

EL SÍNDROME DEL TERNERO FANTASMA

Sergio A. Marcantonio. 2002. Taurus, Bs.As., 4(15):33-34.

www.produccion-animal.com.ar

Volver a: [Inseminación artificial](#)

INTRODUCCIÓN

La utilización de la pintura en la base de la cola en las vaquillonas de 15 meses incorporadas a programas de IA puede ser una herramienta que aporte racionalidad a los tratamientos inductores y/o sincronizadores de celo u ovulación.

Recuerdo la expresión tan descriptiva utilizada por el doctor Jock Macmillan de "Síndrome de la vaca fantasma" para referirse a aquella situación en la que una hembra vacía no retorna al celo luego de un programa de re-sincronización. Esa misma línea de pensamiento nos podría llevar a proponer un nuevo nombre para definir al cuadro, que con frecuencia se presenta en las inseminaciones de vaquillonas de 15 meses: "síndrome del ternero fantasma". ¿A qué me refiero? A que esta categoría muchas veces se comporta frente a los tratamientos de sincronización de celos como si fuera una vaca con cría al pie, aun sin tenerlo. En muchas ocasiones estas vaquillonas son incorporadas a programas de inseminación en un estado de anestro o en una etapa peripuberal por lo que los resultados obtenidos en esquemas de sincronización con agentes luteolíticos son pobres. Muy similares a los conseguidos al utilizar prostaglandinas en vacas con cría al pie. El común denominador son categorías en las que un importante porcentaje de los vientres no está cíclico. Por lo que podríamos decir que las vaquillonas de 15 meses en muchas oportunidades tienen un ternero fantasma.

DESCUBRIENDO AL FANTASMA

La pregunta que nos surge en consecuencia es cómo descubrirlo. Este es un eterno interrogante que surge cada vez que nos encontramos frente a un rodeo al iniciar un programa de sincronización. La condición corporal o el estatus ovárico-uterino definido al tacto (con sus grandes limitaciones) son los parámetros habitualmente utilizados para ensayar una respuesta. Pero lo cierto es que muchas veces uno u otro no resultan un fiel reflejo de la realidad endocrina de los vientres.

Otra posibilidad será realizar la detección de celo una semana antes para estimar el grado de ciclicidad de las vaquillonas. Pero esta opción brinda una información global de la funcionalidad del rodeo, que no permite tomar una decisión animal por animal.

Frente a esto se me ocurre plantear una nueva alternativa metodológica. Utilizar un indicador objetivo de ciclicidad individual como es la pintura en la base de la cola que posibilite un tratamiento de sincronización más racional.

UNA NUEVA METODOLOGÍA

Consiste en pintar a las vaquillonas 50 días antes del servicio, evaluar el grado de despintado a los 25 días y repintar con un nuevo color a las despintadas. De esta manera antes de iniciar el tratamiento tendremos las siguientes categorías de vaquillonas en función de la pintura:

1. Vaquillonas que no están despintadas y tienen el color de la primera pintura;
2. Vaquillonas que no están despintadas y tienen el color de la segunda pintura;
3. Vaquillonas que están despintadas y tienen el color de la primera pintura y
4. Vaquillonas que están despintadas y tienen el color de la segunda pintura.

La interpretación es la siguiente:

- a) Son aquellas vaquillonas que estuvieron y están en anestro.
- b) Son aquellas vaquillonas que estaban ciclando pero ahora están en anestro.
- c) Son aquellas vaquillonas que están ciclando en su primer ciclo.
- d) Son aquellas que están ciclando con mas de un ciclo.

En base a esta interpretación uno podría decidir:

- a) No incluirlas en el programa.
- b) Utilizar un programa en base a progestágenos.
- c) Utilizar un programa en base a progestágenos y prostaglandina.
- d) Utilizar un programa en base a prostaglandinas.

MÉTODO SAM® PARA ELECCIÓN DEL PROGRAMA DE INDUCCIÓN Y/O SINCRONIZACIÓN DE CELOS U OVULACIONES EN VAQUILLONAS



Este sistema permitiría definir individuo por individuo los pasos a seguir.

Probablemente algunos colegas piensen que esta es una metodología engorrosa para un rodeo de cría. Quizás. Pero también es cierto que es muy saludable liberarse de preconceptos y evaluar los "pro" y "contras" de la misma. Por allí descubrimos que la utilización de la pintura es una buena forma de evidenciar al ternero fantasma.

Volver a: [Inseminación artificial](#)