodología.

Área de estudio.

Santa Bárbara es una localidad de la Sierra de los Llanos, perteneciente al departamento Chamental (La Rioja). Dista unos 20 Km de la ciudad de Chamental y unos 10 km de la ciudad de Olta (Figura 1).

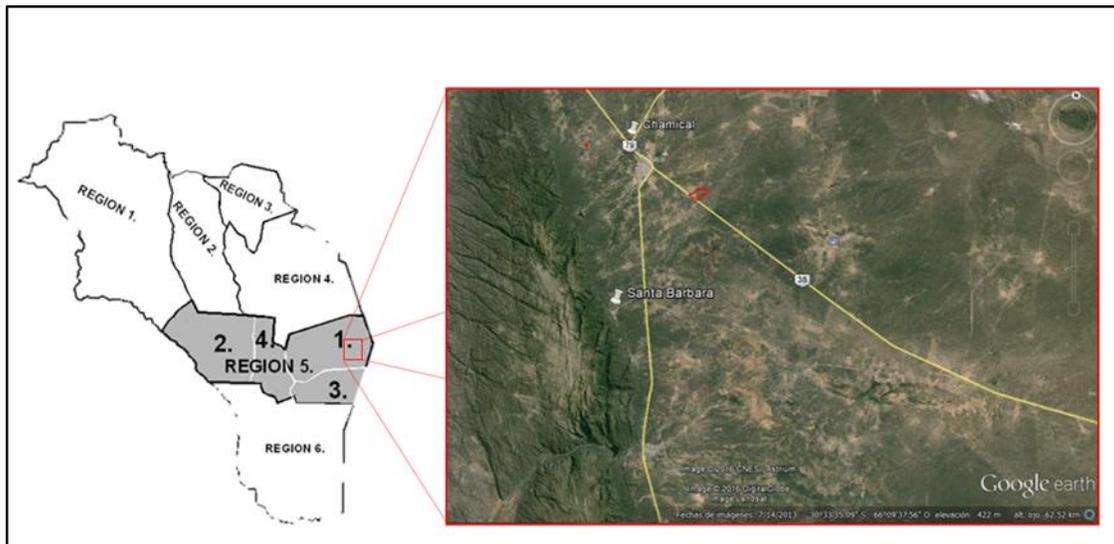


Figura 1. Región Llanos Norte. (1) Departamento Chamental y Loc. Santa Bárbara.

La Cooperativa de Trabajo Artesanas Teleras de Santa Bárbara está integrada por 8 socios los que a su vez forman parte de pequeños núcleos de producción conformado por 2 a 3 artesanos. Si bien dicho grupo de artesanos viene trabajando hace más de 10 años, la Cooperativa lleva 4 meses de formación habiendo conseguido la personería jurídica recientemente.

Análisis de la materia prima (vellón) y Producto (Hilo).

Se realizó una toma de muestra en los vellones (V) para un análisis macroscópico y microscópico (Figuras 2 y 3). Las mismas fueron procesadas en forma conjunta entre los laboratorios de Fibras Animales de la Universidad Católica de Córdoba y el Laboratorio

de Producción de Pequeños Rumiantes Menores de la universidad nacional de La Rioja (Sede Chamental). Las muestras fueron lavadas y luego clasificadas por los siguientes criterios de calidad: tipo de mecha (TM), color de mecha (CM) y finura de mecha (FM). Luego se determinó la longitud de mecha (LM, cm), el rizado (RZ, rizos/pulgada), la voluminosidad (BK, cm^3/g) y la resiliencia (RE, cm^3/g). Finalmente se determinó el diámetro medio (DM, micras) y el coeficiente de variación del DM (CVDM, %), junto a sus valores mínimos (Min, micras) y máximo (Max, micras) y factor de confort (CF, %).



Figura 2. Recolección de vellones para el análisis en laboratorio.



Figura 3. Alumnos realizando la determinación macroscópica y microscópica de (V) vellones y productos (H).

Para el análisis de producto se realizó un análisis microscópico y macroscópico de los Hilos (H) (Figura 4), donde se determinó el diámetro medio (DM, micras) y el coeficiente de variación del DM (CVDM, %), junto a su valores mínimos (Min, micras) y máximo (Max, micras). además se evaluó el título métrico (Nm) según la metodología propuesta por Adot (2010).



Figura 4. Se observa el proceso de tizado (A) y confección de hilos en forma manual (BYC) a través de huso.

Evaluación de tecnologías.

Durante la jornada se trabajó una combinación de contenidos cognitivos, procedimentales y actitudinales respecto a la utilización de tecnologías para el procesamiento de la lana, en situaciones directas, con la participación de expertos, artesanos y estudiantes universitarios.

En la misma se hizo uso del “peine inglés” y “cardas” manuales, por parte de los artesanos, explicando armado, uso y potencialidades de aplicación en lanas locales

(Figuras 5 y 6). Dichos elementos permiten optimizar el proceso de carmenado de manera manual, obteniendo un producto libre de impurezas y presto para su hilado.



Figura 5. Aplicación de las tecnologías por los Artesanos (explicación y su puesta en funcionamiento).



Figura 6. Peine inglés y cardas manuales.

Resultados.Análisis de la materia prima y producto.**Cuadro 1:** Resultados de los análisis de los vellones.

Muestra	Origen	Clasificación			LM	RZ	BK	CU	RE	Diámetro				
		TM	CM	FM						CF	Min	Max	DM	CVDM
V1	Sta. Barbara	CI	B2p	M2	11	7	14	46,00	5,5	22,67	18,46	61,54	37,02	21,19
V2	Sta. Barbara	SC	B2p	G1	6,50	8	18	52,40	4,5	58,00	22,56	51,28	31,25	15,72
V3	Sta. Barbara	SC	Bc	G2	7,50	10	16	65,00	5	82,00	18,46	41,02	26,95	19,12

V: Vellón. TM: Tipo de mecha, CM: Colore de mecha, FM: Frecuencia de mecha. LM: longitud de mecha, RZ: rizado, BK: voluminosidad, RE: resiliencia. DM: diámetro medio, CVDM: coeficiente de variación del diámetro medio. Min: valores mínimos máximo (Max, micras) y CF: factor de confort.

En el Cuadro 1 se ilustran los resultados de los análisis de los vellones muestreados. Se observa que las tres muestras resultan de calidades diferentes si se tienen en cuenta los criterios de calidad (TM y FM sobre todo) y los parámetros medidos (DM y CF sobre todo y LM, RZ, BK en menor medida. En cuanto al DM abarcan un amplio rango de finuras que van de la Mediana 2 a la Gruesa 2 coincidente con lo observado en otras regiones como la Provincia de Córdoba (Hick, 2015) y Provincias Salta, Santiago del Estero, Buenos Aires y Corrientes. Este tipo de lana son conocidas en el mercado nacional como cruza y criollas (Helman, 1965).

Cuadro 2: Resultados de los análisis de los productos.

PRODUCTO	DM	CV	Min	Max	Nm
H1	23,86	18,24	16,49	43,27	2/8,10
H2	26,54	18,45	14,42	41,21	2/7,40
H3	25,95	28,68	14,42	49,46	2/5,60

H: Hilos, DM: diámetro medio, CV: coeficiente de variación, Min: mínimo, Max: máximo, Nm: título métrico

En el Cuadro 2 de ilustran los resultados de los análisis de los productos (Hilos). Con respecto a los hilos se observa una calidad muy similar en cuanto a DM, siendo estos de finura menor a los observados en los vellones analizados y pertenecientes a finura mediana 1 y 2 (Hick, 2015). En cuanto a su título métrico, se observan calidades superiores a lo que tradicionalmente se puede encontrar en hilos realizados de manera artesanal.

Transferencias de tecnologías.

La aceptación de esta tecnología fue adoptada sin muchas dificultades, observándose productos obtenidos mediante “peines ingles” y “cardas” que fueron valorizados en forma visual por los artesanos (Figura 7). Las artesanas generaron top y “cigarros” de muy buena calidad mejorando el proceso de lanas provenientes de animales criollos.

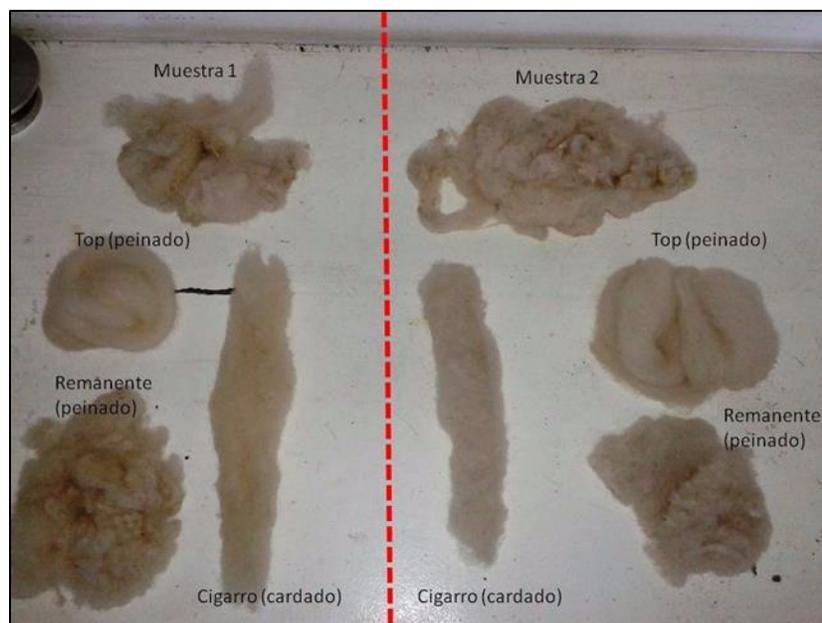


Figura 7. Resultado de la lana tratada con las tecnologías propuestas (peine inglés y cardas).

Conclusión.

De manera preliminar se puede concluir que existe una importante variabilidad en la calidad de la materia prima relevada y utilizada por las artesanas. No obstante se observó

una buena calidad del producto obtenido (hilo). Es de espera que la incorporación de tecnologías como peines y cardas, optimice el proceso de obtención de producto.

Se requiere continuar profundizando los muestreos y relevamientos tanto de muestra de vellón como de producto para así como capacitar a las artesanas en el reconocimiento de las diferentes calidades de lana.

Bibliografía.

Corzo, R. 2015. Informe interno PRODERI-La Rioja.

Adot, O.G. 2010. Introducción a la industrialización de la lana y las fibras especiales. Documento interno Serie SUPRADD N°2. 53p.

Hick, M.V.H. 2015. Caracterización etnozootécnica de poblaciones primarias (criollas) de ovinos, caprinos y Camélidos domésticos productores de fibra. Tesis doctoral. Universidad Católica de Córdoba. 207p. En: <http://tesis.bibdigital.uccor.edu.ar/137/>

Peña, S; Sacchero, D; Maurino, J; López, G.A; Abbiati, N.N.; Género, E.R y Martínez, R.D. Caracterización de la lana de ovejas Criollas argentinas en cuatro ambientes Diferentes. Arch. Zootec. 65 (249): 13-19.

Helman, M.B. 1965. Ovinotecnia. El Ateneo. Buenos Aires.

Natenzon, C.E. 1899. El manejo de los recursos naturales renovables en los Llanos de La Rioja, durante el último siglo. Informe final, beca de perfeccionamiento. CONICET.

Caradaleri, S. 2006. El sector artesanías en las provincias del Noreste Argentino: Catamarca, Jujuy, Salta y Tucumán. Informe técnico.