

**Semblanzas Ictiológicas**  
**Néstor Carlos Saavedra**



**Hugo L. López**  
**y**  
**Justina Ponte Gómez**

**Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.**  
**2013**

## **Semblanzas Ictiológicas**

### **Néstor Carlos Saavedra**



Néstor Saavedra. pesca de dorados en baitcast (señuelos) en el Paraná Pavón, Gualeguay, en 2010

**Hugo L. López y Justina Ponte Gómez**

**ProBiota**  
División Zoología Vertebrados  
Museo de La Plata  
FCNyM, UNLP

**Diciembre, 2013**

Imagen de Tapa

Néstor Saavedra, pesca de truchas arco iris, anticipándose al Mundial de Fútbol para la revista Aire y Sol, Francia, 1998

*El tiempo acaso no exista. Es posible que no pase y sólo pasemos nosotros.*

**Tulio Carella**

*Cinco minutos bastan para soñar toda una vida, así de relativo es el tiempo.*

**Mario Benedetti**

## **Semblanzas Ictiológicas**

A través de esta serie intentaremos conocer diferentes facetas personales de los integrantes de nuestra “comunidad”.

El cuestionario, además de su principal objetivo, con sus respuestas quizás nos ayude a encontrar entre nosotros puntos en común que vayan más allá de nuestros temas de trabajo y sea un aporte a futuros estudios históricos.

Esperamos que esta iniciativa pueda ser otro nexo entre los ictiólogos de la región, ya que consideramos que el resultado general trascendería nuestras fronteras.

***Hugo L. López***

**Nombre y apellido completos:** Néstor Carlos Saavedra

**Lugar de nacimiento:** San Isidro, Buenos Aires, Argentina

**Lugar, provincia y país de residencia:** Vicente López, Buenos Aires, Argentina

**Título máximo, Facultad y Universidad:** Máster en teología, técnico en corrección literaria

**Posición laboral:** Periodista

**Lugar de trabajo:** varios medios

**Especialidad o línea de trabajo:** pesca deportiva e historia de la vida cotidiana de 1850 a 1950

**Correo electrónico:** [nespesca@sion.com](mailto:nespesca@sion.com)

## Cuestionario

-**Un libro:** *La Biblia*

-**Una película:** *Esperando la carroza*

-**Un CD:** colección de discos de pasta de tango, jazz y música característica argentina de los años 20 a 50, que no se han pasado mayormente a CD

-**Un artista:** Feliciano Brunelli

-**Un deporte:** fútbol

-**Un color:** rojo

-**Una comida:** ñoquis de papa

-**Un animal:** la tararira

-**Una palabra:** amor

-**Un número:** 26

-**Una imagen:** una hermosa mujer

-**Un lugar:** Amazonas

-**Una estación del año:** verano

-**Un nombre:** Patricio

-**Un hombre:** Jesús de Nazareth

-**Una mujer:** la de la imagen a la que me referí antes

-**Un personaje de ficción:** Don Fulgencio

-**Un superhéroe:** Hijitus



Néstor Saavedra sostiene con la mano izquierda, pequeños peces de cuero en la Costanera Norte, 1975



En la laguna de Monte con una de las grandes tarariras que aparecieron sorpresivamente, invierno de 2007

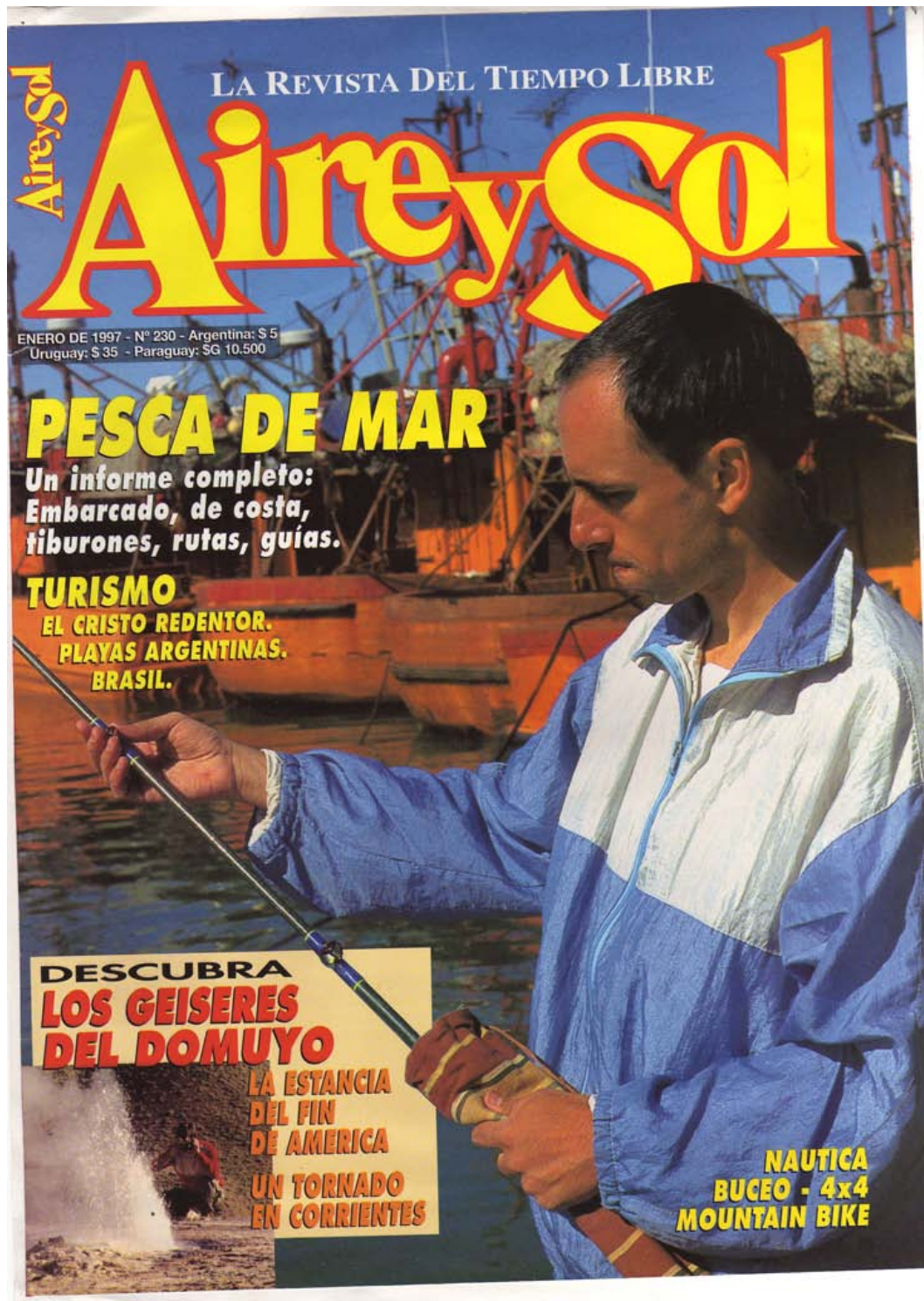


Cachorra obtenida en el río Guaporé, límite entre Brasil y Bolivia, en agosto de 2009

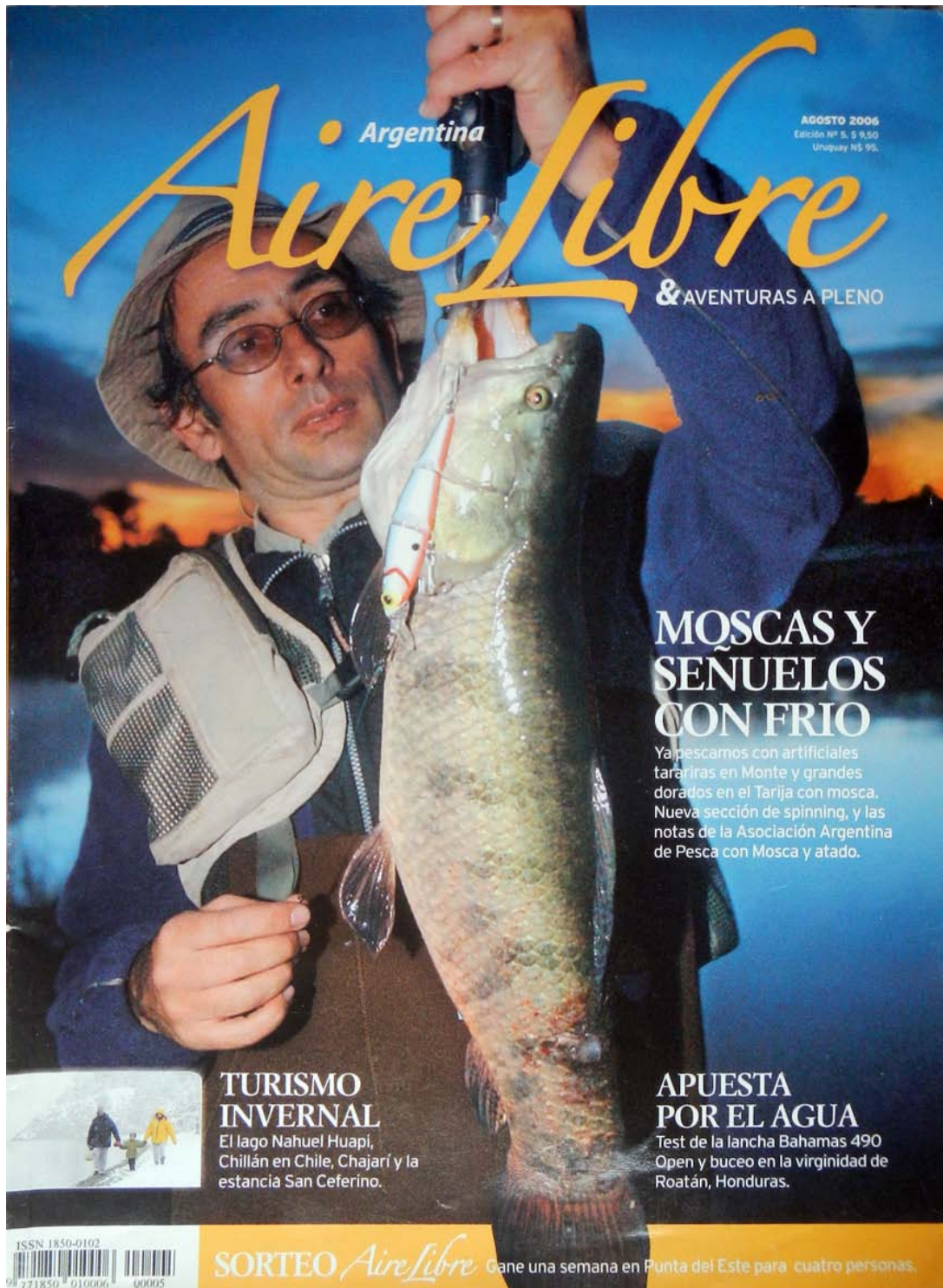


Con un gran tucunaré de cuatro kilos en el río Paranaíba, Mato Grosso, Brasil, 2013

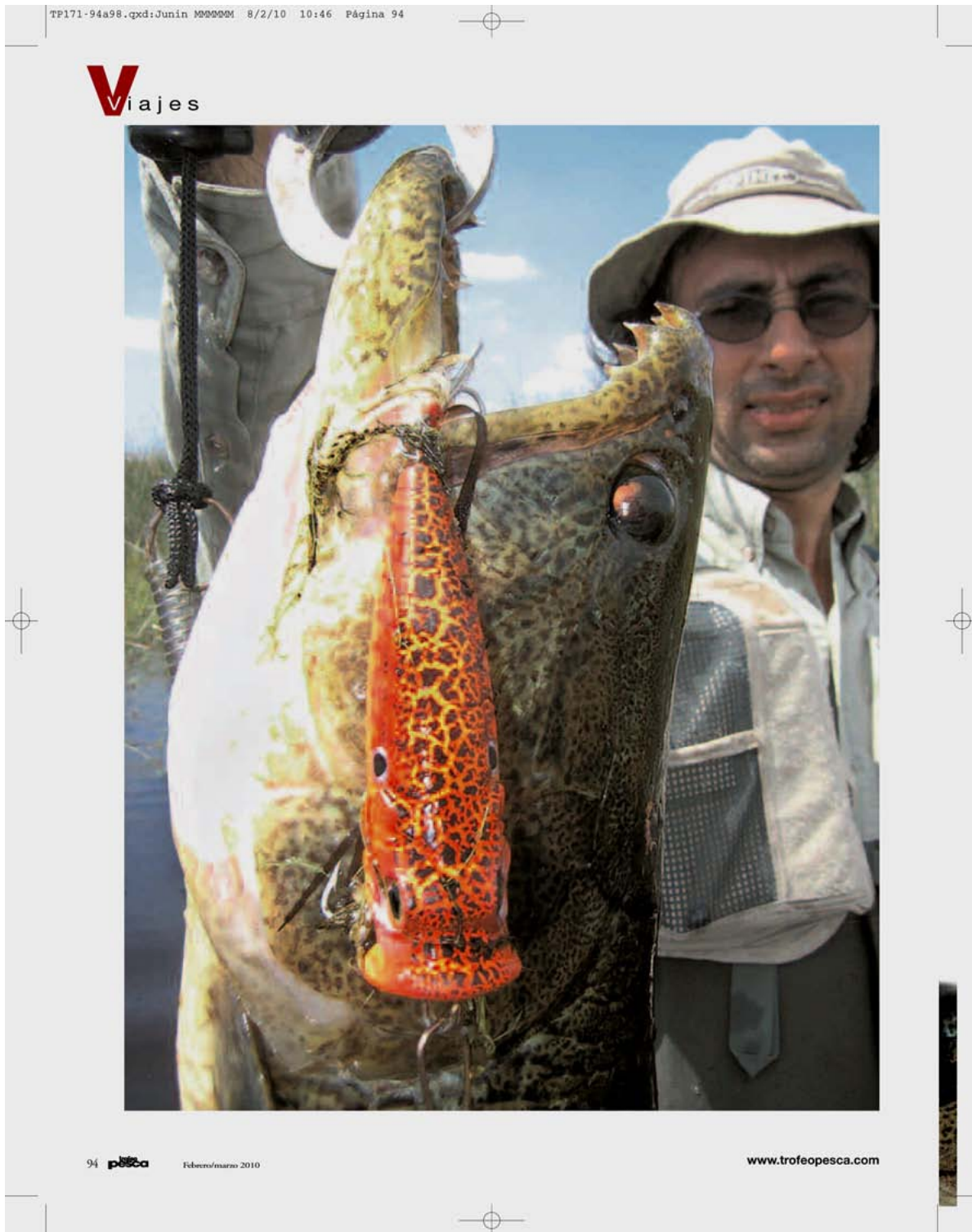




Tapa de la desaparecida revista Aire y Sol  
Nestor Saavedra desenfundando la caña en Mar del Plata, enero de 1997  
. Foto de Francisco Pontoriero



Tapa de la revista Aire Libre, agosto 2006  
Saavedra con una gran tararira de la laguna de Monte  
Foto: Jorge Dominelli



Tapa de la nota sobre tarariras en Junín para la desaparecida revista española Trofeo Pesca, febrero-marzo de 2010

**Pesca Amazonas**

# Un pico de emoción

Cuesta mucho hacer una pesca dirigida a las saltarinas bicudas, pero, cuando se las encuentran acardumadas, son un placer para los amantes de los señuelos.

Por Néstor Saavedra

Sumamente deportiva, por la gran velocidad con que ataca los señuelos y con que sale nadando, una vez que es clavada, la bicuda es otro de los peces presentes en la cuenca sur del Amazonas. Su nombre responde a su configuración física: bico en portugués es pico, con lo que estamos frente a una picuda, por su boca grande, ósea y puntiaguda. Existen varias especies de bicudas con diferentes patrones de color y tamaño. Las más grandes superan el metro de largo y pesan, como mucho, unos seis kilos.

**Lejos, lo mejor**

El primer día de pesca en la posada Suiá Micú, o cualquiera de los destinos que hemos visitado en Amazonas, es espectacular. Se ha junta do adrenalina durante los meses de planificación de salida y, muy especialmente, durante el largo viaje de ida. Esto de tardar mucho en llegar no es un capricho: en la selva más grande de América también hay presión de pesca cerca de las ciudades y, por tanto, no tiene sentido visitar esos lugares, donde habrá poco plique y de pequeños peces. Hay que buscar los lugares más remotos sin por ello perder comodidad. Ambos requisitos están presentes en esta posada, ubicada en el estado de Mato Grosso, pero muy cerca del límite con la provincia de Pará se encuentra en un marco salvaje, pero ofrece comodidades increíbles, como la abundancia de comida y bebida, aire acondicionado en las habitaciones y el comedor, un quinchito espectacular y una piscina de agua fresca que, hasta tiene una barra con los asientos sumergidos para tomar tragos! ¿Le gusta? A nosotros también, pero a las 6.00 del primer día de pesca, luego de dos aviones hasta Goiânia, parócia en esta ciudad, todo un día de auto y noche en la posada, solo pensábamos en pecar.

**Al ruido**

Desayunamos bien temprano y cuando el sol despertaba, ya estábamos en el muelle. Los chicos cuatro argentinos, divididos en dos botes de aluminio, ya habían partido. Con Mario Campanella nos quedamos grabando para la televisión mientras nos saludaba el guía Cárloca, que nos acompañará en los próximos cinco días. Los botes son largos y angostos, con casi nulo calado, lo que le permite ingresar por estrechos y lugares rascos. Uevan motor de popa y eléctrico, este último para acceder lo más silenciosamente posible a los sectores de plique en lugares bajos y de poca corriente, como las muchas lagunas subterráneas del río Suiá Micú. La primera parada que hicimos era, precisamente, la desembocadura de un lago, como los llaman en Brasil. El agua salía lentamente, porque el río estaba en el momento de máxima bajante: un par de semanas más tarde y ya empezaría a llover abundantemente para crecer de tres a cuatro metros. Como la boca tenía un par de metros de profundidad, opté por colocar un minnow de palata corta, más pesca menté un X-Rap de Rapala. Al segundo tiro, sentí un golpe fulminante que no me dio tiempo de cantar, máximo que aún estaba "en filo", es decir, sin peticio. Para esta pesca en baltcast es necesario colocar la punta



Nota para la revista Puerto Pesca; Néstor Saavedra con una bicuda del río Suiá Micú, afluente del Xingú y, luego, del Amazonas, 2012

EL PATO 194 | JUN. | FICHA HISTORIA | 12



# Historia de la pesca en la Argentina



## EL GRÁFICO Y LA PESCA

La revista argentina que hace más años que está en las quinielas de todo el país es El Gráfico. Fundada el 20 de mayo de 1910 por Cristóbal Yrigoi fue el primer periódico argentino de carácter político. Desde que en mayo de 2000 empezó a publicarse una vez por semana cuenta con 80 años. Aunque durante la dictadura, tuvo algunos meses de suspensión de su publicación, siempre volvió a salir. Hasta 2005 se fue una revista dedicada solo al deporte. Se trata de un periódico con un carácter independiente, el gráfico gráfico gráfico en las enormes fotos de gran calidad que ilustraban un deporte teníamos mucho más sentido. Así, por ejemplo, cubriendo una página sobre un partido de fútbol en el río de la Plata, podemos ver un chico con pelota que había avanzado en balón, vimos "logrados" del buen tamaño. En esta primera etapa y aprovechando el desarrollo tecnológico, también las chicas. En una gran cantidad de mujeres que se fue importante con muchos premios que los habilitaron, aunque hoy día parecen mundiales. Demos a ver una foto del exterior donde se compraban muchos de ellos, con una pelota con red y otra, excusa para mostrar su belleza.

En 1927, un Uruguayo se dio a la historia guarda de El Gráfico: Ricardo Lorenz (Francés). Su familia "Aguilón", reacciones vivas de los poderes desde se gesta el fútbol en una ciudad donde abunda de muchos jugadores, se hizo enorme negocio durante los 20 años de apogeo (1930-1950), cuando se juega su fútbol. Fue también de D. Giménez en las notas de fútbol y jugadores, en los de amor. Como lo definió su amigo, Pito D. Baccaro, "Ricardo era el fútbol y El Gráfico era Baccaro".

Se mantuvo porque era su pasión por los fútbol y sobre todo de pesca que empezó en la revista. Así por 1931, por ejemplo, escribió "Café y Pesca" con la palabra "pesca" siendo hablada de los productores argentinos. "Visto sobre muchos ríos, y fue sobre ellos cuando pasó. Después me pasó de la pesca y por muchos años cubrió la pesca, que había otros pasados como el. No se sabía cómo era entonces, después de eso, inclusive, sin otros artículos que le da saber algunos deportes

con los cuáles recibir los hacían o el en los ríos argentinos en el tiempo 1930. No se sabía que había pasado de río, ya que nació en el Cerro Corral de Mar del Plata, muy cerca del puerto. En el "nuevo mundo" del Club de Pescadores, "de los fondos de la calle Corral", volvió a practicar esta pasión y siguió a los amantes de la pesca. "Solamente la pesca estuvo de la emoción que lo animó puede hacerle mantener horas y horas cañales en contra la corriente y con las pocas chances en un arco irreflexo de advertir la caída solitaria boys bombones... No ha sentido el cansancio ni el sueño, ni el hambre" y volvió su esfuerzo, ya que el pescador sabe que el pez "pica cuando se le da la gana".

Ricardo Baccaro que en sus muchos años se especializó en la pesca y está en el arte de hacer deportes que permiten ser entendidos de no más de 25 minutos enmarcados con bombas. El pez enseña que también es el momento que desaparece todo. De hecho, "Ricardo siempre lo consideró en pescado".

La pasión fue siempre la vital más importante en todo pescador. Baccaro le sabía. "Cómo explicar la diferencia de

valor que media entre el pescador que se dedica a la pesca y el que experimenta en los momentos? Es imposible. Esta media se hacen cada más que los años, los años que se disfruta forma de vida disfrutando el momento y disfrutando el momento que se disfruta hacer la pesca para bien más sobre el mundo". Y no importa en un mundo de pesca.

En la era del color, en El Gráfico aparecen algunas fotografías y documentos en el momento de pesca, como en el caso del futbolista Diego Armando Maradona, en Espina, Comares, mientras pescaba con su familia. Pero todo esto, en el momento histórico, que mereció un nuevo capítulo.



Amamos juntos la Historia de Pesca de la Argentina. Para el envío de material comunicarse con Nestor Saavedra nsaavedra@nacion.com



-2013 -

EL FEDERAL  
PESCA

# ICTIÓLOGO Y AVENTURERO

*Recordamos a Aurelio Pozzi, en el centenario de su ingreso al Museo Argentino de Ciencias Naturales, pionero en la clasificación de peces de la Argentina.*

Por Walter Zoccolato

**N**o sólo habríamos nacido en que cuatro parientes directos de tres generaciones trabajaron para una institución tan brillante como la Argentina. De sobra, sólo nacimos con los Pozzi. En el Museo Argentino de Ciencias Naturales controló el millar de especies. Luego ingresó su hijo, Santiago, y por último, sus nietos, Antonio y Aurelio. Don Santiago, italiano, se fue a vivir con la familia austroriparia; pero sus apellidos (el apellido es por su abuelo) son italianos, y su vida. Vivió en el campo, en la Plata, y en el Museo de Ciencias Naturales. En 1906 ingresó a la institución por la cátedra de Zoología. Trabajó como

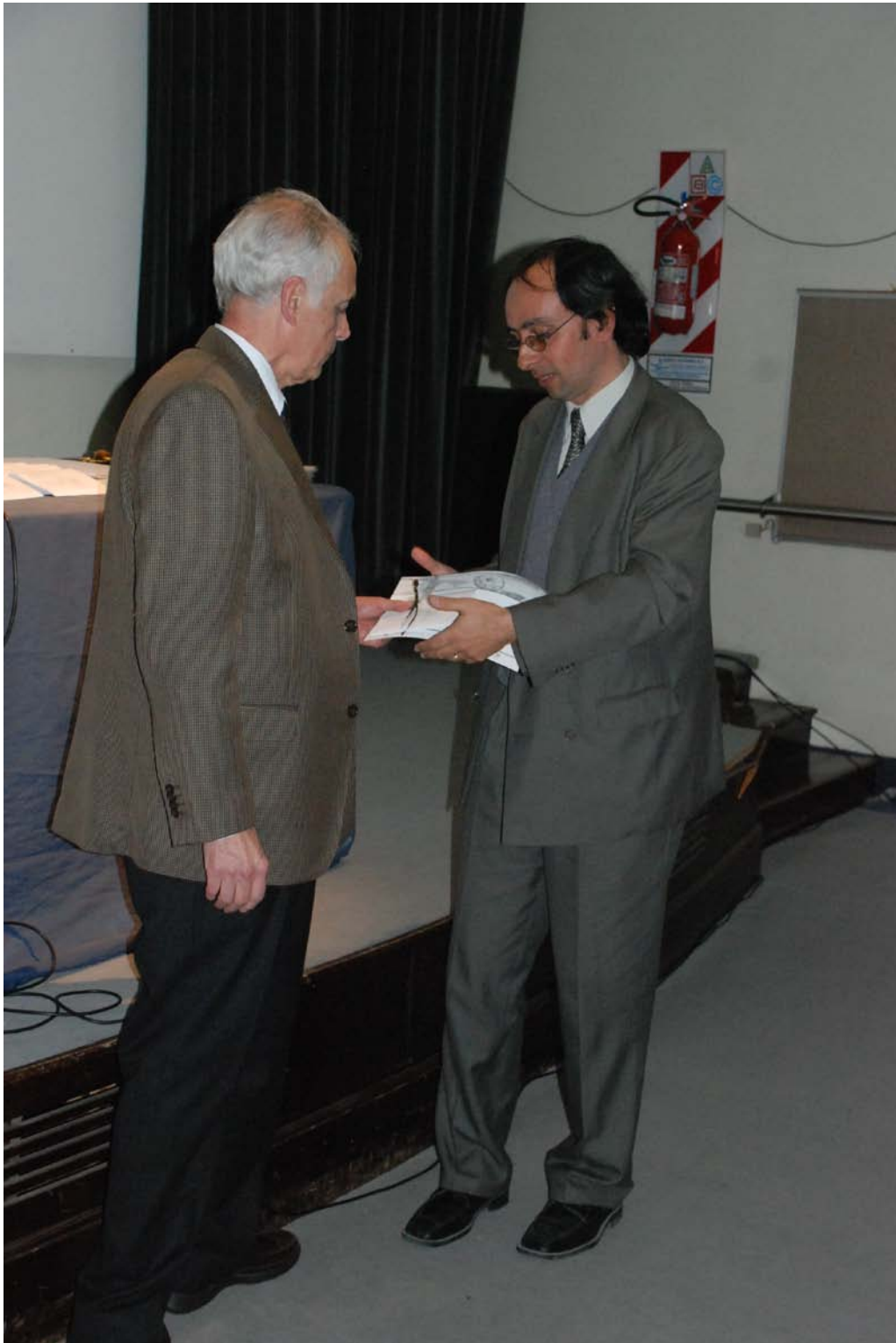
preparador y jefe del taller de taxidermia. Poco tiempo después sus hijos Antonio y Aurelio comenzaron a trabajar en el Museo. El primero de Ciencias Naturales de Buenos Aires. Posteriormente, al cumplir el centenario de la incorporación de su hijo, Juan Santiago Pozzi (1900), a dicho organismo, que también controló por su profesión dentro de la institución las peces de nuestro país.

**De casa.** En calidad de preparador Guillermo de su vida en la "prepara" y asistió a los estudiantes de la Plata para las colecciones como para más tarde, realizó varios viajes, que

**Pozzi es un excelente prototipo del científico de campo, que, sin dejar de lado el trabajo en el escritorio, recorre, visita, capea temporales, toma frío y calor, conoce en carne propia el hábitat de la fauna que estudia.**



64



Jornada Homenaje a la Ictiología Continental Argentina, Museo de La Plata, septiembre de 2010  
Hugo L. López entrega a Néstor Saavedra una distinción por su invaluable tarea de difusión realizada a través de 20 años de profesión



El diseñador Lino Fernández y Néstor Saavedra, con el premio Perfil, 2012 Saavedra lo obtuvo por la nota sobre *Buenos Aires en 1962* para la revista *Parabrisas* en su cincuentenario



## ProBiota

### **Serie Técnica y Didáctica** **21 - Colección Semblanzas Ictiológicas** **Archivos Editados**

- 01 – *Pedro Carriquiriborde*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 02 – *Pablo Agustín Tedesco*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 03 – *Leonardo Ariel Venerus*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 04 – *Alejandra Vanina Volpedo*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 05 – *Cecilia Yanina Di Prinzio*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 06 – *Juan Martín Díaz de Astarloa*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 07 – *Alejandro Arturo Dománico*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 08 – *Matías Pandolfi*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 09 – *Leandro Andrés Miranda*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 10 – *Daniel Mario del Barco*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 11 – *Daniel Enrique Figueroa*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 12 – *Luis Alberto Espínola*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 13 – *Ricardo Jorge Casaux*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 14 – *Manuel Fabián Grosman*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 15 – *Andrea Cecilia Hued*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 16 – *Miguel Angel Casalinuovo*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 17 – *Patricia Raquel Araya*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 18 – *Delia Fabiana Cancino*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 19 – *Diego Oscar Nadalin*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 20 – *Mariano González Castro*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 21 – *Gastón Aguilera*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 22 – *Pablo Andrés Calviño Ugón*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 23 – *Eric Demian Speranza*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 24 – *Guillermo Martín Caille*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 25 – *Alicia Haydée Escalante*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 26 – *Roxana Laura García Liotta*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 27 – *Fabio Baena*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

**Esta publicación debe citarse:**

**López, H. L. & J. Ponte Gómez.** 2013. Semblanzas Ictiológicas: *Néstor Carlos Saavedra. ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Técnica y Didáctica* 21(28): 1-18. ISSN 1515-9329.

## **ProBiota**

*(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)*

Museo de La Plata  
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP  
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

**Dr. Hugo L. López**

[hlopez@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:hlopez@fcnym.unlp.edu.ar)

**Dr. Jorge V. Crisci**

[crisci@fcnym.unlp.edu.ar](mailto:crisci@fcnym.unlp.edu.ar)

Versión electrónica, diseño y composición

**Justina Ponte Gómez**

División Zoología Vertebrados

Museo de La Plata

FCNyM, UNLP

[jpg\\_47@yahoo.com.mx](mailto:jpg_47@yahoo.com.mx)

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.