

Ictiólogos de la Argentina

Elvira Marlana Siccardi

ProBiota

FCNyM, UNLP



ISSN 1515-9329

2014

Recopiladores

Hugo L. López, Hugo H. Castello, Ricardo A. Ferriz y Justina Ponte Gómez

Serie Técnica y Didáctica N° 14 (57)
Indizada en la base de datos ASFAC.S.A.

Ictiólogos de la Argentina

Elvira Mariana Siccardi

Hugo L. López, Hugo P. Castello, Ricardo A. Ferriz y Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados

Museo de La Plata

UNLP

Enero de 2015

Imagen de tapa

Profesora Elvira Siccardi, La Nación, 07-09-1943

En esta serie se mencionan a todos aquellos que, a través de sus pequeños o grandes aportes, contribuyeron a la consolidación de la disciplina en nuestro país.

El plan general de esta contribución consiste en la elaboración de fichas individuales que contengan una lista de trabajos de los diferentes autores, acompañadas por bibliografía de referencia y, cuando ello fuera posible, por imágenes personales y material adicional.

Se tratará de guardar un orden cronológico, pero esto no es excluyente, ya que priorizaremos las sucesivas ediciones al material disponible.

Este es otro camino para rescatar y revalorizar a quienes en diversos contextos históricos sentaron las bases de lo que hoy es la ictiología nacional.

Considero que este es el comienzo de una obra de mayor magnitud en la que se logre describir una parte importante de la historia de las ciencias naturales de la República Argentina.

Hugo L. López

This series will include all those people who, by means of their contributions, great and small, played a part in the consolidation of ichthyology in Argentina.

The general plan of this work consists of individual factsheets containing a list of works by each author, along with reference bibliography and, whenever possible, personal pictures and additional material.

The datasheets will be published primarily in chronological order, although this is subject to change by the availability of materials for successive editions.

This work represents another approach for the recovery and revalorization of those who set the foundations of Argentine ichthyology while in diverse historical circumstances.

I expect this to be the beginning of a major work that achieves the description of such a significant part of the history of natural sciences in Argentina.

Hugo L. López

Es necesario que ustedes sepan estas cosas, niños, porque las personas sólo viven cuando están vivas, pero si están muertas sólo consiguen vivir si se las nombra.

Daniel Salzano

Elvira Mariana Siccardi **Ictióloga**



26/03/1910 – 1995

Fotografía tomada y gentilmente cedida por su sobrino Martín Siccardi

Pincelada bibliográfica de Elvira Siccardi

Elvira Mariana nació en Lomas de Zamora en 1910; hija de Juan Ángel Siccardi (1863) y Teresa Biggi. Su tío José (1805) nacido en Torino (Turín) era conde, abogado y guardasellos de los reyes de Savoia, Víctor Manuel II y Humberto I. En Torino hay una Piazza con un obelisco en cuyo tope está el nombre del conde Giuseppe Siccardi. Debajo, en letras más chicas, los diputados que votaron por unanimidad lo que en la historia italiana se llaman las Leyes Siccardi en honor a Giuseppe.

Juan Ángel, mi abuelo, se recibió en Italia de Tenedor de Libros (actual Contador Público Nacional) y viajó a Inglaterra, Francia y Brasil para estudiar los respectivos idiomas. Tuvo con mi abuela Teresa Biggi once hijos, nueve varones y dos mujeres, de los que sobrevivieron ocho: José, tuvo dos varones y una mujer; Emilio Mariano, mi padrino, tuvo tres varones, uno de los cuales, el más pequeño, es Martín Siccardi; Honorio Mario quien tuvo dos varones y una mujer; Lázaro que tuvo dos mujeres, Pablo Ángel (1907), mi padre, que tuvo dos varones; Tata (1914), casado sin hijos, Emilia Mariana, soltera; y Chola, dos varones y dos mujeres. Elvira amaba profundamente a Chola y a sus hijos de apellido Longo.

Dos hermanos Siccardi llegan a la Argentina en 1886 ó 1887, a la provincia de Córdoba. Uno de ellos era Juan Ángel mi abuelo, el otro nunca pude averiguar su nombre. Esteban Siccardi, mi bisabuelo, orfebre en Valenza Po, Piamonte permaneció en su lugar de origen. Los dos hermanos vinieron como turistas.

Mi abuelo, Juan Ángel, se instaló en Córdoba y fue designado profesor de idiomas en la Universidad Nacional de Córdoba. De formación socialista, se afilia a la UCR, lo que le ocasionó problemas. En 1905 intervino en una de las tantas insurgencias Yrigoyenianas y fue expulsado de la Universidad. Trabajó transportando mercaderías desde Córdoba hacia el interior. Como no tenía ropa de trabajo iba con levita y sombrero de copa. Un hacendado de la firma Beltrán Sansot de Buenos Aires, consignatarios de hacienda, le preguntó quién era. Mi abuelo le contestó en español, inglés, francés, italiano y portugués y le explicó que era tenedor de libros. Fue contratado inmediatamente como gerente ejecutivo en la casa central en Buenos Aires. Luego se independizó y abrió su propia oficina en la calle Florida. Nunca conocí a ninguno de mis abuelos y nunca ellos regresaron a Italia.

Mis tíos Siccardi, ya fallecidos, y mis primos eran como la familia “Campanelli”

Todo lo explicado es testimonio oral de Elvira Mariana Siccardi y corroborado por mi padre y todos mis tíos.

Elvira Mariana era egresada como Profesora en Ciencias Naturales de la UBA, creo, o puede ser del Museo de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia”, no tengo dato preciso. Fue Profesora Adjunta de la Cátedra de Vertebrados, Profesorado de Ciencias Naturales,

Facultad de Humanidades, UBA, por concurso de antecedentes y oposición. Era especialista en peces y, dentro de ellos, en tiburones.

Estuvo en “La noche de los bastones largos” (1966) en dicha Facultad, pero se había retirado media hora antes de la irrupción violenta. La dictadura militar la echó por su aproximación a los grupos de izquierda, no por su militancia que no la tenía, sino por sus compañeros de tarea. Por aquel entonces cualquier aproximación era pecado mortal. Elvira Mariana era, como todos los Siccardi, anticlerical.

En 1966 yo cumplía con el servicio militar obligatorio en el Distrito Militar Dolores, y debí ser revolucionario contra el hombre más democrático que conocí dentro de la UCR, el Dr. Arturo Humberto Illía.

Es así que de la noche a la mañana Elvira quedó en la calle. Consiguió trabajo en un taller de costura de ropa fina de una prima de mi madre, de apellido Ferreyra, y con eso se defendió. Todos sus hermanos la ayudaron hasta que consiguió su jubilación en el cargo docente, ya que tenía años de sobra trabajados cuando la echaron, pero no tenía la edad.

Elvira siempre tenía alrededor a todos los hijos de sus hermanos, quienes iban a trabajar o estudiar a Buenos Aires. Era nuestra madre sustituta.

Durante una de mis visitas estaba Honorio Mario Siccardi, músico que había estudiado diez años en Europa. Entre Honorio y Elvira había una relación de mutua admiración. Hacia ella, por ser mujer que tuvo que superar inmensos problemas; hacia él, como compositor, intérprete, musicólogo y padre de familia. Yo también admiraba a Honorio, quien me enseñó a respirar para cantar en los coros del Colegio Nacional “Aristóbulo del Valle, de mi ciudad natal Dolores (Bs As.).

Inicié mis estudios de abogacía en La Plata (1962) donde realicé el 25 % de mi carrera y luego me pasé a la UBA. En Buenos Aires vivían todos los hermanos de mi padre y me ayudarían. En 1965 estaba en Buenos Aires en el departamento de Elvira de la calle Rojas 390, Caballito. Por aquel entonces tenía 21 años. Podría contar miles de anécdotas de Elvira, sus hermanos y mis primos. En 1970, me recibí de abogado y con mi flamante título de abogado y mi futura esposa, me presenté en la casa paterna de Dolores. Me casé en marzo de 1973. En 1970 me trasladé a Mar del Plata para trabajar con un hermano de mi madre que había sido el primer presidente de los agentes judiciales de la provincia de Buenos Aires.

La relación con Elvira continuó. Ella viajaba a Mar del Plata todos los años y paraba unos 15 o 20 días en el departamento de dos amigas. Todos los días en la tarde pasaba por mi casa y ayudaba a mi esposa Adriana a preparar la cena. La tertulia se prolongaba hasta la medianoche. Un domingo la invité a comer un asado. A las 15.30 hs, Mariano, el menor de mis tres hijos, jugaba un partido de fútbol infantil y la invitamos a ir a la cancha. Disfrutó a más no poder. Jamás había visto un partido de fútbol. Al terminar el partido, abrazó a mi hijo que había convertido el gol del triunfo y le dijo: te voy a regalar la camiseta de tu equipo favorito ¿cuál es? ... Independiente. A los 15 días recibió la encomienda con la camiseta que acompaña a mi hijo por sus distintos domicilios.

La anteúltima vez que la vi fue en el departamento frente al Parque Lezica, para tomar el té con ella y mi tía Chola que se quedaría a dormir. La reunión se prolongó hasta las dos de la madrugada.

Hasta que murió en la década de los 90, viajaba todos los domingos desde Buenos Aires, donde vivió en varios domicilios, hasta Lomas de Zamora para pasarlo en compañía de mis tíos y primos. Dejó su último departamento de Parque Lezica a las hijas de Chola. Yo le redacté el testamento ológrafo y así cumplí con quien me cobijó en mis años de estudiante.

La última vez que la vi fue cuando le llevé el proyecto de testamento ológrafo que me había pedido.

César Reinaldo Siccardi

(1943)

(sobrino de Elvira)

Semblanza

A tía Elvira siempre la quise mucho. Era extremadamente ahorrativa, caminando cuadras y cuadras hasta el trabajo o a hacer cualquier visita. Todos esos ahorros en colectivos, subtes y tranvías más una estricta administración, le sirvieron no solo para tener su independencia, si no para repartir el dinero entre sus sobrinos según su necesidad o acercamiento. Su generosidad fue enorme con lo que su aparente obsesión por el ahorro sirvió posteriormente para salvar a un sobrino o ahijado.

Su vida sentimental se vio signada por amores platónicos que nunca llego a concretar a pesar de un espíritu apasionado, seguramente por su extrema timidez. Nunca pasaron de algunos comentarios discretos sobre un compañero de trabajo o algún cantante de ópera amigo, quizás.

Como anécdota, en su viaje a Norteamérica se descompuso un microscopio con el que estaba trabajando y para sorpresa, no sé si de admiración u horror de sus colegas, pudo naturalmente arreglarlo con un destornillador. Método tan argentino y el cual seguramente estaba muy acostumbrada a utilizar en su trabajo en el país, pero en el primer mundo un científico podría esperar horas al service antes de continuar con su trabajo. La tía Elvira continuó su trabajo risueña y sin perder tiempo en la espera, cuando solo había que apretar un tornillo.

De grande tocaba el piano que estudiaba asiduamente durante largas horas, pero con el que no podía expresar el más mínimo sentimiento. Parecía como que en su actividad científica canalizaba toda la pasión que no podía- y seguramente desearía- expresar en su vida privada.

Esto lo hizo volcando todo su afecto, que no era poco, en sus sobrinos, a los cuales, y me incluyo, ayudo en todo momento.

Recuerdo cuando yo joven, haciendo mis primeras experiencias en fotografías y pasando un mal momento, me invito al laboratorio del Museo de Ciencias Naturales en el que ayudé y me distraje trabajando con los microscopios, cámaras y revelados.

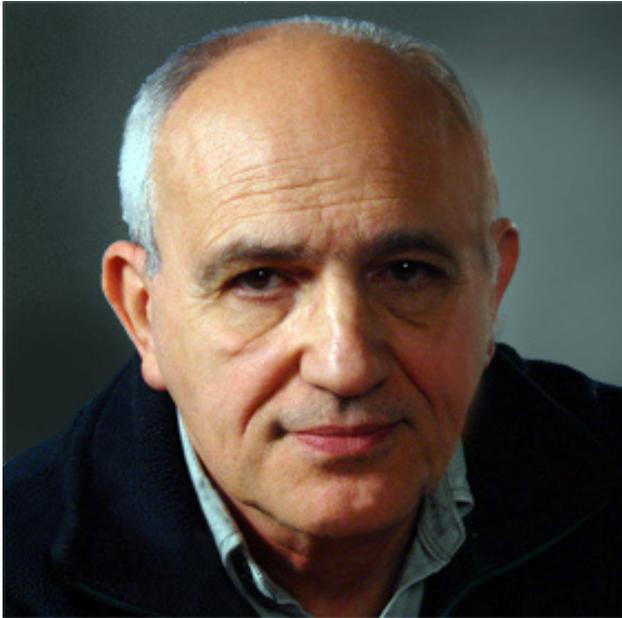
No sé si pude contribuir al acervo fotográfico del Museo pero seguro que no lo disminuí y pude transitar mi problema con la paz y tranquilidad que vivía a mi alrededor.

Más tarde, cerca de los 80, me ayudo económicamente en otro momento de transición en el trabajo, lo que nunca pude olvidar ni terminar de agradecerle. Caminaba, no gastaba nada en sí misma, ahorraba y regalaba su dinero al sobrino más necesitado.

Éramos su gran familia.

Su obsesión por la exactitud le permitía bordar increíbles pañuelos con las iniciales de cada uno que regalaba para las fiestas y, después de leer el texto de Cesar, lo asocio con su trabajo como costurera.

Era la “Tía Científica” de la familia que seguramente estuvo más admirada por sus trabajos en el mundo profesional que en el familiar por ser en esa época universitaria, mujer y soltera.



Emilio Martin Siccardi

Nota:

Firmo Martin Siccardi porque mi padre se llamaba Emilio Mariano Siccardi y en ese caso yo era EMS (h). Es curioso como se mantuvo el nombre Mariano y Mariana en una familia anticlerical.

Nació el 26 de marzo de 1910, en La Paz, Partido de Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires.

Maestra Normal y Profesora de Ciencias Naturales egresada del Instituto Nacional del Profesorado Secundario.

A los 24 años de edad le solicita al Dr. Martín Doello Jurado la adscripción a la Sección Ictiología del MACN, fecha de la solicitud 27/09/1934. Trabaja en forma honoraria hasta el 31/12/1936.

En el año 1936 desempeña una suplencia en el Instituto Nacional del Profesorado Secundario. En octubre de 1939 es nombrada Jefa de Trabajos Prácticos en dicho Instituto

El 20 de enero de 1937 es nombrada Ayudante 7° en la Sección Ictiología del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia".

En el año 1938 realiza trabajos de campo en Comodoro Rivadavia.

En el año 1939 fue profesora de Botánica en el Colegio Nacional "Bartolomé Mitre".

Miembro de la Comisión "Problemas de Investigación Oceanográfica" del Primer Congreso Nacional de Pesquerías Marítimas e Industrias Derivadas. Llevadas a cabo en la Ciudad de Mar del Plata, del 24 al 29 de octubre de 1949.

Desde el año 1952 hasta 1961 realizó de campañas de estudio en la Estación Hidrobiológica de Quequén, dependiente del MACN, y en la Ciudad de Mar del Plata. Como así también numerosos viajes en la provincia de Buenos Aires colectando material para la colección de la Sección de Ictiología.

Desde el primero de septiembre de 1962 desempeña el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación exclusiva del departamento de Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires.

El 4 de agosto de 1966 presenta su renuncia al MACN.



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"



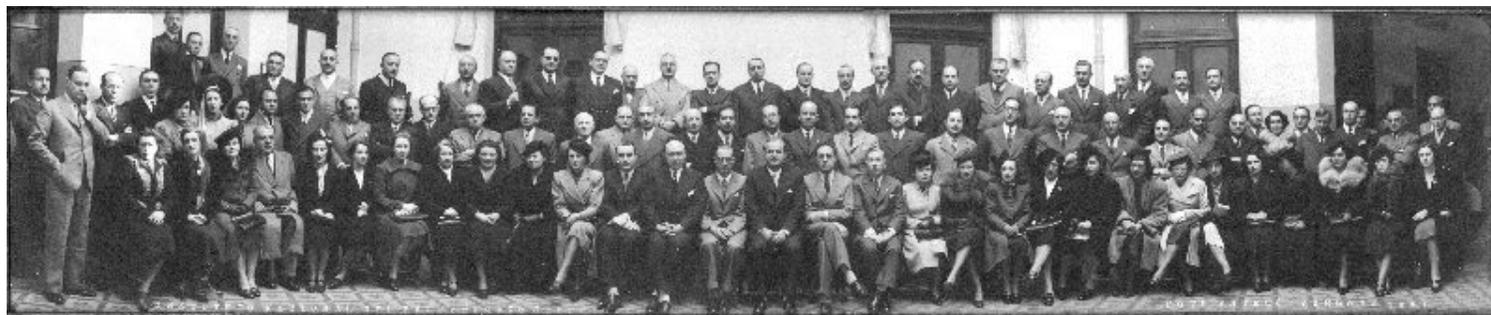
1810

-

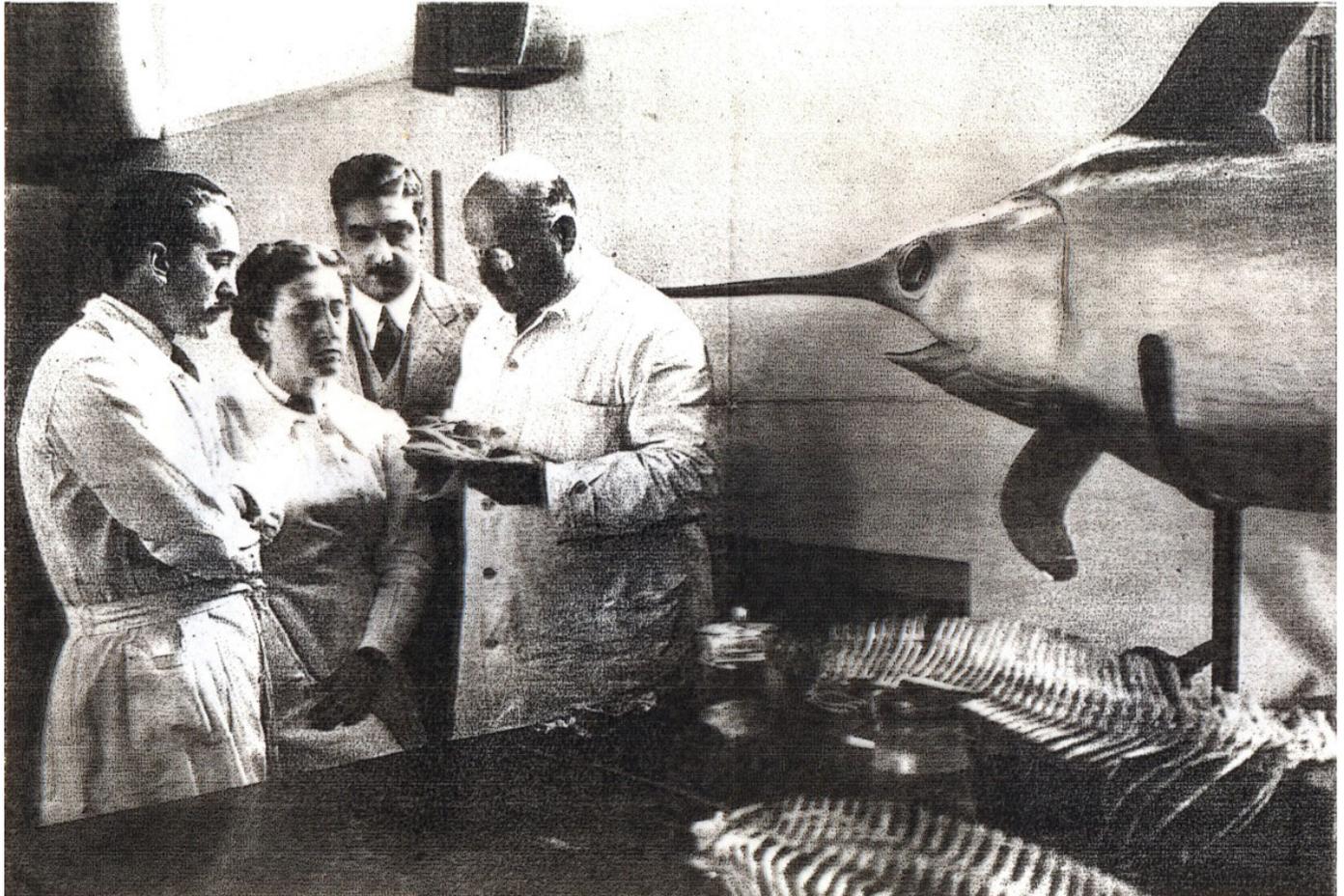
En el Año del Bicentenario

-

2010



Plantel docente de 1940- E.M. Siccardi sentada en el extremo derecho, primera fila



Los profesores Alberto Nani, Elvira Siccardi y Francisco Gneri con el Sr. Aurelio J. Pozzi, jefe de la sección ictiológica del Museo Argentino de Ciencias Naturales

Fotografía de La Nación, 1943

<http://www.ciweb.com.ar/siccardi/index.php>



Ilustración de Consuelo Mallo López

Extraído del Libro "Vida y Obra de Honorio Siccardi" de Elvira Siccardi - 1994

al cumplirse -el 10 de septiembre- 30 años de su desaparición física

Al cumplirse -el 10 de septiembre- 30 años de la desaparición física de Honorio Siccardi quiero evocar el recuerdo de su vida, su personalidad y su obra creativa.

Compositor, pianista, pensador, escritor, pedagogo, consagró su fecunda labor con la generosidad de un espíritu altamente humanitario y universal.

Trataré de realizar, humildemente, el resumen de sus estudios y de su obra creativa.

Honorio Siccardi nació en Buenos Aires el 13 de septiembre de 1897 y murió el 10 de septiembre de 1963. Era hijo de Juan Ángel Siccardi y Teresa Bigi, italianos del norte.

Pasó su infancia, adolescencia y juventud en la ciudad de La Paz, partido de Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires. Terminada la escuela primaria se dedicó en primera instancia al estudio de la música. Fueron sus maestros en la Argentina: Felipe Boero y Ernesto Drangosh en piano, Arturo Berutti y Gilardo Gilardi en armonía; Francescone en canto.

En 1918, cuando tenía 21 años, viajó a Italia, para perfeccionar sus estudios de canto. Se inscribió en el Superior Conservatorio Arrigo Boito de Parma. Realizada la prueba de canto se confirma que las cuerdas vocales habían sido forzadas y es opinión de los profesores que no continúe. Al comunicar el resultado de la misma a su padre le consulta si debe regresar. Este le aconseja que asista a otras clases. En aquel tiempo el Conservatorio Arrigo Boito estaba dirigido por Juan Francisco Malipiero, veneciano nacido en Asolo y muerto en Treviso en 1973.

Siccardi asiste entonces a las siguientes clases: Piano, Organo, Violín, Contrapunto, Armonía, Formas Musicales, Composición, Instrumentación, Canto Gregoriano, Historia de la Literatura, Recitación, Mímica Acompañante. y Maestro.

Se graduó en Composición con las más altas calificaciones: 10 puntos en las 2 pruebas finales. Sus maestros: Malipiero en Composición, Guido Gasparini en Historia de la Música -quien al mismo tiempo fuera director de la Biblioteca y Fundador de la Asociación de los Musicólogos Italianos (Siccardi fue el representante de esta Institución en la Argentina)-, Tonelli en Literatura Dramática, se asombraron de su enciclopedismo y el vasto conocimiento que poseía de la literatura italiana.

En ese tiempo Casella, Malipiero, Pizzetti y Respighi eran considerados los padres de la música italiana. Con tendencia moderna profundizaron en las raíces de la música renacentista: Malipiero todo lo creado desde el Renacimiento lo consideraba fuente de la música a la que se debía volver por nuevos caminos. Por eso a este movimiento se lo conoce como Neoclasicismo. Luis Dalla Picola, más joven, nacido en 1904 avanza hacia la música más moderna, la dodecafónica de Schoenberg, sin perder la tradición renacentista.

Este fue el marco de la escuela de Siccardi donde las ideas de la nueva generación florecían cimentadas y vivificadas en los pilares de los grandes maestros Monteverdi, Corelli y Vivaldi.

El año de estudio programado por Siccardi se prolongaría a cuatro por los reiterados pedidos del maestro Malipiero al padre de su alumno.

Honorio era de naturaleza muy afectiva y sensible, por lo cual se puede pensar que al pasar tanto tiempo lejos de todos los vínculos dejados en su país, su ánimo podía haberse afectado. Pero no fue así: en Italia tenía a sus abuelos maternos en cuya casa vivió, y al mismo tiempo encontró en Malipiero un entrañable cariño. Durante las vacaciones del Conservatorio acompañaba al querido maestro a su residencia en Asolo y allí continuaba sus estudios. Este elogia las obras de Siccardi como compositor y lo insta a colaborar con él como colega al proponerse la actualización de la notación de Monteverdi y, especialmente, de la obra Orfeo y Euridice, cuyos derechos les fueron adquiridos por la Editorial Chester de Londres.

Cuando vuelve a su país la vinculación con sus maestros continúa a través de

la correspondencia, que sólo se interrumpirá con su muerte. En ella se refleja el movimiento musical mundial, en particular el de la Argentina.

Del entrañable afecto del maestro Malipiero por Siccardi da fé un comentario realizado por la señora de Leopoldo Hurtado, crítico musical del diario La Prensa de Buenos Aires: el matrimonio Hurtado concurre al Congreso Italiano de Música, realizado en Roma en 1954. Al encontrarse con Malipiero y decirle que Hurtado es alumno de Composición de Siccardi, éste -con gran alegría-manifiesta: "Entonces usted es mi nieto, porque Siccardi es mi hijo".

Era inagotable su capacidad para mantener ininterrumpidamente la correspondencia con familiares, colegas, alumnos y amigos dejados en el país. Aparte del valioso epistolario con Malipiero, encontramos el de muchos otros colegas: Aaron Coplan, norteamericano; Lorenzo Fernández, Raúl Amengual y Villalobos de Brasil; Adela Obregón y Manuel Ponce de México; Venetto Lavier y Charleton Spruger de la Biblioteca de Nueva York; Sánchez Bella del Instituto de Cultura de Madrid; Guido Gasparini de Italia; Domingo Santa Cruz de Chile, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Santiago de Chile.

La creación de Siccardi como compositor, escritor o pedagogo se ve constantemente enriquecida porque en ningún momento deja de intensificar y acrecentar sus estudios. Su talento es reconocido desde muy joven: Melgar, Director del Colegio Nacional de Dolores le ofrece la presidencia de la comisión de Estética de dicha casa de estudios. A este respecto la Casa Ricordi de Buenos Aires publica su tema "Estética"; y en el mismo año la Editorial de Música de Buenos Aires publica su "Reseña de actividades en la República Argentina - Volumen I".

Siccardi era ecléctico, individualista, neoclasicista y al mismo tiempo cultor de la música autóctona. Entre los muchos temas tratados en su libro "Interludio" figura el de la música popular, presentando un panorama del folclore mundial y al referirse al cine la República Argentina dice: "el número de creaciones de carácter diverso que se desarrollan en nuestro país superan en mucho al de antiguos y nuevos países de reconocida trayectoria".

Comenzó su labor de compositor en 1924. Empleó un estilo contrapuntístico, dentro de una textura general discordante. Predominaron en su música las obras de piano y canto, revelando así su preferencia por las disciplinas elegidas desde el comienzo de su aprendizaje. Puso música a veinticinco poemas argentinos, que también tradujo al italiano (Martínez Estrada, al recibir la edición de un poema suyo musicalizado y traducido al italiano por Siccardi expresó: "Su poesía me gusta más que la mía").

Su concepto de la canción se revela en estas palabras suyas: "...La relación entre la poesía y la música que ahondé con Malipiero, sigue siendo para mí motivo de atracción. Respecto de la estrecha relación con la palabra, la frase poética debe ser determinante, no puede estar supeditada a la música, cuya misión es la acentuación de la primera...".

Respecto a su dedicación a la docencia podemos decir que Honorio fue Maestro de Maestros y su actividad en este campo en nada disminuyó su espíritu creador, antes pienso que más bien la vivificó.

En Buenos Aires impartía clases de composición tres o cuatro días en la semana. Sus alumnos son hoy hombres destacados en la música: Washington Castro, director de orquesta, celista, según Arizaga, neoclasicista de naturaleza moderada; Hilda Dianda, una de las más valorizadas representantes de la actual creación, la música electroacústica, ampliamente reconocida en el país y en los ambientes internacionales; Manuel Juárez, compositor de música internacional moderna, director de obras sinfónicas de cámara y ballet, profesor de composición, que dirige con Gustavo Molina una escuela para instrumentistas de música popular y es defensor del folklore. Juárez dedicó a su maestro una "Elegía" que fue presentada al teatro Colón para ser ejecutada en 1964 pero que sólo por la intervención de Bruno D'Astoli fue estrenada en 1969. Esta obra se repitió en otros círculos musicales, entre ellos en la Facultad de Derecho. Leopoldo Hurtado, escritor, conferenciante -que se dedicó especialmente a la estética de la música- estudió composición y analizó obras con Siccardi, lo cual le permitió llegar a ser un crítico musical idóneo y justo.

Entre los años 1924 y 1933 se radicó en el país Ernesto Ansermet, nacido en Suiza en 1883 y fallecido en su país natal en 1969. Director de Orquesta y compositor actuó regularmente al frente de la orquesta de la Asociación del Profesorado, dando un vital impulso a la vida musical argentina tanto por la renovadora confección de los programas como por los artículos que escribió. Posteriormente, con la Orquesta del Teatro Colón, realizó una tarea magistral, dando a conocer en sus conciertos sinfónicos la última producción europea, lo que provocó una inestimable actualización de las ideas y las técnicas. Dirigió obras argentinas, principalmente del Grupo Renovación.

Siccardi acompañó a Ansermet en una gira por ciudades del interior del país en la que conoció la ciudad de Dolores, en la Provincia de Buenos Aires. En aquel tiempo había en Dolores: Escuela Normal Nacional, Colegio Nacional, Escuela de Artes y Oficios y además un Departamento judicial con juzgados en lo Penal, Laboral y Civil. Siccardi decidió radicarse allí, aunque sin perder el contacto semanal con la Capital. Esta ciudad culta y tranquila, permitió que no le resultara indispensable vivir en Buenos Aires en forma permanente para realizar su obra. En adelante fecharía sus cartas y sus obras en Dolores para demostrar que en una ciudad del interior del país se puede crear, posiblemente, mejor que en la Capital. Es que para Siccardi la música fue siempre un estado del espíritu y no una actividad redituable.

No es tarea grata, pero es indispensable hacer referencia, para corregir errores, a un artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires el 14 de febrero de 1988 por el crítico musical Alberto Devoto: al preguntarle a Hilda Dianda respecto a Siccardi como compositor y maestro, ella le responde: "sólo en lo concerniente a la posición mental fue su influencia. En lo estético dejaba amplia libertad a cada uno de nosotros". Devoto creyó que no era

indispensable que Dianda supervisara los datos biográficos de Siccardi, que suponía, ampliamente difundidos, y así dice: " la fecha de nacimiento es 1842 y la de su muerte 1944" (lo correcto es 1897 y 1963, respectivamente).

Al hacer referencia a su integración al Grupo Renovación dice: "no era asiduo concurrente al grupo, lo que no se debía a desinterés de su parte. El motivo era su radicación en Dolores". Aclaro este error: Siccardi se incorpora al Grupo a partir del 15 de febrero de 1937 en que empieza a desempeñarse como Secretario de dicha institución en reemplazo de Juan Carlos Paz -quien integrará una nueva sociedad denominada Agrupación Nueva Música- y actúa desde ese momento en forma regular. Pasa en Buenos Aires tres o cuatro días en la semana para dar sus clases de composición, asistir a los encuentros del Grupo Renovación y seguir el movimiento artístico de la Capital. Como Secretario mantiene correspondencia con músicos del país y del resto del mundo, especialmente de Latinoamérica.

En otro párrafo dice Devoto: " la biblioteca de Siccardi está ubicada en Mar del Plata". Esto es también erróneo, aunque la confusión se basa en un hecho cierto: el 19 de junio de 1979, en emotivo recuerdo de su maestro, Washington Castro inauguró en esa ciudad la Biblioteca "Honorio Siccardi" a partir de, las obras que el tenor italiano Sante Rosolen donara antes de regresar a su país y de muchas de las obras publicadas del compositor. El archivo de las obras y la biblioteca musical de Honorio están, en realidad, en la casa donde vivió, en Dolores, y que en la actualidad habita con su familia el hijo menor del compositor, Héctor José.

Luego de recorrer la obra musical de Siccardi pienso que su inspiración está basada en motivos afectivos. Se puede afirmar sin equivocarse que todo lo que familia, profesores, colegas, amigos y alumnos le brindaron en afecto, fueron el impulso indispensable para estimular su creación, no solo múltiple, sino de un caudal que no parece ser posible para un creador que solo vivió 63 años y multiplicó su capacidad de trabajo como compositor, pedagogo y escritor.

Para juzgar técnica y estéticamente la obra de Honorio Siccardi recurro a una opinión autorizada, la de su alumna Hilda Dianda, la cual dice: "en la actualidad la obra de Siccardi crece, lo contrario de lo que sucede en otros casos. De todas maneras y no obstante los juicios que podamos emitir respecto a la generosa, amplia, diversificada labor del creador, maestro, musicólogo, en definitiva humanista, este juicio lo dirá el tiempo".

Al finalizar este recordatorio de la vida y obra de Honorio, quiero dejar constancia de temas por él tratados, próximo ya a sus postrimerías, en las cuales se transmite un gran valor humano.

"El canto al trabajo" para yunque y coro. "A la Virgen de Dolores", letra de Monseñor Calcagno; 12 voces y coro mixto.

El poema sinfónico "Oración por la paz", letra de Belisario Roldán, 1 voz, 2 pianos y coro femenino. Dedicado al gran mártir de la no violencia, Ghandi, obra póstuma de Honorio Siccardi.



Elvira Siccardi, década de los 80
Fotografías tomadas y gentilmente
cedidas por su sobrino Martín Siccardi



Trabajos Publicados

- POZZI, A. J. & E. M. SICCARDI. 1948. Descripción del alotipo de *Syngnathus folletti* Herald, 1942 (Pisces, Sygnath). *Com. Mus. Arg. Cienc. Nat "B. Rivadavia"*, Ser. Zool., Buenos Aires, Argentina, 8: 1-8. ISSN 0524-9457.
- SICCARDI, E.M. 1949. Algunos hechos relativos a las primeras fases del desarrollo de *Jenynsia lineata* (Jenyns) Berg. *Rev. Soc. Arg. Biol.* 15(2): **1-7**.
- SICCARDI, E. M. 1940. La ovoviviparidad y viviparidad en los Ciprinodontiformes argentinos. *Prensa Médico Argentina* 27(38-29): 3-36. ISSN 0032-745X.
- SICCARDI, E. M. 1940. La viviparidad de *Jenynsia lineata* (Jenyns) Berg. *Mus. Arg. Cs. Nat.*, Buenos Aires, Argentina, Public. Extra N° 121: 1- 8.
- SICCARDI, E. M. 1941. Tres modernas aplicaciones de los peces basadas en el estudio de su biología. *Physis*, Buenos Aires, Argentina, 19: 68-73.
- SICCARDI, E. M. 1943. Adaptaciones de los peces. *Bol. Agric. Ganad. Ind.*, prov. Bs. As., Argentina, 11: 41-44.
- SICCARDI, E. M. 1943. La coloración de los peces. *Mus. Arg. Cs. Nat.*, Buenos Aires, Argentina, Publ. Extra 187: 1-8.
- SICCARDI, E. M. 1944. Los peces como material de investigación. *Bol. Agric., Gan. e Industrias* Prov. Bs. As. (15)1: 1-2.
- SICCARDI, E. M. 1944. Peces luminosos. *Anuario Rural*, Museo Argentino de Ciencias Naturales de la Capital Federal, Buenos Aires, Argentina, 12(12): 1-8.
- SICCARDI, E. M. 1950. El problema del tiburón en la economía pesquera e industrial. En: *Congreso Nacional de Pesquería e Industrias Derivadas*, Mar del Plata, 2: 121-146.
- SICCARDI, E. M. 1954. *Leptonotus blainvillianus* Eydoux y Gerrais, 1837 (Pisces; Sygnath.). *Rev. Mus. Agr. Cienc. Nat. Bernardino Rivadavia*, Cienc. Zool., Buenos Aires, 2(14): 211-242. ISSN 1514-5158.
- SICCARDI, E. M. 1955. La reproducción de los Cyprinodontiformes. *Ichthys*, Buenos Aires, 1(4): 137-144. ISSN 0105-4791.

- SICCARDI, E. M. 1960. *Cetorhinus* en el Atlántico Sur. (Elasmobranchii: Cetorhinidae). *En: Actas y trabajos del Primer Congreso Sudamericano de Zoología*, La Plata 12-24 de octubre de 1959. Tomo IV: 251-263.
- SICCARDI, E. M. 1960. *Cetorhinus* en el Atlántico Sur. (Elasmobranchii: Cetorhinidae). *Rev. Mus. Arg. Cienc. Nat.*, 6(2): 61-101.
- SICCARDI, E.; A. GOSZTONYI & R.C. MENNI. 1981. La presencia de *Charcharodon carcharias* y *Isurus oxyrinchus* en el Mar Argentino (Condrichthyes, Lamniformes). *Physis A*, 39(97): 55-62.
- SICCARDI, E. M. & M. F. SORIA. 1965. Correlaciones entre la pseudobranquia y algunos aspectos biológicos en *Fitzroyia lineata* (Pisces, Fitzroyiidae). Reseña de apreciaciones. *Physis*, Buenos Aires, Argentina, 25(69): 153-159.
- SICCARDI, E. M. & M. F. SORIA. 1965. Pseudobranquia en *Fitzroyia lineata* (Cyprinodontiformes: Fitzroyidae). *Fact. Cs. Exac. Nat., Cont. Cient., Ser. Zool.*, 1(5): 253-295.
- SZIDAT, L.; V. ANGELESCU & E. SICCARDI. 1949. *Dinurus breviductus* Loos, 1907 (Trematoda, Fam. Hemiuridae) agente casual de la "Enfermedad de las manchas negras" de *Clupea melanostoma* Eig., 1907 del Río de la Plata. *Com. Inst. Nac. Invest. Cienc. Nat., Cienc. Zool.*, Buenos Aires, Argentina, 1(2): 3-27.

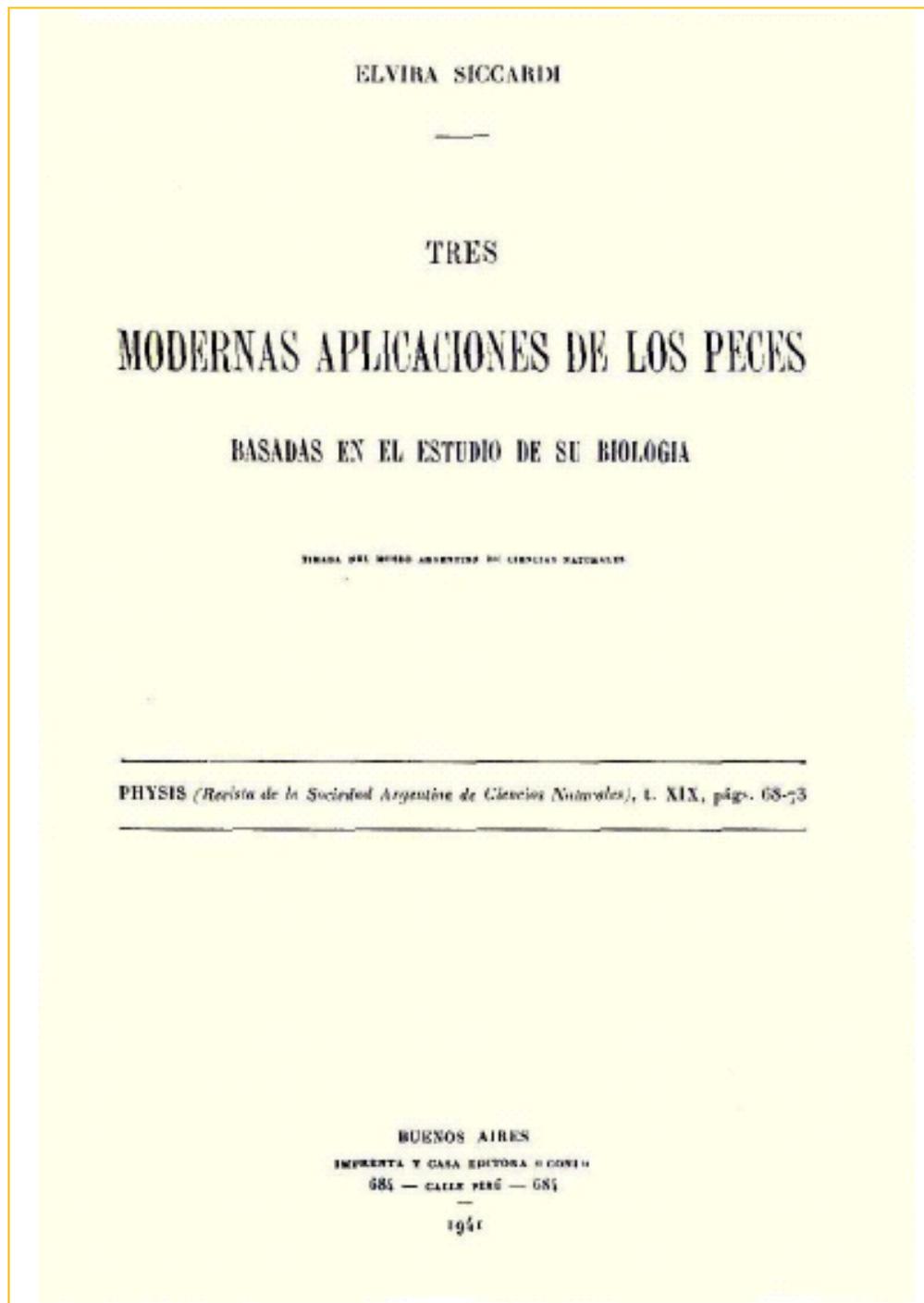
ELVIRA M. SICCARDI

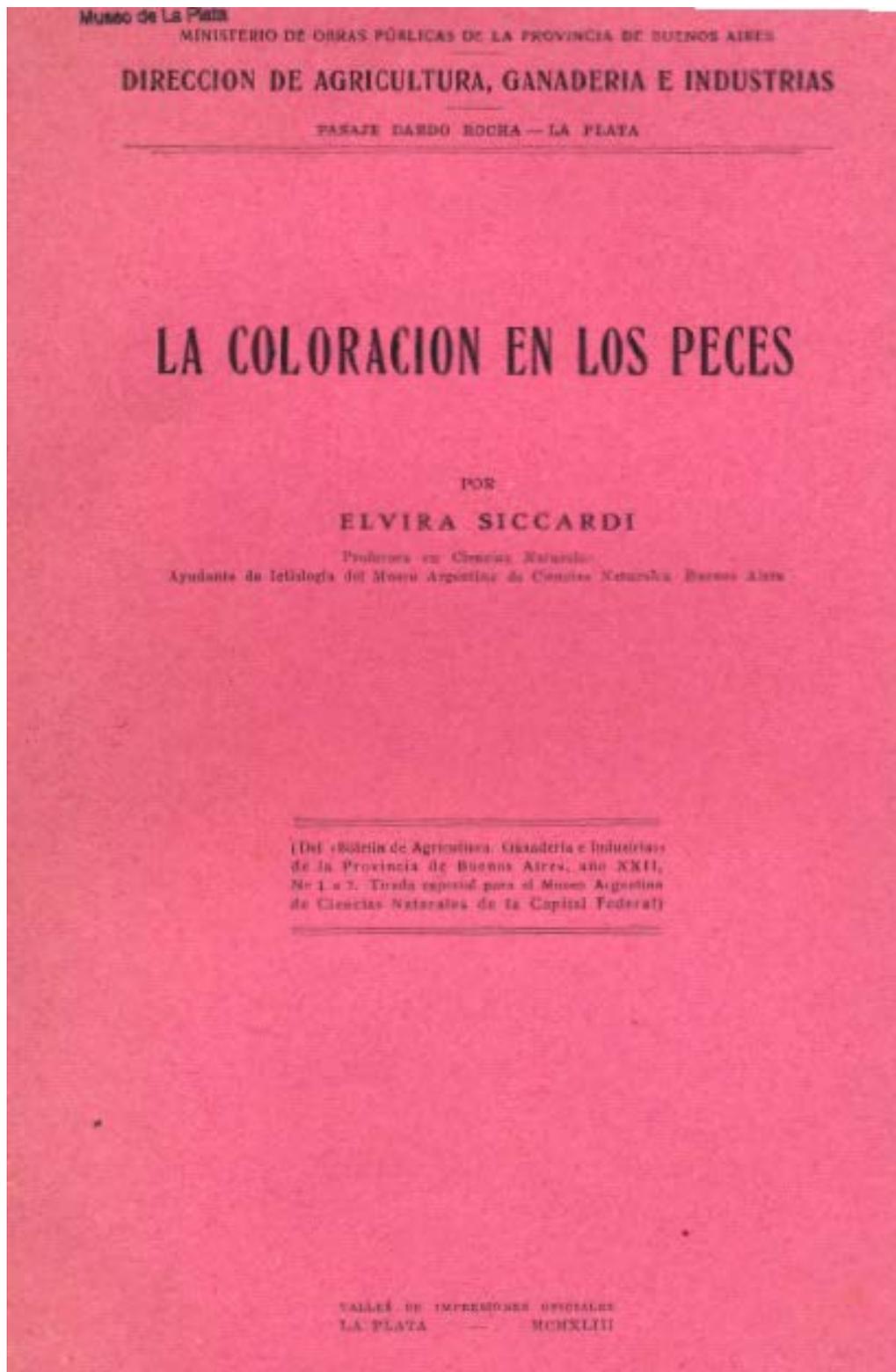
**Algunos hechos relativos a las primeras fases
del desarrollo de *Jenynsia lineata*
(Jenyns) Berg.**

TIRADA DEL MUSEO ARGENTINO
DE CIENCIAS NATURALES

Extracto de la
REVISTA DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE BIOLOGÍA
Vol. XV — Mayo de 1940 — Nº 2

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE A. GUIDI RUFFARINI
JUNÍN 845 - BUENOS AIRES
1940





MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DIRECCION DE AGRICULTURA E INDUSTRIAS

PASAJE DARDO ROCHA — LA PLATA

1944

LOS PECES COMO MATERIAL DE INVESTIGACION

Por la Prof. ELVIRA M. SICCARDI

Del Museo Argentino de Ciencias Naturales «Bernardino Rivadavia»

(Del «Boletín de Agricultura, Ganadería e Industrias» de la Provincia de Buenos Aires, año XXV, N° 1. Tirada especial para el Museo Argentino de Ciencias Naturales de la Capital Federal).

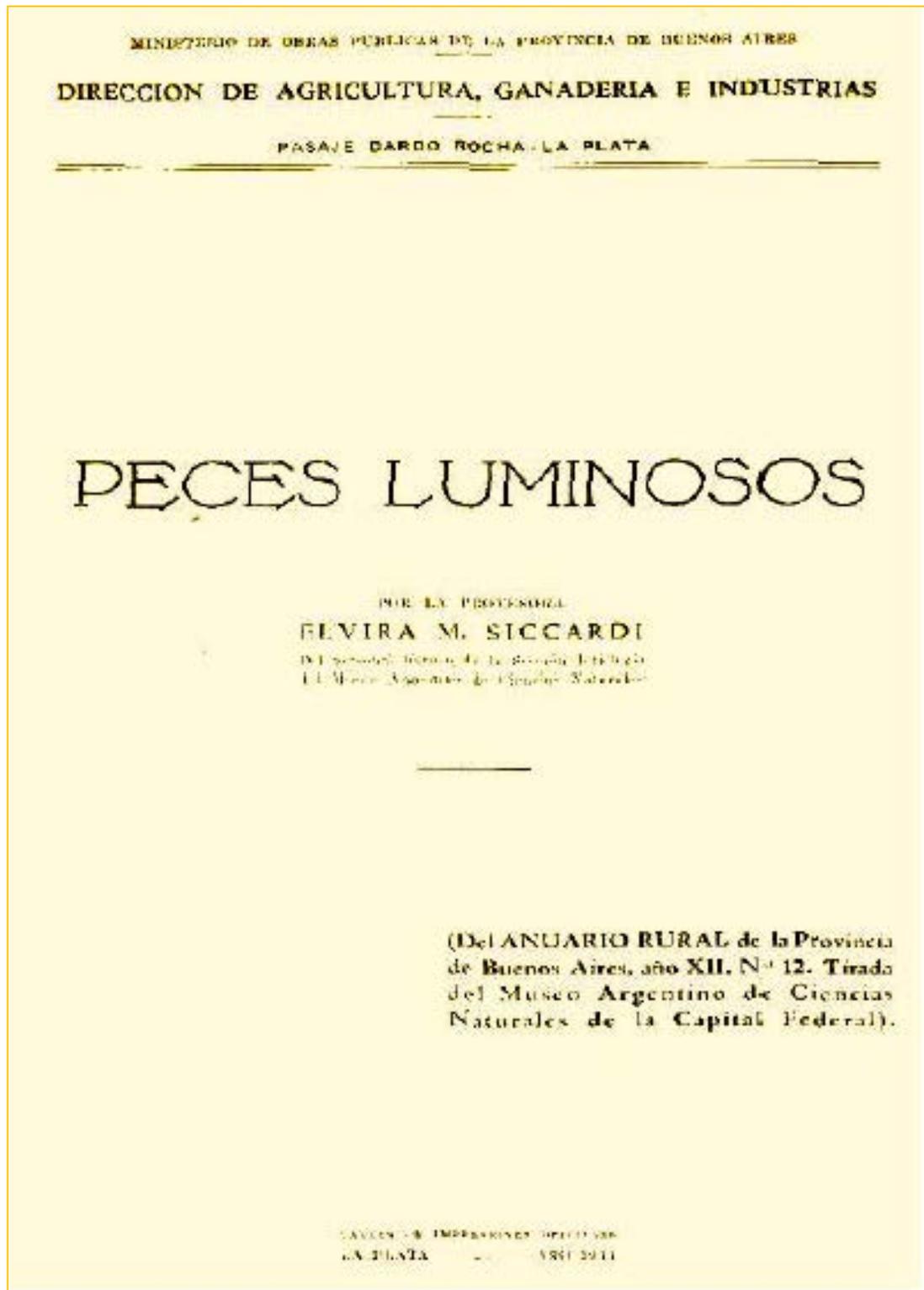
A medida que se va intensificando en el conocimiento de la estructura y desarrollo de los peces, se multiplican los casos que se apartan de la forma tipo, haciendo que el conjunto aparezca polimorfo. Pese a esto, el plan fundamental de organización es respetado aún en los ejemplos de diversificación más extrema, gracias a lo cual la clase resulta un grupo natural.

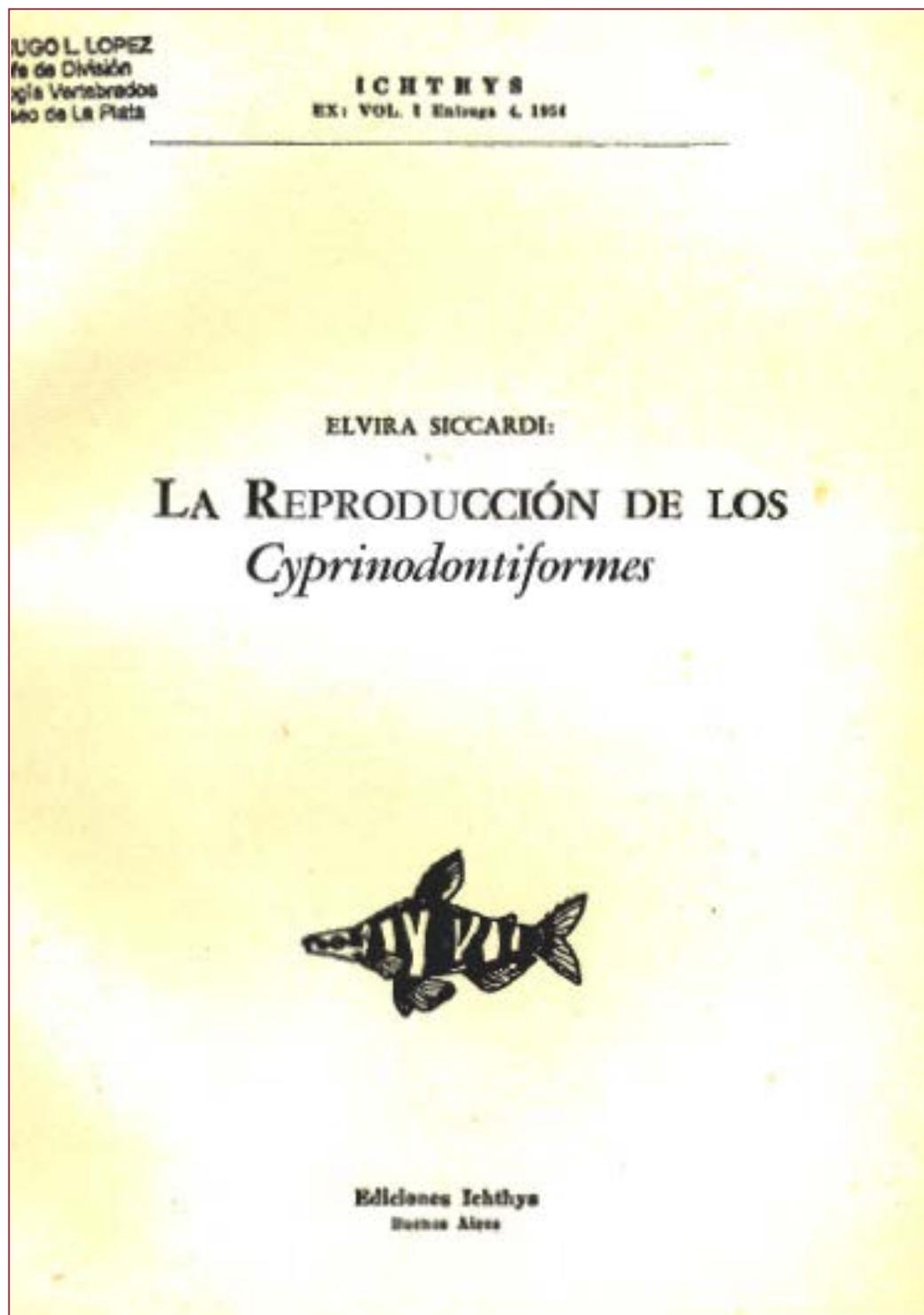
Tomando como punto de partida la forma típica fusiforme, podemos imaginar cientos de variantes sobre ella, lo cual estará siempre dentro del concepto corriente; debiendo agregar además numerosos casos que se alejan del prototipo, siendo algunos altamente aberrantes. Aplanados dorsiventralmente, las rayas; comprimidos lateralmente, los lenguados; cilíndricos, las anguilas, con cabeza de caballo de ajedrez y cola prehensil y anillada, los cabalitos de mar, para terminar nuestra enumeración parcial con esta forma extraña.

Cuerpo cubierto de escamas en el caso tipo; desnudo en otros; con placas en los acorazados; erizado de púas, y en la generalidad, agregados de apéndices dérmicos, contribuyen a modificar el conjunto.

Sus dimensiones van desde el más pequeño tamaño, correspondiente a los vertebrados, 12 mm., «*Mistichthys luzonensis*», hasta 12 a 18 m. de algunos tiburones, sólo superados por las ballenas.

Estas serían en forma muy panorámica las disimilitudes de aspecto externo, presentándose también diferencias de organización interna. Si bien podemos encontrar lógico que el tubo digestivo presente numerosas variantes, adaptándose a regímenes alimenticios distintos; cuesta más aceptar que el aparato urinario, por ejemplo, de una estructura constante en otras clases, aparezca en ésta bajo grados de evolución tan diversos. Existen peces, sin ningún parentesco próximo, que presentan riñones aglomerulares, indiscutiblemente de organización inferior. A la generalidad corresponde la forma mesocéfala, riñón de organización intermedia. Existiendo «Elasmobranchii» (peces cartilagosos) que pre-





SEPARADO DE

**ACTAS Y TRABAJOS DEL PRIMER CONGRESO
SUDAMERICANO DE ZOOLOGIA
(La Plata 12 - 24 Octubre 1959)
TCMO IV**

CETORHINUS EN EL ATLÁNTICO SUR**(Elasmobranchii : Cetorhinidae)***por***ELVIRA M. SICCARDI**

(Museo Argentino de Ciencias Naturales, Buenos Aires, Arg.)

El objeto principal de esta comunicación es describir cuatro ejemplares de *Cetorhinus* del mar argentino, a fin de establecer si corresponden o no a la especie *C. maximus* (Gunner) 1765, considerada por la mayoría de los autores como cosmopolita y única del género.

Con anterioridad a los cuatro ejemplares que vamos a estudiar solo figuraban para el país dos menciones sin descripción ni ilustraciones y la presentación por parte de J. Norman, 1933 de una dentadura parcial de un *Cetorhinus* hallado muerto en Malvinas, en el verano de 1926/27.

La presentación fué realizada en una sesión de la "Zoological Society of London". Posteriormente J. Norman, 1937 refiriéndose a ese ejemplar, dice que en el estudio de los dientes halló diferencias que le hacían pensar que probablemente la forma de *Cetorhinus* del sur es una especie distinta de la del norte.

Los ejemplares capturados por mí son: un macho de 6,10 m y 1.800 k capturado en Mar del Plata, el 2 de junio de 1943. Los otros pescados en Puerto Quequén: un macho de 3,93 m el 12 de octubre de 1952; una hembra de 5,07 m el 3 de octubre de 1957 y un macho de 5,05 m el 19 de septiembre de 1958.

Se presenta un cuadro con las medidas absolutas de los 4 ejemplares. Se describen dientes; denticulos dérmicos, ras-trillos branquiales (figs. 1, 2, 3, 4 y 5) y se estudia el contenido estomacal de 1 ejemplar.

Comparando nuestro material con otras descripciones, en

COMUNICACION

Elvira SICCARDI, Atila E. GOSZTONYI y Roberto C. MENNI

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, Paseo del Bosque, 1900 La Plata, Argentina. A.E.G. y R.C.M., Investigadores del CONICET.

SUMMARY

The presence of *Carcharodon carcharias* and *Isurus oxyrinchus* in Argentine waters (Chondrichthyes, Lamniformes).

The presence of *C. carcharias* and *I. oxyrinchus* in Puerto Quequén, Argentina, is confirmed on account of several specimens captured between the years 1952-60. Measurements, some biological observations, general comments and synonymy, are given for both species.

LA PRESENCIA DE *CARCHARODON CARCHARIAS* E *ISURUS OXYRHYNCHUS* EN EL MAR ARGENTINO (CHONDRICHTHYES, LAMNIFORMES)

El objetivo de esta nota es confirmar la presencia en el Mar Argentino de *Carcharodon carcharias* e *Isurus oxyrinchus*, agregando datos morfométricos y algunas observaciones de carácter general sobre estas especies de Lamnidae. Otra especie de la familia, *Lamna nasus*, que también se halla en el área, ha sido tratada recientemente por Nakaya (1971) y por Menni y Gosztonyi (1977).

El conocimiento concreto de los Lamnidae del Mar Argentino comienza con un ejemplar capturado en las aguas costeras de Mar del Plata el 1 de enero de 1927. Fue descrito por Lahille (1928), quien lo denominó *Lamia nasus* (s/c); lo asimiló al *Lamna nasus* Bonnaterre 1788 del hemisferio norte, expresando que su material presentaba algunas diferencias que no consideró suficientes para crear una especie nueva. Bigelow y Schroeder (1948: 111) hacen referencia a la cita de Lahille, aunque páginas después (p. 123) la consideran referible a *I. oxyrinchus*.

Al citar *I. oxyrinchus* para la Argentina, Ringuelet y Arámburu (1960) observan que su presencia debe ser confirmada. La incluyen en su catálogo basándose en que Bigelow y Schroeder (1948: 123, 130) refieren a esta especie, con dudas, la ya mencionada referencia de Lahille de *Lamia nasus*.

Respecto a *Carcharodon carcharias*, esta especie fue incluida por Ringuelet y Arámburu (1960) probablemente basándose en información personal referente al ataque registrado en 1954 en la costa de Miramar. Este caso lleva el número 255 en la lista de Schultz y Malin (1963), donde hay un error en la latitud consignada, que debe ser 38°20' S.

El gran tamaño que alcanzan los tiburones de esta familia hace difícil el manejo de los ejemplares. Los datos de esta investigación se recogieron ocasionalmente gracias a la buena voluntad de los pescadores. Las mediciones y obtención de los datos biológicos estuvieron condicionadas por razones prácticas ajenas a los investigadores; debido a esto los datos no son completamente homogéneos para todos los ejemplares.

Carcharodon carcharias (Linné, 1758)
Pérez Arcas, 1878

ProBiota
Serie Técnica y Didáctica
Archivos Editados

- 01- El Herbario. Significado, valor y uso. Liliana Katinas.
- 02- Tema de Ciencias Naturales. Raúl A. Ringuelet.
- 03- Biodiversidad, Iniciativa Global y Elaboración de Inventarios Sistemáticos. Juan A. Schnack y Hugo L. López.
- 04- ALOA. Resumen de las comunicaciones presentadas en la reunión del 11 de setiembre de 1953.
- 05- Lista comentada de los peces continentales de la Argentina. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Roberto C. Menni.
- 05- Índice Lista Peces 2003.
- 06- Bibliografía de los peces de agua dulce de la Argentina. Supl. 1996-2002. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Patricia A. Battistoni y Mariela V. Cuello.
- 07- Bibliografía de los peces de agua dulce de la Argentina. Supl. 2003-2004. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Mariela V. Cuello y Justina Ponte Gómez.
- 08- Moluscos litorales del Estuario del Río de La Plata – Argentina. Gustavo Darrigran y Mirta Lagreca.
- 09- Bibliografía de los peces continentales de la Argentina. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Ricardo Ferriz, Justina Ponte Gómez y Mariela V. Cuello.
- 10- Guía para el estudio de macroinvertebrados. I. Métodos de colecta y técnicas de fijación. G. Darrigran, A. Vilches; T. Legarralde y C. Damborenea.
- 11- Condrictios de la Argentina y Uruguay. Lista de trabajo. Roberto C. Menni y Luis O. Lucifora.
- 12 - Guía para el estudio de macroinvertebrados. II.- Introducción a la metodología de muestreo y análisis de datos. M. Maroñas, G. Marzoratti, A. Vilches, T. Legarralde y G. Darrigran
- [13 - Colección *Peces Continentales de la Argentina*](#)
- [14 — Colección *Ictiólogos de la Argentina*](#)
- 15 - Lista de los peces continentales de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e islas del Atlántico Sur. H. L. López y D. O. Nadalin.
- 16 - El Naturalista. Tomado del diario La Nación, edición del 5 de mayo. E. Mac Donagh, 1929.
- 17 - Lista de los peces de la provincia de Catamarca. Luis Fernández, Daniela V. Fuchs, Diego O. Nadalin y Hugo L. López
- 18 - Lista de los peces de la provincia de La Rioja. Daniela V. Fuchs, Luis Fernández, Diego O. Nadalin y Hugo L. López
- 19 - Lista de los peces de la provincia de San Juan. Juan C. Acosta, Alejandro Laspiur, Graciela M. Blanco, Lucila C. Protogino y Diego O. Nadalin
- [20 - Colección *Guías de Ictiología*](#)
- [21 - Colección *Semblanzas Ictiológicas*](#)

- 22 -Lista de peces de la provincia de Entre Ríos. José D. Arias, Lucio D. Demonte, Amalia M. Miquelarena, Lucila C. Protogino y H. L. López
- 23 - Catálogo de las especies tipo de la Colección de Ictiología del Museo de la Plata. Amalia M. Miquelarena, Diego O. Nadalin y H.L. López
- 24 - Colección *Semblanzas Ictiológicas Iberoamericanas*
- 25 - Lista de los peces de la provincia de Jujuy. Luis Fernández, Diego O. Nadalin y Hugo L. López
- 26 - La documentación del material vegetal incompleto o fragmentario en la investigación etnobotánica. Pastor Arenas y Nicolás M. KamienKowski
- 27 - La colección de huevos "Pablo Girard" del Museo de La Plata. Luciano N. Segura, Natalia Bogado; Carlos A. Darrieu & Diego Montalti

Colección Peces Continentales de la Argentina

12- Iconografía

- 01 - *Gymnocharacinus bergii*. Hugo L. López, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- 02 - *Lepidosiren paradoxa*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- 03 - *Brycon orbignyanus*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin y Justina Ponte Gómez.
- 04 - *Cheirodon interruptus*. Julia E. Mantinian, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez.

13- Bibliografía

- 01 - *Gymnocharacinus bergii*. Hugo L. López, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- 02 - *Lepidosiren paradoxa*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- 03 - *Brycon orbignyanus*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin y Justina Ponte Gómez.
- 04 - *Cheirodon interruptus*. Mantinian, J. E. y A. M. Miquelarena.

14- Colección Ictiólogos de la Argentina

- 01 - *Eduardo Ladislao Holmberg*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez.
- 02 - *Fernando Lahille*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez.
- 03 - *Luciano Honorio Valette*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 04 - *Rogelio Bartolomé López*. Hugo L. López, Ricardo Ferriz y Justina Ponte Gómez.
- 05 - *Guillermo Martínez Achenbach*. Hugo L. López, Carlos A. Virasoro y Justina Ponte Gómez.
- 06 - *Emiliano Mac Donagh*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 07 - *Raúl Adolfo Ringuélet*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 08 - *María Luisa Fuster de Plaza*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 09 - *Juan Manuel Cordini*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 10 - *Argentino Aurelio Bonetto*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

- 11 - *Armonía Socorro Alonso*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez.
- 12 - *Ana Luisa Thormählen*. Hugo L. López, Lucila C. Protogino y Justina Ponte Gómez.
- 13 - *Francisco Juan José Risso Ceriani*. Hugo L. López, Facundo Vargas y Justina Ponte Gómez.
- 14 - *Hendrik Weyenbergh*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 15 - *Raúl Horacio Arámburu*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 16 - *Lauce Rubén Freyre*. Hugo L. López, Miriam E. Maroñas y Justina Ponte Gómez
- 17 - *Roberto Carlos Menni*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez
- 18 - *Camilo Antonio Daneri*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 19 - *María Isabel Hylton Scott*. Hugo L. López, Néstor J. Cazzaniga y Justina Ponte Gómez
- 20 - *Rolando Quirós*. Hugo L. López, Juan José Rosso y Justina Ponte Gómez
- 21- *Héctor Blas Roa*. Hugo L. López, Gladys G. Garrido y Justina Ponte Gómez
- 22 - *Nemesio Amaro San Román*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez
- 23 - *José Pedro Mestre Aceredillo*. Hugo L. López, Sara Sverlij y Justina Ponte Gómez
- 24 - *Atila Esteban Gostonyi*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 25 - *Néstor Rubén Iriart*. Hugo L. López, Oscar H. Padin y Justina Ponte Gómez
- 26 - *Oscar Horacio Padin*. Hugo L. López, Lucila C. Protogino y Justina Ponte Gómez
- 27 - *Alfredo Salibián*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 28 - *Jorge Calvo*. Hugo L. López, Daniel A. Fernández y Justina Ponte Gómez
- 29 - *Ricardo Luis Delfino Schenke*. Hugo L. López, Oscar H. Padin y Justina Ponte Gómez
- 30 - *Carlos Togo*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 31 - *Víctor Angelescu*. Hugo L. López, Martín Ehrlich y Justina Ponte Gómez
- 32 - *Juan Carlos Chebez*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 33 - *Clarice Pignalberi de Hassan*. Hugo L. López, Elly Cordiviola, Olga Oliveros y Justina Ponte Gómez
- 34 - *Gladys Monasterio de Gonzo*. Hugo L. López, Virginia Martínez y Justina Ponte Gómez
- 35 - *Gustavo Adolfo Rae*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez
- 36 - *Sara Beatriz Sverlij*. Hugo L. López, Oscar H. Padin y Justina Ponte Gómez
- 37 - *Enrique Darío Permingeat*. Hugo L. López, Gladys G. Garrido y Justina Ponte Gómez
- 38 - *Aurelio Juan Santiago Pozzi*. Hugo L. López, Hugo Castello y Justina Ponte Gómez.
- 39 - *Olga Beatriz Oliveros*. Hugo L. López, Celia Lamas, Elly A. Cordiviola, Norberto O. Oldani y Justina Ponte Gómez
- 40 - *Alberto Espinach Ros*. Hugo L. López, Graciela Fabiano, Sara B. Sverlij, Alejandro Dománico, Carlos Fuentes y Justina Ponte Gómez
- 41 - *Vicente Mastrarrigo*. Hugo L. López, Graciela M. J. Mastrarrigo y J. Ponte Gómez.
- 42 - *Mariano Narciso Antonio José Castex*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 43 - *Stella Maris Refi*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 44 - *Elly Ana Cordiviola*. Hugo L. López, Olga B. Oliveros y Justina Ponte Gómez

- 45 - *Amalia María Miquelarena*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 46 - *Juan Carlos Vidal*. Hugo L. López, Olga B. Oliveros y Justina Ponte Gómez
- 47 - *Gustavo Haro*. Andrea C. Hued
- 48 - *Norberto Oscar Oldani*. Hugo L. López, Claudio R. M. Baigún; Oscar H. Padin y Justina Ponte Gómez
- 49 - *Tomás Leandro Marini*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 50- Aldo Eduardo Torno. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 51 - *Sarah Exilda Cabrera*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez
- 52 - *Claudio Rafael Mariano Baigún*. Hugo L. López, Norberto O. Oldani, Darío C. Colautti y Justina Ponte Gómez
- 53 - *Carmen Plácida Cotrina*. Hugo L. López, Guillermina Cosulich y Justina Ponte Gómez
- 54 - *María de los Ángeles Bistoni*. María L. Ballesteros
- 55 - *Lucila Cristina Protogino*. Hugo L. López, Oscar H. Padin y Justina Ponte Gómez
- 56- *Mirta Lidia García*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

Formato de la cita:

LÓPEZ, H. L.; H. P. CASTELLO; R. A. FERRIZ & J. PONTE GÓMEZ 2015. Ictiólogos de la Argentina: *Elvira Mariana Siccardi*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Técnica y Didáctica 14(57): 1-32. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata

Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP

Paseo del Bosque s/n, 1900 - La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López

hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci

crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Diseño, Composición, Procesamiento de Imágenes y Versión Electrónica

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados

FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.