

LA MARCHA "SAN LORENZO"; SU HISTORIA



Volver a: [Temas desprendidos de la historia](#)

INTRODUCCIÓN

En cada fiesta patria Argentina se escucha, al principio o al final, la Marcha "San Lorenzo": Febo Asoma, ya sus rayos... etc.

Ya sea a través de una grabación, entonada por los asistentes o tocada por una banda militar u otras, varias veces disfrutamos sus sonos y su letra, esa tonada de neto corte marcial que nos resulta alegre y pegadiza a la vez que heroica y épica, que logra el difícil objetivo de despertar en los asistentes algunos sentimientos de alicaído patriotismo.

Sin habernos adentrado demasiado en la génesis de la pieza musical, sino tan solo del conocimiento adquirido en la etapa escolar, algo conocemos respecto del tema.

Si alguien nos preguntara qué sabemos de la Marcha "San Lorenzo", nos vendrían a la mente los siguientes preconceptos:

- ◆ Debe haberla compuesto algún ilustre maestro musical argentino, de estirpe patricia.
- ◆ Debe tratarse de una marcha imaginada especialmente en homenaje al General San Martín.
- ◆ Desde su creación debe tener esa letra acorde a la gran batalla.
- ◆ La habrán creado por encargo del gobierno nacional.
- ◆ Con el correr de los años, los autores habrán alcanzado el reconocimiento y distinción acordes a su obra patriótica.
- ◆ Se debe utilizar solamente en Argentina y con el fin de exaltar la gesta Sanmartiniana.

Esa breve descripción alcanzaría para sintetizar lo que la mayoría creemos saber y/o imaginamos respecto de la Marcha "San Lorenzo", pero estaríamos enormemente equivocados.

Es común que a esta marcha se la llame Marcha de San Lorenzo, pero en realidad su nombre es Marcha "San Lorenzo"

LA REALIDAD (O PARTE DE ELLA)



El autor de su música, Cayetano Alberto Silva, era uruguayo, nacido en 1868 en Maldonado.

Era hijo de una esclava de la familia que le dio el apellido.

Estudió música, integró una banda en Montevideo y en 1889 viajó a Buenos Aires, donde incursionó en el Teatro Colón. Se traslada luego a Rosario, donde fue nombrado maestro de la Banda del Regimiento 7 de Infantería.

En 1898, al ser contratado por la Sociedad Italiana de Venado Tuerto, se traslada con su familia a dicha ciudad donde funda un centro lírico, enseña música y crea la "Rondalla" con la que actúa en el Carnaval de 1900.

También escribe la música de las obras teatrales "Canillita" y "Cédulas de San Juan" de su compatriota y amigo Florencio Sánchez.

También compuso otras marchas militares, como la marcha de Curupaytí, la marcha de San Genaro, "Río Negro", "22 de Julio" y "Tuyutí"... ¡y hasta una marcha para la guerra inglés-Boer!

La partitura musical que después conoceríamos como Marcha "San Lorenzo", fue compuesta por Silva para dedicársela al "Coronel Pablo Ricchieri", Ministro de Guerra de la Nación en ese entonces y modernizador del Ejército Argentino.

El Ministro, le agradeció el homenaje, pero le pidió que le cambie el título por Marcha "San Lorenzo", población donde él había nacido, y escenario de la única contienda que el General D. José de San Martín llevó a cabo en territorio Nacional.

El autor la ejecuta por primera vez en el violín para arrullar el sueño de su pequeña hija en febrero de 1901.

Fue estrenada (oficialmente y sin letra) en 1902 en las cercanías del histórico Convento de San Carlos donde se gestó la batalla.

Ese día la marcha fue designada Marcha oficial del Ejército Argentino.

En 1907, su amigo Carlos Javier Benielli, le agregaría la letra que luego sería adaptada para las escuelas.

Acosado años después por la pobreza, Cayetano Alberto Silva vendería los derechos de la marcha a un editor de Buenos Aires, por una suma insignificante.

La marcha (a la que en Europa se considera una de las cinco mejores partituras militares de la historia) se hizo famosa y empezó a girar por el mundo, y estuvo presente en momentos históricos fundamentales:

Fue ejecutada el 22 de junio de 1911 durante la coronación del Rey Jorge V con la autorización previa solicitada a nuestro país por el gobierno inglés.

Lo mismo ocurrió para la coronación de la reina Isabel, actual soberana inglesa.

Se ejecuta habitualmente en los cambios de guardia del palacio de Buckingham, modalidad que fue suspendida en el tiempo que duró la Guerra de las Malvinas.

Fue incorporada al repertorio de bandas militares de Uruguay, Brasil y Polonia, entre otros.

Fue usada como música incidental en algunas películas (creo que se escucha en Rescatando al Soldado Ryan).

El Ejército Argentino, como muestra de amistad (Y previa al nazismo), le regaló la Marcha "San Lorenzo" al Ejército Alemán y a cambio, en camaradería, este nos regalo la Marcha "Viejos Camaradas" o "Alten Kameraden" o "Ich hatte einen guten Kameraden" una hermosa y marcial marcha que por supuesto la hemos escuchado en numerosas ocasiones en nuestras fiestas patrias.

La Marcha "San Lorenzo" fue tocada por los alemanes en París cuando durante la Segunda Guerra Mundial entraron triunfantes por el Arco del Triunfo de esa ciudad.

Curiosamente también el general Eisenhower la hizo ejecutar al ingreso triunfal del ejército aliado que liberara a los parisinos, a manera de desagravio.

Cayetano Silva fue también empleado en la banda policial pero al morir por serios problemas de salud en Rosario, en 1920, la policía le negó sepultura en el Panteón Policial por ser de raza negra, por lo que fue sepultado sin nombre.

Recién en 1997 sus restos fueron trasladados al Cementerio Municipal de Venado Tuerto.

El autor de la letra de la Marcha "San Lorenzo", Carlos Javier Benielli, nació en Mendoza y se recibió de maestro en 1895, dos años después se graduó en Buenos Aires, como profesor.



La idea de esa marcha nació entre los años 1898 y 1908 y cuando tenía 29 años de edad, su gran amigo Cayetano Alberto Silva lo invita a ir a Venado Tuerto y fue allí donde la plasmó.

El 26 de abril de 1907 Silva le hizo escuchar, en violín, la música de la marcha., tomó algunos apuntes y al día siguiente le entregó a su amigo la letra encargada, habiéndose inspirado en el combate de San Lorenzo, en San Martín y, desde luego, en el sargento Cabral.

La casa de Silva en Venado Tuerto, hoy es sede del Museo Regional, Archivo Histórico y sede de la Banda Municipal.

Ambos dedicaron toda su vida a la docencia, y como reconocimiento hoy la Escuela 22, sita en Sánchez de Bustamante 260 del barrio de Almagro de la Ciudad de Buenos Aires, lleva el nombre de Carlos Javier Benielli, su director fundador.



Museo Regional y Archivo Histórico "Cayetano A. Silva" (Venado Tuerto). Escuela N° 22 DE 2 "Carlos Javier BENIELLI".

El espíritu de Silva y Benielli lo evocan a miles y miles de escolares que entonan sus canciones.

MARCHA "SAN LORENZO"

Música: Cayetano Alberto SILVA. Letra: Carlos Javier BENIELLI

Febo asoma; ya sus rayos
iluminan el histórico convento;
tras los muros, sordo ruido
oír se deja de corceles y de acero;
son las huestes que prepara
San Martín para luchar en San Lorenzo;
el clarín estridente sonó
y a la voz del gran jefe
a la carga ordenó.

Avanza el enemigo
a paso redoblado,
al viento desplegado
su rojo pabellón
al viento desplegado
su rojo pabellón.

Y nuestros granaderos,
aliados de la gloria,
inscriben en la historia
su página mejor.

Inscriben en la historia
su página mejor.

Cabral, soldado heroico,
cubriéndose de gloria,
cual precio a la victoria,
su vida rinde, haciéndose inmortal.

Y allí, salvo su arrojo,
la libertad naciente
de medio continente.
¡Honor, honor al gran Cabral!
Y allí, salvo su arrojo,
la libertad naciente
de medio continente.
¡Honor, honor al gran Cabral!

COPYRIGHT ©1999-2010 FUNDACIÓN MARAMBIO

Entidad Exenta Sin Fines de Lucro - Personería Jurídica Res.IGJ N°0000852 - CUIT 30-70951448-9

Paraná 6658, Carapachay B1606AUL, Buenos Aires - ARGENTINA

Tel/fax. +54(11)4766-3086 / 4763-2649 - info@marambio.aq - www.marambio.aq



Volver a: [Temas desprendidos de la historia](#)