

# COMO HACER UN BUEN LAZO

Eduardo "Polo" Román. 2007.  
[www.produccion-animal.com.ar](http://www.produccion-animal.com.ar)

Volver a: [Temas varios](#)

## EL LAZO

Para hacer un buen lazo (1) se elige un animal que no sea gordo, porque el cuero gordo es capioso (2), entonces no es fuerte, por eso hay que buscar cueros, siempre de vacuno, de animales que sean delgados y viejos.

El cuero se trabaja cuando está fresco, también se puede dejar secar.

Si se lo deja secar después se tira ese cuero al agua (3) y se espera hasta que este bien mojado, tiene que estar muy blando para poderlo cortar.

De un cuero se sacan generalmente cuatro buenos lazos, los mejores son los de la espalda, porque el cuero es muy fuerte y parejito, en cambio de los cueros de la parte de atrás que da hacia las piernas y las ancas los lazos no salen muy buenos, primero por que suele estar quemado por las marcas y por el lado de montar y segundo por que en las caderas siempre se sufren muchos golpes con el monte produciéndose una especie de callo y eso atenta contra la resistencia del lazo.

También en esa parte el animal suele tener más grasa, es la última grasa que se le va al animal.

El cuero se lo corta en círculo, se va sacando el tiento con un cuchillo, el cortador se sienta sobre el cuero lo aprieta al mismo con un pie y con una mano tira el tiento y lo va sacando muy parejo, tiene que ser de una sola pieza.

Luego se lo extiende entre dos árboles, se lo estira y se le deja a la intemperie varios meses, si es posible un año que le del sol y la lluvia, el frío y el calor.

Un tiento tiene que estar estirado por lo menos seis meses antes de utilizarlo para trenzar un lazo, después, ya en la época de lluvias, cuando los días son más húmedos (4) se lo raspa con un cuchillo para sacarle el pelo y ahí se lo compone al tiento porque siempre quedan imperfecciones, eso se llama "desvirar" o emparejar.

El tiento tiene que quedar de un solo ancho, pero no hay que componerlo mucho de abajo, por que entonces el lazo sale flojo, a ese tiento bien limpio se lo "empalilla", o sea se lo envuelve, de arriba y de abajo con un palito fino, como si fuese un "uso" de hilar y así va quedando como una madeja.

Los palillos sirven para tenerlos en la mano y no que este en el suelo pues la longitud es enorme y seria incomodo de trabajar, si el lazo es de cuatro tientos, se tienen cuatro palillos.

Los hay también de seis tientos y raramente de ocho, siendo el más común el de cuatro.

En el oriente el lazo se empieza a trenzar desde el medio, se trenza una mitad y luego la otra mitad.

En cambio en lugares como Pampa Grande, Guachipas ( al sur del valle de Lerma), lo trenzan al lazo desde la punta hasta el final, pero eso tiene un defecto y es que el lazo tiende a enrollarse, a revirarse.

Para trabajar el tiento hay que mantenerlo húmedo, para ello se tapan los palillos con una bolsa húmeda, lento proceso que el trenzador aprovecha para hacer otra tarea o para tomar unos mates.

Para empezar a trenzar se ata el comienzo del lazo en un horcón bien plantado y a medida que se va trenzando se va tirando el lazo con todo el cuerpo para que quede bien firme.

Hay gente que trenza un lazo en un solo día, por supuesto que para lograrlo está todo el día trenzando, luego a ese lazo, usando una pegadura especial que hay, se le añade la "yapa". Así se denomina a la parte del lazo en donde va la presilla de enlazar, es de más o menos una brazada y media de largo, ese pedazo es más grueso que el resto y va de seis tientos por que es la parte del lazo que más trabaja, ahí se produce la fricción cuando uno enlaza, además como esa es la parte que se gasta más rápido, se la trabaja así para poderla cambiar.

El lazo una vez terminado se limpia con la corteza de un árbol que se llama "Sombra y Toro"(5), se muele con agua en un mortero y con ese procedimiento el lazo va quedando bien blanco (en algunas zonas se usa también el guano fresco de los animales) quedando así listo para su uso.

Entonces se prueba enlazando animales grandes, los que dan unos buenos tirones para que los tientos cedan un poco, luego se enrolla y se usa.

Hay una cosa curiosa en el sur del país la presilla del lazo es una argolla, en cambio en Salta es de cuero, porque en los montes del norte a veces hay que desprender el lazo para evitar que el animal se ahorque porque se enreda entre el monte.

## LAS PRENDAS TÍPICAS DEL GAUCHO SALTEÑO Y LOS APEROS DE SU CABALLO

Todos estos elementos son confeccionadas con cuero de vacuno.

## **EL COLETO**

Es una prenda muy larga, la parte trasera llega hasta los pies, las mangas terminan como las de un saco y la parte de las manos en la punta tiene un agujero para poder pasar el dedo gordo, así se evita que se corra, lleva además unos botones para poderla cerrar.

Se hace con el cuero de un animal nuevo, de 2 años, muy bien estaqueado, luego se raspa bien toda la carne y se lo soba a mano, hasta que quede como un trapo. Se le echa leche gorda, con grasa, y se lo vuelve a sobar, se lo corta, la parte que va para los brazos y las manos son de la cruz del animal.

## **EL GUARDACALZÓN**

Es una especie de pantalón que lleva el jinete para protección.

## **EL SOMBRERO RETOBAO**

Se lleva para cubrir la cabeza, el ala que es de cuero, requinta, o sea se dobla hacia atrás para tener mejor visibilidad. La copa del sombrero se divide en cuatro partes, y se cubre todo con cuero, quedando más baja.

## **LOS GUARDAMONTES**

Esta prenda cubre casi totalmente las piernas del jinete, también se usa de cuero crudo.

## **EL PECHERO**

Es una especie de un ancho escudo que lleva el caballo en la parte del pecho para protegerlo de las ramas, se usa en algunas zonas donde el monte es muy cerrado.

## **LAS CANILLERAS**

Es una protección de cuero para los tobillos del caballo, se la suelen poner en los lugares donde abunda un cactus rastrero, el "chaguar y ulua".

## **LAS LONJAS**

Son tiras de cuero crudo que lleva el gaucho en su montura para atar animales.

## **EL TIRADOR Y LA RASTRA**

El tirador es un cinturón de unos 15 cm ancho, que lleva adelante dos hebillas de plata y tiene bolsillos.

Lo que comúnmente se conoce por rastra, es el adorno que va en el centro del tirador, tiene tres cadenas de cada lado, en el medio y confeccionadas en plata iban las iniciales del portador o algún motivo especial, antiguamente estaba tachonado de monedas de plata, pues como antiguamente el papel moneda no existía, el gaucho usaba esas monedas para pagar, eran los bienes del gaucho. Actualmente se la sigue usando como lujo.

Otro elemento que tenía el tirador era una cartuchera para el revolver, pues allá se solía andar armado.

## **LAS BOTAS**

Son de caña alta, esto es sin dudas por herencia de España.

La bota no era muy común pues era patrimonio del criollo de un cierto status.

Al paisano le gustan las botas encarrujadas.

## **REFERENCIAS**

- 1.- en el noroeste de la Argentina.
- 2.- significa que el cuero se engrosa, y se hace medio esponjoso.
- 3.- se pone en remojo.
- 4.- por tener un régimen de lluvias del tipo del monzón, en el noroeste llueve desde fines de la primavera hasta el principio del otoño.
- 5.- Sombra de Toro o Peje – Jodina rhombifolia -

Volver a: [Temas varios](#)