

# **Petiólogos de la Argentina**

## **Armonia Socorro Alonso**



**Hugo L. López**  
**Amalia M. Miquelarena**  
**y**  
**Justina Ponte Gómez**

**PROBiota, FCNyM, UNLP**  
**Serie Técnica y Didáctica N° 14**  
**Indizada en la base de datos ASEAC.S.A.**

**ISSN 1515-9329**

**2009**

# Ictiólogos de la Argentina:

*Armonía Socorro Alonso*

**Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez**

**División Zoología Vertebrados**

**Museo de La Plata**

**UNLP**

*En esta serie se mencionan a todos aquellos que, a través de sus pequeños o grandes aportes, contribuyeron a la consolidación de la disciplina en nuestro país.*

*El plan general de esta contribución consiste en la elaboración de fichas individuales que contengan una lista de trabajos de los diferentes autores, acompañadas por bibliografía de referencia y, cuando ello fuera posible, por imágenes personales y material adicional.*

*Se tratará de guardar un orden cronológico, pero esto no es excluyente, ya que priorizaremos las sucesivas ediciones al material disponible.*

*Este es otro camino para rescatar y revalorizar a quienes en diversos contextos históricos sentaron las bases de lo que hoy es la ictiología nacional.*

*Considero que este es el comienzo de una obra de mayor magnitud en la que se logre describir una parte importante de la historia de las ciencias naturales de la República Argentina.*

**Hugo L. López**

*This series will include all those people who, by means of their contributions, great and small, played a part in the consolidation of ichthyology in Argentina.*

*The general plan of this work consists of individual factsheets containing a list of works by each author, along with reference bibliography and, whenever possible, personal pictures and additional material.*

*The datasheets will be published primarily in chronological order, although this is subject to change by the availability of materials for successive editions.*

*This work represents another approach for the recovery and revalorization of those who set the foundations of Argentine ichthyology while in diverse historical circumstances.*

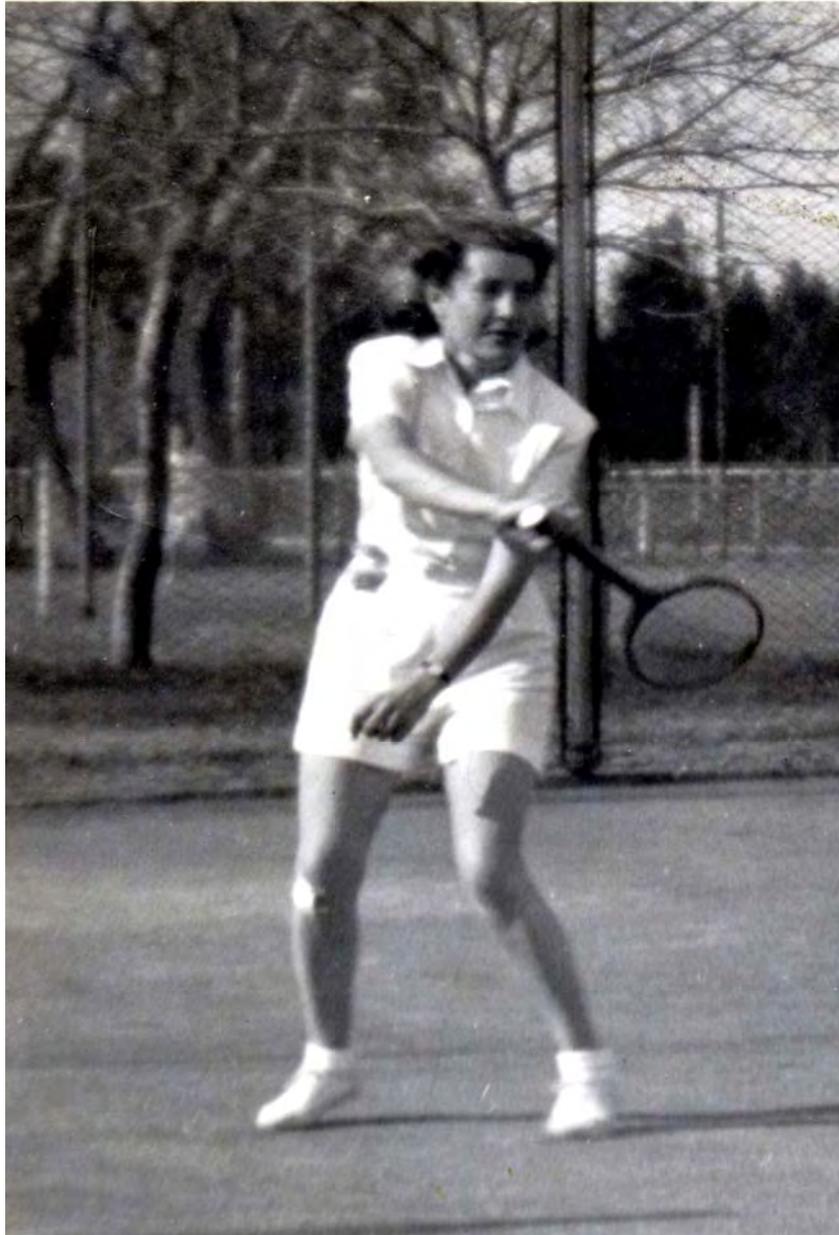
*I expect this to be the beginning of a major work that achieves the description of such a significant part of the history of natural sciences in Argentina.*

**Hugo L. López**

## Armonía Socorro Alonso, Ictióloga



Imagen tomada de *El Federal* Año 5 – n° 238 (2008)



**Armonía S. Alonso y su práctica de tenis**



**Armonía Socorro Alonso, P. Lorenzo, María Estela Costa y Edith Nelly Pianta**



**Raúl Horacio Arámburu, Nelly Alicia Bó y Armonía Socorro Alonso**

Obtenido de [www.fcnym.unlp.edu.ar/museo/colecciones/zoo\\_vert/colec\\_zoo\\_vert.htm](http://www.fcnym.unlp.edu.ar/museo/colecciones/zoo_vert/colec_zoo_vert.htm)



## División Zoología Vertebrados

---

La **División Zoología Vertebrados** surge durante la década del treinta y tuvo como primer Jefe al Dr. Emiliano Mac Donagh (1896-1961), quien ocupara el cargo hasta 1956, año en que fue reemplazado por la Dra. Armonía Alonso de Arámburu hasta 1959. A partir de esa fecha y hasta 1966, se hace cargo el Dr. Raúl A. Ringuelet (1914-1982), a quien sucede nuevamente la Dra. Armonía Alonso de Arámburu hasta 1988, con excepción de un breve interinato del Lic. Raúl Arámburu. Posteriormente es nombrada la Dra. Nelly A. Bó hasta 1991, fecha en que la jefatura es ocupada por el Dr. Hugo L. López hasta la actualidad.

La División está compuesta por las **Secciones Ictiología, Herpetología, Ornitología y Mastozoología**, con sus respectivas colecciones, el Taller de Taxidermia y las salas de exhibición (XIV a XVII).

Las colecciones están constituidas por más de 30000 ejemplares ingresados, en su casi totalidad, como resultado de expediciones y proyectos de investigación realizados por los integrantes de la División, desde sus inicios.

**Obtenido de** [www.netverk.com.ar/~terrero/paginas/conduccion\\_institucional.htm](http://www.netverk.com.ar/~terrero/paginas/conduccion_institucional.htm)

## Instituto Superior del Profesorado J. N. Terrero – On Line -

<b>Rectora</b>	Prof. Lic. Clara Rosa Traversa
<b>Vicerrectora</b>	Prof. Ana Teresa Tauteris
<b>Secretaria</b>	Prof. María del Carmen Montalvo
<b>Coordinadoras de carreras de Grado</b>	Prof. Elina Domínguez
	Prof. María de las Mercedes Puricelli
	Prof. Cecilia Comandi
	Prof./Lic. Nelva de Gallano
<b>Coordinadora de carreras de Postgrado</b>	Prof. María del Rosario Ballina Benítes
<b>Asesora en el Programa de Conducción Pedagógica y Curricular</b>	Prof./Univ. Evelia Derrico
<b>Asesora en el Programa de Investigación y Evaluación</b>	Prof. Ana María Dorato (Magister)
	Prof. Mónica Dorato (Magister)
<b>Directora del Programa de Extensión Comunitaria y Promoción Institucional</b>	Prof. Marysa Bordabehere (Master)
<b>Coordinador del Programa de Evangelización</b>	Lic. Pbro. Estéban Alfón
<b>Cuerpo consultivo</b>	
<b>Profesores eméritos</b>	Ing. Héctor Eduardo Alippi
	Lic. Manuel Sánchez Márquez
	Mons. Dr. Gustavo Eloy Ponferrada
	Prof. Roque Silva
<b>Profesores cunsultos</b>	Dr. Florestán Maliandi
Dra. Armonía Alonso	Prof. María Beatriz Martínez Fayó
Dr. Raúl Horacio Arámburu	Prof. Elba Gladys Morel
Prof. César Victorio Ayala	Dra. María Matilde Palomba
Prof. Renzo Bergamini	Prof. Roberto Santiago Portela
Mons. Dr. Vicente O. Ciliberto	Prof. Alberto José Skrt
Dr. Ricardo Nazario Ingratta	Dra. Magdalena Tornero
Prof. Martha Georgina Lapalma	
Prof. Hilda Mac Donagh	



**Armonía S. Alonso y Raúl Adolfo Ringuet**



**Armonía S. Alonso en el II Simposio de Ictiología Argentina: La Perspectiva Neotropical, octubre de 2006**

La Plata, domingo 22 de septiembre de 2002

TIENE 83 AÑOS Y ESTUDIA EN LA UNLP

# La abuela de los estudiantes

Hace 55 años egresaba de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) con el título de Doctora en Ciencias Naturales. Ahora a los 83 años volvió a clase y asiste a los seminarios y talleres que la casa de altos estudios ofrece para adultos mayores. Eso la convierte en la estudiante con más edad de la ciudad de La Plata.

Pero Armonía Alonso de Aramburu es además un ejemplo de tesón y vitalidad. Tal vez, la ilusión y el deleite por aprender es el cimientito de una vida bien llevada. Y como si fuese el motor que la impulsa al disfrute del día a día, todos los viernes concurre a clase al seminario "Leer y Crear a partir de la Literatura de fines del siglo XX" que la UNLP dicta en 47 entre 12 y 13, de nuestra ciudad.

"Después de tantos años de haberme dedicado a las Ciencias Naturales quería estudiar Humanidades", dice fresca y festiva.

No es la primera vez que asiste a las clases que organiza la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. El año pasado hizo tres cursos "Narrativa Latinoamericana Contemporánea", "Literatura dramática y espectáculos teatrales" e "Historia de la Mujer a través de la letra del tango".

## Mujer activa

"Me encanta la literatura y el teatro. Cuando era joven no me perdía ninguna obra de teatro en el Coliseo Podestá. Allí he visto a Lola Membrives. Y ahora después de tantos años es un placer hacer los cursos. Leer y compartir la literatura con los profesores y las otras compañeras", comenta.

Armonía no es conformista y crítica. Pero como tiene salero para hablar, la reprobación despierta simpatía. "La verdad que el curso que trataba sobre la historia de la mujer a través de las letras de tango estaba bien da-



*Armonía Alonso de Aramburu egresó de la Universidad Nacional de La Plata hace unos 55 años. Sin embargo, su espíritu inquieto y su saludable costumbre de seguir incorporando conocimientos, la llevaron nuevamente a las aulas. Hoy asiste a un seminario para adultos mayores. Y es todo un ejemplo a seguir*

do, pero a mí no me gustaba tanta vejación para la mujer: no había una sola letra que trataran con justicia a la figura de la mujer".

Tampoco compartía del todo la elección del profesor de teatro cuando salían con el curso a ver obras teatrales. "A veces yo no iba porque para mí eran demasiado underground. Igual el profesor me insistía: 'Armonía si vos no venís quien va a hacer la crítica de la obra'".

Ella no está sola. Vive con el esposo, y tiene una hija periodista. Pero reconoce que los talleres y seminarios

que ofrece la Universidad son útiles para las personas que viven solas. "Yo soy la más grande en edad de los treinta que vamos al curso. Hay mujeres de 55 años en adelante y dos hombres. Para algunos no es sólo ir a aprender sino que allí encuentran un espacio para compartir con otras señoras y en algunos casos conseguir amistades".

Aunque disfruta de la literatura no es la única actividad que tiene. "Durante el día leo pero además hago otras cosas. Me gustan las manualidades", cuenta.

Armonía tiene la distensión de haber actuado en la vida con coraje. Nació en 1919, en Orense, partido de Tres Arroyos. Hizo la secundaria pupila en un colegio de Capital Federal. Cuando terminó volvió a Orense y un año más tarde, partió a La Plata para estudiar Ciencias Naturales. Hasta el '88 fue jefa adjunta de la cátedra de Zoología de vertebrados.

Todavía no terminó el curso y ya piensa cuál va a ser el próximo. Tal vez, esa sea la clave: planificar, pero con la libertad para disfrutar el día a día.

**NARDA LEPES**  
La prestigiosa cocinera presenta sus creaciones para platos con alma. [Pág. 56]

**QUINOA EN BARRA**  
Un producto sano y rico que busca conquistar los mercados de América y Europa. [Pág. 32]

**JOSE PABLO FEINMANN**  
El escritor y filósofo habla sobre su nuevo libro, sobre política y arremete contra las nuevas tecnologías. [Pág. 16]

# EL FEDERAL

Revista de Producción Animal y Ganadería

El regreso de la Raza Criolla

Llegó a América con Colón y sirvió de alimento a los soldados de San Martín. Se adapta a climas extremos y tiene bajo contenido de colesterol y excelencia carnicera. La potencia de un biotipo nacional que quiere conquistar el mundo.

RECLAME EL TRADICIONAL, GRATIS CON ESTA EDICIÓN

EL TRADICIONAL  
ARCA DEL TIEMPO

## PESCA

## LA MATRIARCA DE LOS PECES

Con casi 90 años, 50 de ellos dedicados a la ictiología, Armonía Alonso de Arámburu es una de las autoras de un libro clave para los fanáticos de la pesca.

TEXTO: NESTOR SAAVEDRA FOTOS: BRUNO DUBNER / ARCHIVO PERSONAL

**A**rmonía Alonso de Arámburu cumplió 89 años el 4 de julio, pero no los representa. Coqueta y culta, responde las preguntas con ansiedad, la misma que habrá sentido cuando estudió literatura a los 83 o cuando, más de seis décadas atrás había dejado su Orense natal, muy cerca de Tres Arroyos, para estudiar en Córdoba. "Resulta que un amigo de la familia, Hernán Apezteguía, que luego fue senador por la provincia de Buenos Aires, se había graduado en Farmacia y papá decidió que mi hermana Néliida y yo siguiéramos esos pasos. Así que nos fuimos para allá con mamá. Mi hermana había estudiado inglés en el colegio comercial y en Córdoba le pedían francés para ingresar a la universidad, de modo que nos fuimos a La Plata, donde estudié y trabajé más de medio siglo en la enseñanza", recuerda.

- ¿Y cómo se inclinó por la biología?

- Al llegar a La Plata me bocharon en el examen de ingreso a Farmacia. Entonces quien había cursado un año en una facultad podía pasarse a otra sin saber inglés. Por tanto, una amiga me aconsejó que estudiara biología en el Museo de La Plata, que no pedía examen de ingreso, y luego me cambiara a Farmacia. Bueno, nunca me cambié y desarrollé toda mi vida en esa área.

- ¿Quién fue su impulsor en los inicios?

- Cuando entré a la facultad aún no se llamaba así: era el Instituto Superior del Museo de La Plata. Cursaba muy poca gente esta carrera, no más de diez o doce. Este año, en cambio, ingresamos 110 alumnos. Yo caí en la División Zoología Vertebrados, cuyo

## HISTORIA



❖ Armonía Alonso de Arámburu en otros tiempos, recibiendo una distinción en la Universidad de La Plata; junto a su esposo, Raúl Arámburu, en los años en que escribieron el famoso libro sobre los peces de agua dulce. En ese tiempo, no era común que las mujeres tomaran estudios universitarios.



jefe era el doctor Emiliano Mac Donagh, el fundador de la sección Ictiología, sobre todo trabajando con argentinos, ya que fue el primer director criollo del museo. Así empecé: fui la jefa de trabajos prácticos de Mac Donagh y lo reemplacé en su cargo en 1956. Fue tan grande su influencia en los estudiantes, que el año en que me gradué cinco alumnos hicimos nuestra tesis sobre ictiología. Era un área en la que había mucho por descubrir, mucho por hacer. El doctor Mac Donagh era muy católico, y, tal

vez por eso, fue cuestionado y nunca se lo reconoció como era debido. Es el único de los directores del museo que no tenía una foto en el rectorado, lo que el doctor Hugo López, actual jefe de la División Zoología Vertebrados, se encargó de subsanar en estos días.

- ¿Y cómo conoció a su esposo, el doctor Raúl Arámburu?

- Me recibí de doctora en Ciencias Naturales en 1947. Raúl Arámburu (murió en 2004) ingresó después en la univer-



“NO ERA FACIL PARA LA MUJER ABRIRSE PASO EN ESTE MUNDO RESERVADO EN ESA EPOCA PARA LOS HOMBRES. DE MI CAMADA DE 110 ALUMNOS, SOLO DIEZ ERAMOS MUJERES. PERO NO FUI CRITICADA. AL CONTRARIO, HASTA EL DIA DE HOY RECUERDO CON ALEGRIA EL APOYO DE MIS COLEGAS.”

tuteame”. Era todo más romántico.

- ¿Cómo iniciaron el famoso libro sobre peces de agua dulce?

- El doctor Raúl Ringuelet fue el factó-tum de todo. Era un sabio. Otra palabra le quedaría muy chica. Además no era nada egoísta, algo muy interesante en alguien tan capaz. Hasta el doctor Mac Donagh estimaba mucho su sabiduría. Los tres somos autores del libro que usted cita, junto con mi esposo, pero el verdadero mentor es el doctor Ringuelet.

VIDA INTENSA.

- ¿Acompañaba a su esposo en los viajes de campo?

- No. El realizó muchos más viajes que yo. Tuvo más suerte. Quizá por ser hombre. El doctor Mac Donagh nombró a Martín Galván, un operario de la facultad, como “investigador viajero”, por ponerle un título. Con Galván, Arámburu fue a la Antártida y a Misiones con una lancha movida por un motor Ford 47. Se llama “Corina” la lancha. “Tenía alma” decía Galván. Pasaron las mil y una haciendo investigación de campo. Luego Arámburu estuvo con el doctor Ringuelet un mes en Tucumán revisando la colección del doctor Lillo y con Carlos Darrié, en la laguna Llancaleño de Mendoza. A mí me tenían como conejito de Indias. Mientras estaban haciendo las claves me pedían que los ayudara a ver si estaban bien encaminados. Era, realmente, la obrera, una abeja en el panal.

- ¿Hasta qué año trabajó en el museo?

- Me fui en 1988, luego de 53 años de labor. El último día les dije: “ustedes están contentos de que mañana no me van a ver, pero no se imaginan la alegría que tengo yo de irme”. No se los dije con rencor, pero sentí que me hacía justicia a mí misma.

sidad, pues había estado en la oficialidad militar en Curuzú Cuatiá, en la provincia de Corrientes, aunque era nacido en San Nicolás. Entró en Botánica como jefe de trabajos prácticos, pero luego se pasó como ayudante de trabajos prácticos a Zoología Vertebrados, que era su pasión. Allí hizo su carrera e inclusive fundó la cátedra de ictiología, que abrió ad honorem. Ambos trabajábamos en el mismo laboratorio, donde nos conocimos y tiempo después nos pusimos de novio y nos casamos.

- No sería sencillo para una mujer estar en un ámbito tan masculino...

- No era fácil para la mujer abrirse paso en este mundo reservado en esa época para los hombres. De mi camada de 110 alumnos, sólo diez éramos mujeres. Pero no fui criticada. Al contrario, hasta el día de hoy recuerdo con alegría el apoyo de mis colegas. Eran otras épocas. Un compañero mío de apellido Bianchi me envió como regalo para el Día del Estudiante una carta que decía: “como regalo de este día, Armonía,

"FUI TESTIGO DE MUCHOS AÑOS DE LA ARGENTINA. Y TAMBIEN DE LOS AVANCES CIENTIFICOS: AHORA SOY TOTALMENTE ANALFABETA. HE LLEGADO HASTA ACA PARA ES, PARA TENER UN TITULO MAS, 'ANALFABETA'."

- ¿Y luego de ese medio siglo de trabajo?

- Después que me jubilé cumplí con mi asignatura pendiente: la literatura. La universidad dicta cursos para personas mayores y yo tomé los de literatura, a los 83 años. Uno de los cursos que más me gustó fue "La mujer en las letras de los tangos". Ese año me hizo un reportaje un diario de La Plata y lo tituló: "La abuela de los estudiantes".

El gusto por la literatura viene de mi padre. Él era un gran lector, al punto que mi nombre, Armonía (la palabra más linda del diccionario), y el de mi hermano, Floreal, pertenecen a los protagonistas (unos "Romeo y Julieta") de la novela *Sembrando flores*, del anarquista catalán Federico Urals. Luego de muchos años con mi hija conseguimos la sexta edición, impresa en Buenos Aires en 1924.

TODO ES HISTORIA.

¿Fue dura la vida en el museo?

Pasé todas las etapas. Hasta llegar al colmo de estar presente en un homenaje a Eva Perón cuando murió. Se levantó un busto en el museo. Todos los profesores nos pusimos en fila. Por supuesto que los "contras" primero, y el director dijo: "que esta santa mujer nos guíe por el camino de vida y de la ciencia". Sin palabras.

Tuve una sola hija, María Isabel, a los cinco años de casada. Creo que soy la única profesora de la universidad que no tuvo licencia ni antes ni después de parto.

Más tarde, durante el proceso militar tuve muchos alumnos desaparecidos. Recuerdo un alumno que murió en la selva de Tucumán. A mi esposo lo visitaba uno de los hijos desaparecidos de Hebe de Bonafini, actual presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Le prestamos varios libros. Un día vino a casa a pasarnos unas diapositivas de *El Impenetrable* (Chaco). Estaba con una compañera con la que realmente chocaba. Él era un dulce. Además, muy inteligente. Pero fíjese lo que eran las cosas. Le pregunté cuándo iba a rendir determina-



da materia, que la sabía muy bien, y me dijo: "Doctora, ¿sabe lo que me hicieron hacer hoy en YPF donde trabajo? Pintar un jeep".

¿Qué recoge de su experiencia de vida?

Fui testigo de muchos años de la Argentina: desde haber ido a una yerra en el campo en volanta hasta ver cómo el hombre ponía un pie en la luna. Y también en los avances científicos: ahora soy totalmente analfabeta. He llegado hasta acá para eso, para tener un título más, "analfabeta". Pero mis alumnos siempre me han manifestado cariño. Para muchos fui una gran ayuda, no tal vez desde el punto de vista científico sino desde lo humano. Más los formé que los informé. Un día un alumno faltó. Y le pregunté qué le había pasado que no había venido a clases. Me contestó: "Doctora, ¿no me diga que usted se dio cuenta de que yo falté?". Y le contesté: "Hay días que doy la clase para vos". ■

#### EL GRAN LIBRO

**Los peces argentinos de agua dulce de la República Argentina** es una obra rectora en ictiología de agua dulce en nuestro país. Todo investigador de esta materia, y todo periodista de pesca que quiera conocer algo más de estos peces, debe tenerla en su biblioteca. Son sus autores Raúl Ringuet, Raúl Arámburu y Armonía Alonso de Arámburu. Fue publicado en 1967 por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC) y delineó, como señala el doctor Hugo López, las líneas de investigación que se desarrollarían en las próximas décadas.



## Armonía Socorro Alonso, una mamá especial

**E**n alguno de sus tantos libros, Dalmiro Saenz, sostuvo que no hay nada más incómodo que escribir sobre uno mismo, en el amplio sentido del concepto.

No sé si este autor, tuvo sobre sus espaldas, la misión de escribir sobre su mamá. No es físicamente engorroso, es más que eso, es casi imposible.

Sin embargo cual pez en el agua trataré de de nadar en su vida y la mía para que todos puedan conocerla un poco más.

Mi mamá, básicamente, es un personaje, y eso vuelve la tarea más complicada. Me siento una trucha luchando contra la corriente para encontrar el remanso dónde perpetuar mi especie en palabras.

Armonía Socorro Alonso de Arámburu, fue, primero, la esposa de Raúl Horacio Arámburu y luego mi mamá. Explicación casi innecesaria en estos tiempos pero no en los de ellos.

Sí, soy hija de Ictiólogos, y como tal estudié Profesorado de Inglés y Licenciatura en Comunicación Social.

¡Será por eso que los hijos estudiamos algo diferente a nuestros padres! Y sí, los peces no hablan, ni siquiera castellano y menos hacen preguntas.

Esta incapacidad mía me lleva a hablar de la Dra. Alonso (“la gallega, como muchos la llamaban en el Museo”) como un ser que transitó la vida entre aguas turbulentas y remansos, entre lagunas frías, aguas barrosas y transparentes espejos de profunda belleza.

Nacida en 1919, es de entender que su recorrido por la vida, largo y fructífero, sea difícil de escribir en pocas líneas pero como decía mi abuela castellana, “de lo bueno, si breve, dos veces bueno”.

Pasó de la vibrante sensación de abismo de saltar en bicicleta por sobre las bolsas de cereales de Orense, el pueblo dónde vivió con cuatro hermanos y dos padres españoles a las frías y lejanas aguas de un colegio alemán en la Colonia de Hinojo. Un colegio alemán en el que estuvo pupila por casi diez años, lejos de su familia pero cuidada por “mujeres europeas” que le acentuaron lo que ya mis abuelos le habían enseñado, el sentido de la justicia, el valor de la constancia y el compromiso, la importancia del estudio, agregando la valoración del arte, la pintura y los trabajos manuales que luego inundarían su vida.

Llegada al Museo de La Plata para estudiar Ciencias Naturales se destacó prontamente y quedó bajo el ala protectora del Dr. Emiliano Mac Donagh. Las aguas corrían tranquilas por aquellos años, conoció a mi papá, estudiaron la misma especialidad y ya los peces comenzaron a ser parte de su vida.

Vida de lucha contra depredadores que trataban de comerlos, de tormentas que los desestabilizaban, remansos que les permitían juntar fuerzas para seguir por las aguas revueltas, de esas que nuestro país propone casi diariamente.

Aún así la lucha pudo llegar a ser de tres, junto al Dr. Raúl Ringuélet iniciaron la enorme tarea de escribir el libro de los peces de agua dulce. Duro trabajo para llevar a cabo, pero grato en el entendimiento de los tres. Siempre recuerdo un verano de mucho calor en el que Ringuélet llegaba a la tarde, siempre con un regalito para mí y, bajo el sol, con una Remington, llevaron adelante el libro que hoy creo entender que muchos rescatan.

Luchar contra pescadores, redes, trampas no fue tarea fácil para Armonía.

Sin embargo tenía sus refugios en la familia y su increíble curiosidad.

Su intenso trabajo de investigación lo mechaba con la literatura (una pasión que después de jubilada siguió fielmente), con el crochet, las artesanías, los óleos y la cocina.

Extraña mezcla pasar de la *Rhamdia quelen* a las lanas de colores, de la *Prochilodus lineatus* al teatro español, Gades y los versos de Federico García Lorca; saltar cascadas desde la *Cheirodon interruptus* a las canciones de Serrat o de Alberto Cortez.

Fue una docente fuerte de carácter pero abierta a transmitir sus conocimientos recibiendo el respeto y cariño de sus alumnos y devolviéndolo con creces.

La vida que le siguió al trabajo, la pasó nutriéndose de sus gustos de siempre a los que ya podía dedicarles más tiempo y siempre recorriendo las aguas tibias y claras junto a mi papá y a mí.

Hoy, con sus noventa años, conserva las ganas de conocer cosas nuevas, de aprender más y más en el área humanística, de maravillarse con ciertas nuevas tecnologías. Algo increíblemente difícil para quién nació sin teléfonos, aviones, gas natural, televisión o radio. Todo un desafío del que sigue saliendo airosa, día a día.

Pienso en ella como una cigarra, como esa que nos mostró María Elena Walsh.

“...sin embargo estoy aquí resucitando...”.

Esta persona es mi mamá, una de las Ictiólogas Fundacionales de un país al que le dio todo.

Perdón, ¿dije cigarra? ¡Ya sabía yo que en algún momento me iba a fallar la Zoología!

*María Isabel Aramburu*

La Plata, 25 de septiembre de 2009.

## Lista de trabajos ictiológicos

- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. \*\* Curiosidades entre los peces. Los Peces Voladores. *Diana* n° 170: \*\*
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. 1953. Contribución a la sistemática de los peces carácidos llamados "dientudos". *Not. Mus. La Plata, Zool.*, Argentina, 16(115): 31-34.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. 1954. La validez del género *Apteronotus* y la presencia del género *Porotergus* en nuestra ictiofauna (Gymnotoidea). *Com. Asoc. Limnol. Ocean. Arg., Bol.*, Argentina, 1: 2.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. 1957a. Nota sobre *Auchenipterus nuchalis* (Spix) (Pisces: Siluroidei). *Not. Mus. La Plata, XX, Zool.*, Argentina, 179: 171-176.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. 1957b. Nota sobre *Cyrtocharax squamosus* (Eig. & Ken.) (Pisces: Characoidei). *Not. Mus. La Plata, Zool.*, Argentina, 19(170): 87-92.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. 1957c. *Porotergus ellisi* una nueva especie de Gimnótido de la Argentina (Pisces: Gymnotoidei). *Not. Mus. La Plata, Zool.*, Argentina, 19(170): 87-92.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. 1957d. Una nueva cita de "mola-mola" (Linné) para el Atlántico Sur (Pisces: Plectognathi). *Not. Mus. La Plata, Argentina*, 19(171): 93-99.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. 1961a. Notas Ictiológicas N° 1. Una nueva especie de clupeido (*Clupea melanostoma limnoica* n. sbsp) de aguas interiores bonaerenses. *Not. Mus. La Plata, Zool.*, Argentina, 20(186): 1-9.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. 1961b. Notas Ictiológicas N° 2. La presencia de *Pterolebias longipinnis* Garman, 1895 en aguas argentinas (Actinopterygii, Cyprinodontiformes). *Neotropica*, Buenos Aires, Argentina, 7(23): 59-64, 2f. ISSN 0548-1686.
- ALONSO, A. S. & Z. J. AGEITOS DE CASTELLANOS. 1949. Algunos datos sobre la alimentación de las ampularias. *Not. Mus. La Plata, Argentina, Zool.*, 14(115): 31-34.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S. & R. H. ARÁMBURU. 1962. Una nueva especie de *Xylophius* en la Argentina (Siluriformes, Bunocephalidae). *Physis*, Buenos Aires, 23(65): 219-222.
- ALONSO DE ARÁMBURU, A. S.; R. H. ARÁMBURU & R. A. RINGUELET. 1962. Peces paranaenses nuevos para la fauna argentina. *Physis*, Buenos Aires, Argentina, 23(65): 219-222.
- RINGUELET, R. A.; R. H. ARÁMBURU & A. ALONSO DE ARÁMBURU. 1966. La reciente mortandad de peces en el Río de la Plata. *Bol. Dir. Rec. Pesq.*, MAA, La Plata, Argentina, 5: 24-36.
- RINGUELET, R. A.; A. A. DE ARÁMBURU & R. H. ARÁMBURU. 1964. Peces de agua dulce nuevos para la fauna argentina. *Physis*, Buenos Aires, Argentina, 24(68): 365-371.
- RINGUELET, R. A.; R. H. ARÁMBURU & A. A. DE ARÁMBURU. 1967. *Los peces argentinos de agua dulce*, CIC, La Plata, 602 pp.

Nota: \*\* No pudimos averiguar ni el año, ni las páginas.

## Curiosidades entre los Peces

### Los Peces Voladores

Por la doctora ANTONIA S. ALONSO DE ARAMBURU,  
Encargada de Laboratorio (Jefe de la sección Ictiología)  
del Museo de Eva Perón.



Fotografía del pez volador durante el planeo con las aletas pectorales y pélvicas extendidas. (Dr. Edgerton y Broder).

**HAY** en el grupo de los peces una variedad tal de adaptaciones que los hacen particularmente interesantes por lo curioso de las mismas. Entre estas adaptaciones están las correspondientes a los peces voladores, verdaderos raros de la naturaleza que ha motivado una serie de profundos estudios por parte de reconocidos especialistas, tales como: Hubbs, Broder, Edgerton, Redwood, Schultz, Carter, etc., llegando en muchos casos a verdaderas y apasionadas discusiones.

Es comúnmente conocido el hecho de que ciertos peces, entre otros, salmónes, truchas y nuestro "dorado" remontan los ríos en busca de un lugar para desovar, realizando en esta titánica empresa una ardua tarea al tener que sortear todos los obstáculos que presenta un río torrencioso. Estos animales realizan saltos cubriendo no solo grandes longitudes, sino elevándose a considerable altura salvando cascadas, rápidos, etc.

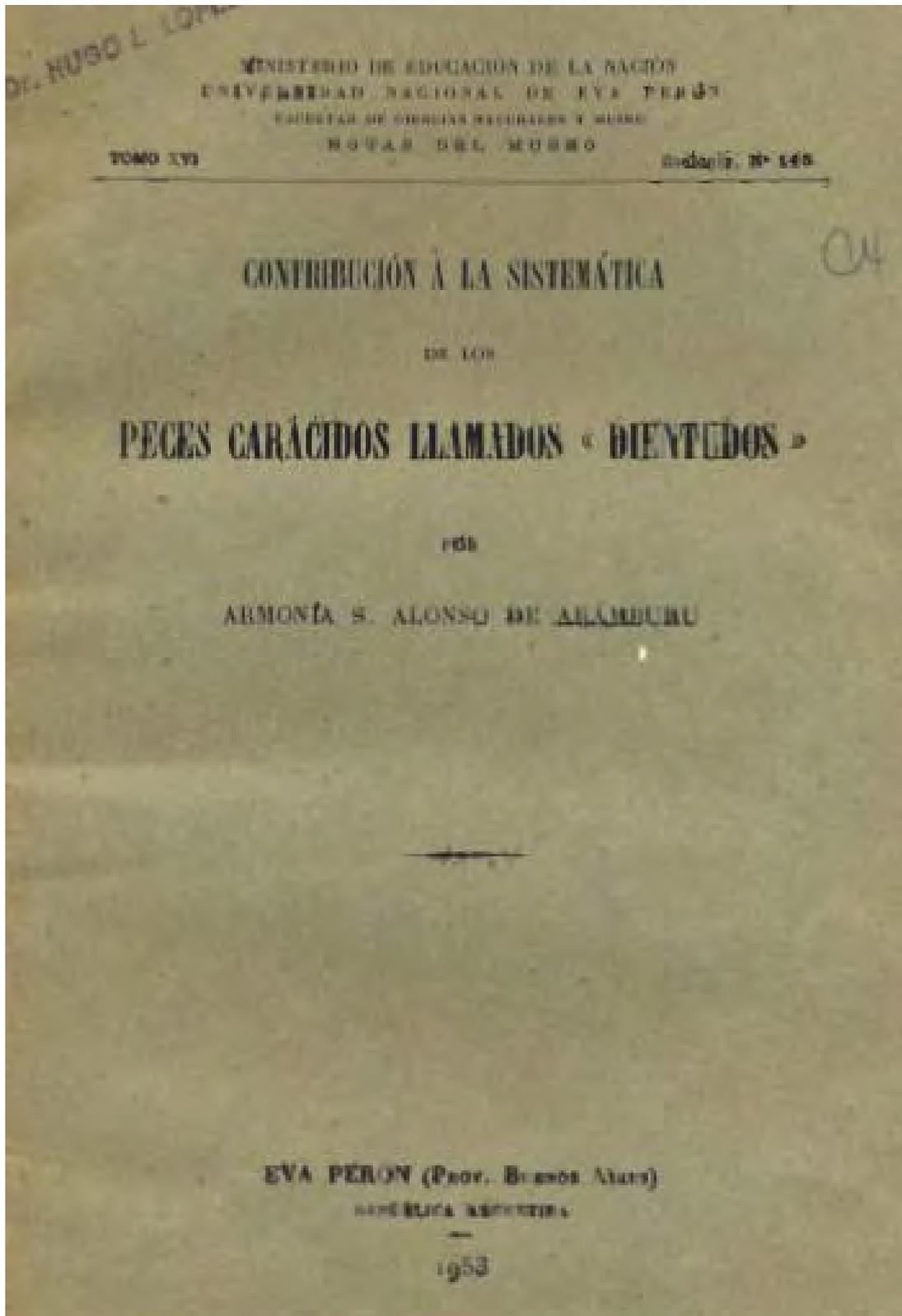
Otro caso de verdaderos saltos son los realizados por las "lucas", si bien sin un motivo tan noble como en los anteriores, ya que se ha comprobado que los mismos son motivados por el miedo. Estos animales tienen una sensibilidad agudísima dada por sus múltiples líneas laterales que les hacen percibir el mínimo movimiento del agua; su salto lo efectúan sólo por instinto de conservación, pero sin una orientación precisa. A pesar de que todos estos peces salen del agua realizando poderosos saltos, a guisa de vuelo, no tienen las adaptaciones propias y privativas de los verdaderos peces voladores, atiendo por lo tanto calificados como peces que saltan.

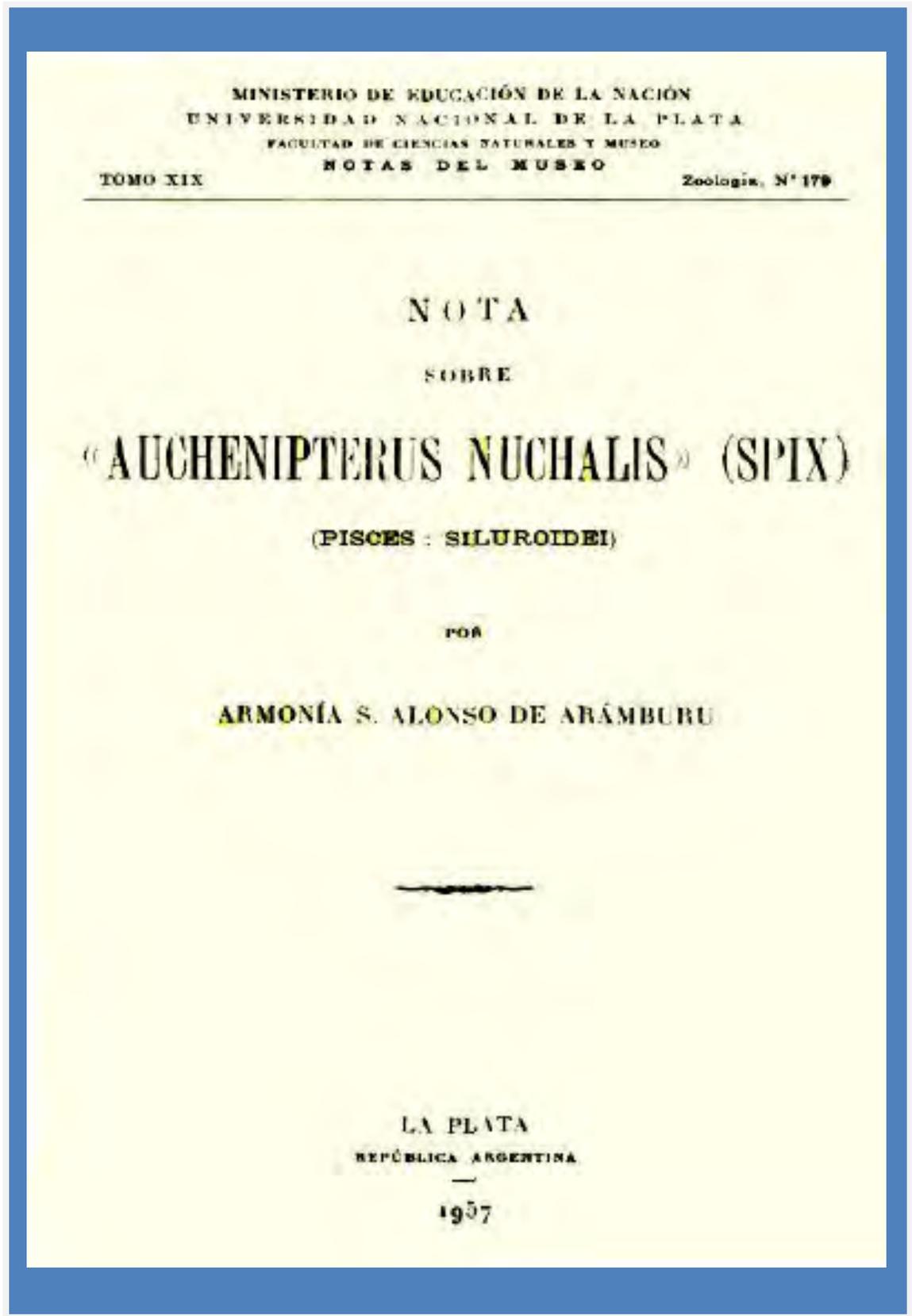
Los verdaderos peces voladores son aquellos que al salir del agua extienden sus aletas pectorales para realizar un planeo, o bien las baten, haciendo así la más perfecta imitación de un ave.

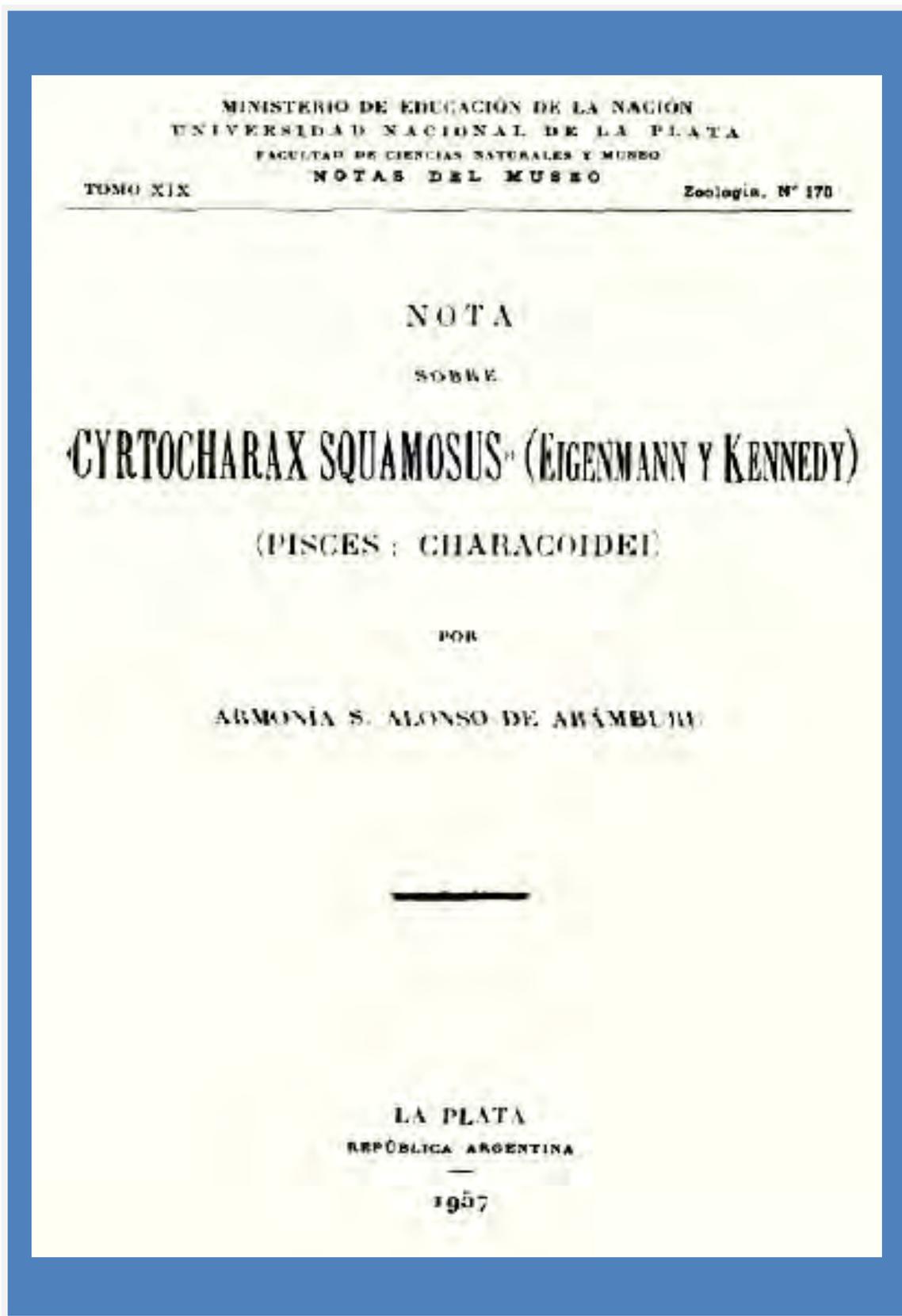


Un pez volador de agua dulce del género "Atherinella", que como los representantes de nuestra latifania del género "Gasterosteus", bate las aletas pectorales durante el planeo a través del aire. (De un dibujo de E. Broder).









MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO  
NOTAS DEL MUSEO  
TOMO XIX Zoología, N° 177

---

# POROTERGUS ELLISI

UNA NUEVA ESPECIE DE GIMNÓTIDO DE LA ARGENTINA

(PISCES : GYMNOTOIDEI)

POR

ARMONÍA S. ALONSO DE ARÁMBURU

LA PLATA  
REPÚBLICA ARGENTINA

—  
1957

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO  
NOTAS DEL MUSEO

VOLUMEN XIX

Zoología, N° 171

# UNA NUEVA CITA DE "MOLA-MOLA" (LINNÉ)

PARA EL ATLÁNTICO SUR

(PISCES : PLECTOGNATHI)

POR

ARMONÍA S. ALONSO DE ARÁMBURU

LA PLATA  
REPÚBLICA ARGENTINA

—  
1957

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO  
NOTAS DEL MUSEO

TOMO XX

Zoología, N° 100

NOTAS ICTIOLÓGICAS N° 1

UNA NUEVA SUBESPECIE DE CLUPEIDO

(*CLUPEA MELANOSTOMA LIMNOICA* N. SUBSP.)

DE AGUAS INTERIORES BONAERENSES

POR

ARMONIA S. ALONSO DE ARAMBURU



LA PLATA  
REPÚBLICA ARGENTINA

1961

**UNA NUEVA ESPECIE DE XYLIPHUS DE LA ARGENTINA**  
(SILURIFORMES, BUNOCEPHALIDAE)

Por **ARMONIA ALLENZO DE ARÁMBURE** y **RAÚL H. ARÁMBURE**

La familia *Bunocephalidae* cuenta con 11 ó 12 géneros en América neotrópica, de los cuales únicamente se citaba para la Argentina a *Bunocephalus*, con 3 especies. Hemos reconocido otro género entre los materiales existentes en las colecciones del Museo de La Plata; los ejemplares estudiados y que se dan a conocer en esta oportunidad configuran una nueva entidad específica perfectamente diferenciable de la única especie conocida del género.

**Bunocephalus** Eigenmann et Eigenmann, 1890  
**Xyliphus** Eigenmann, 1912

*Infans* Vuc. Studies, X (8) - 10.

Grupo: *Xyliphus magdalenae* Eigenmann, 1912

Boca infera; labio inferior con una serie de papilas antrorsas a manera de flecos, marginando la boca. Cuerpo no muy expandido a nivel de los costocoides; el ancho en la base de la espina pectoral igual a su distancia desde el hocico. Ojos diminutos, su distancia al hocico igual al espacio interocular. Narina anterior no completamente marginal.

**Xyliphus barbatus** sp. nov.

**Diagnosic:** 30 tentáculos dendriformes en el labio inferior; distancia predorsal menor que la distancia preventral y mayor que la distancia entre el origen de la anal y el origen de la caudal. Cabeza más ancha que larga; cinco hileras de verrugas mayores en cada flanco.

Además de los caracteres precedentes se diferencia de la especie genotípica y única conocida hasta el momento, *Xyliphus magdalenae* Eig., 1912 (del río Magdalena, Colombia), por la disposición de las crestas cefálicas y la mayor altura del cuerpo.

**Holotipo:** Un ejemplar de 92 mm de longitud standard de las colecciones de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata; número de entrada 12-VII-60-26; coleccionado en el río Paraná en Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina.

**Paratipo:** Un ejemplar de 87 mm de longitud standard, n° 29-V-40-56, de la misma colección e igual procedencia.

**Descripción del holotipo:** Cuerpo deprimido hasta el origen de la dorsal, su altura 17.3% en la longitud standard; pedúnculo caudal levemente deprimido a nivel del ano, su alto 0.9 en el ancho; comprimido posteriormente, su alto 6.6% de la longitud.

Cabeza muy deprimida, más ancha que larga, su longitud (tomada hasta el extremo anterior de las aberturas branquiales) 23.2% en longitud; altura de la cabeza 61.8% en su longitud. Perfil predorsal de la cabeza, recto. Boca subterminal, su ancho 61.8 en longitud cabeza; labio inferior unido en el rictus por una membrana a la barbilla maxilar. Labio inferior provisto en toda su longitud



PROVINCIA DE BUENOS AIRES

GOBERNACION

COMISION DE INVESTIGACION CIENTIFICA

LOS PECES ARGENTINOS  
DE AGUA DULCE

por

RAUL A. BINGUELET - RAUL H. ARAMBURU - ARMONIA ALONSO  
DE ARAMBURU

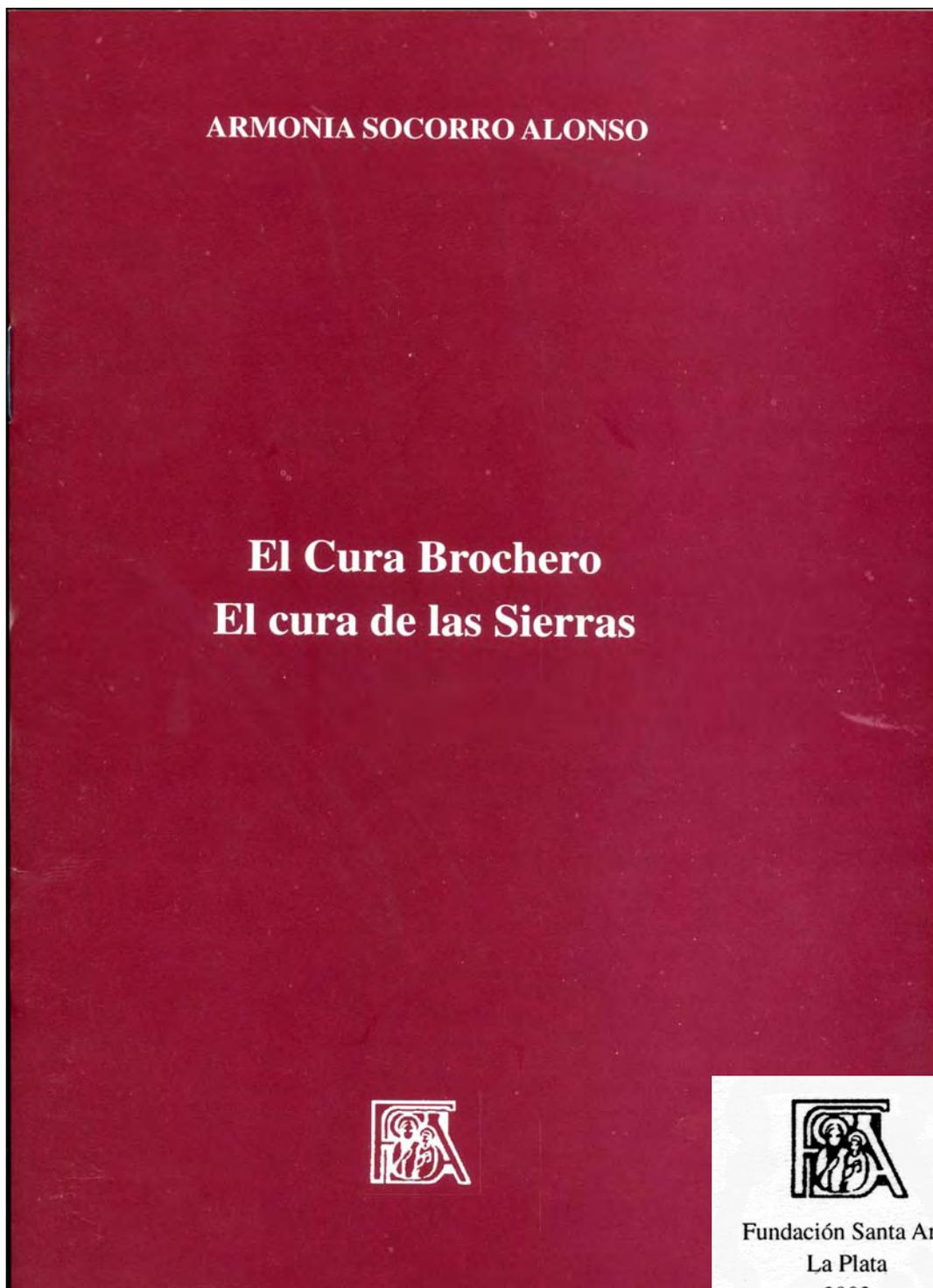


**DONACION**  
= DE =  
**LIBRERIA**  
OPTO. DE PUBLICACIONES  
CIENTIFICAS ARGENTINAS  
Avda. CORRIENTES 127 - Buenos Aires  
PARA

LA PLATA

1967

## Otros trabajos



ARMONÍA S. ALONSO DE ARÁMBURU

**José Manuel Estrada**



FUNDACIÓN SANTA ANA  
LA PLATA  
1998

## Iconografía

Obtenido de Alonso de Arámburu, 1957d.

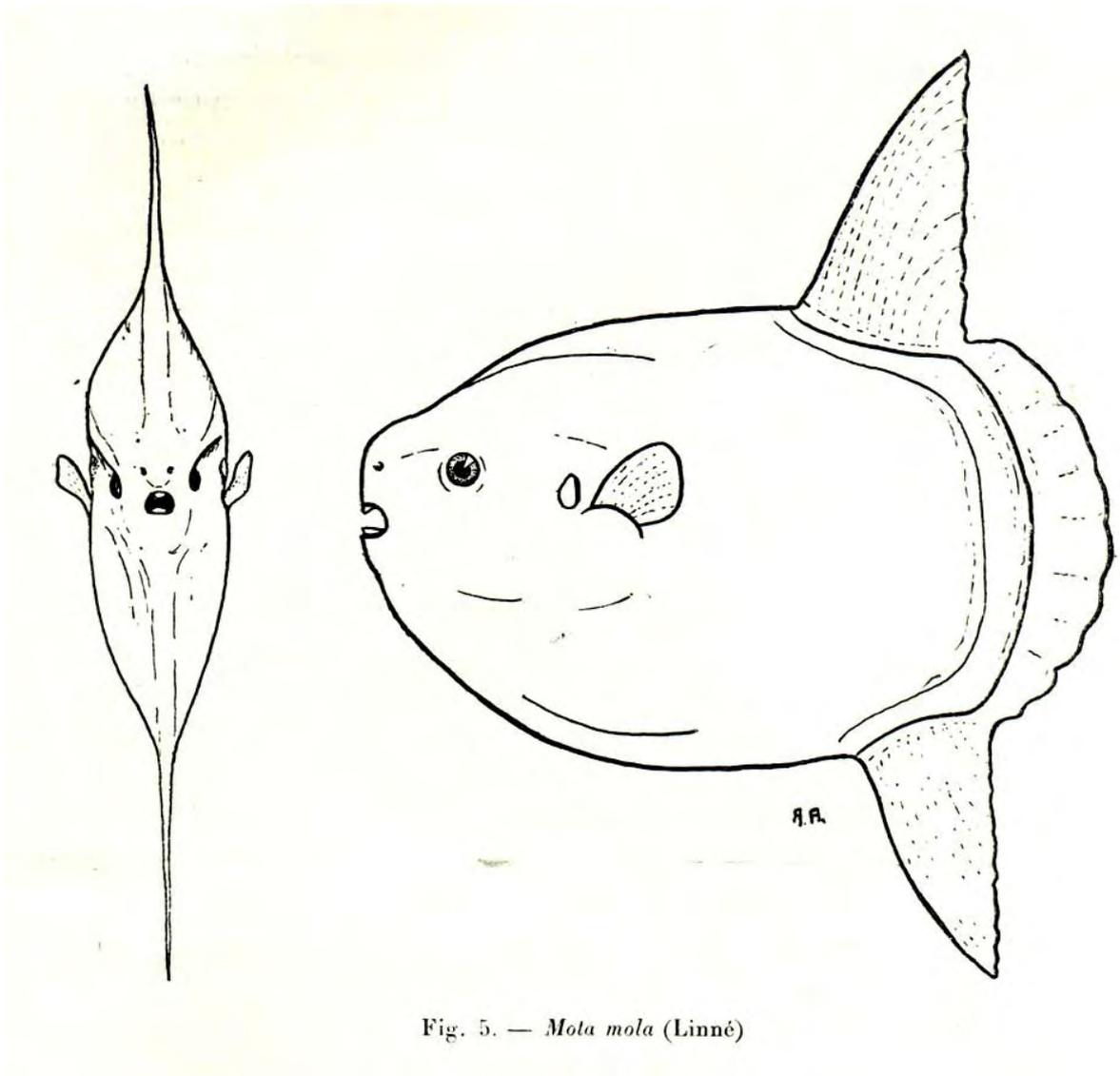
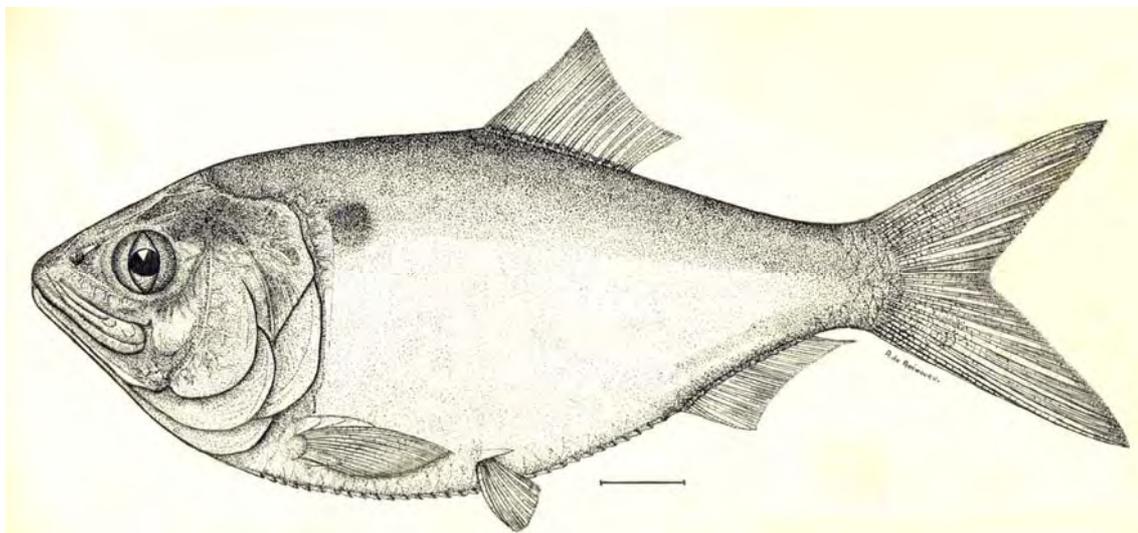


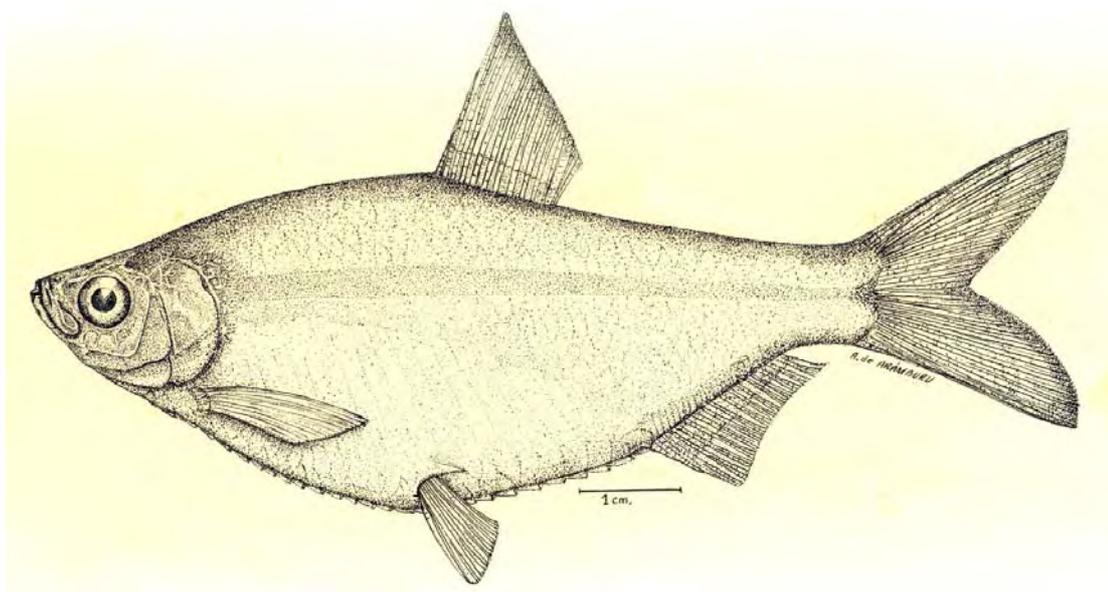
Fig. 5. — *Mola mola* (Linné)

**Obtenidos de dibujos originales**

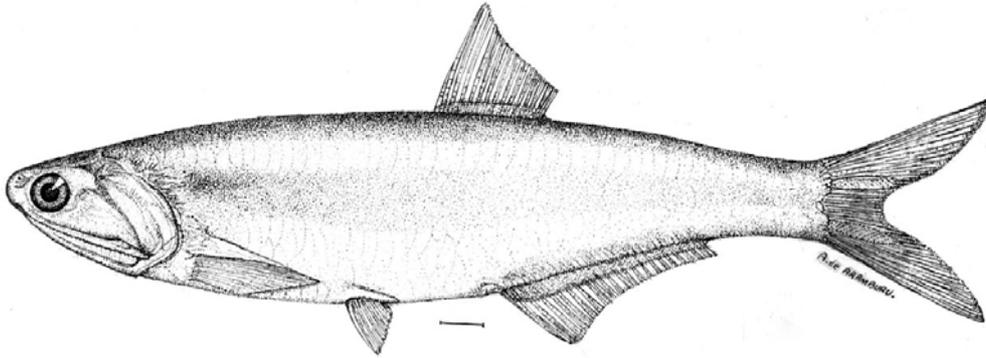
**Publicados en Ringuet, R. A.; R. H. Arámburu & A. A. de Arámburu, 1967**



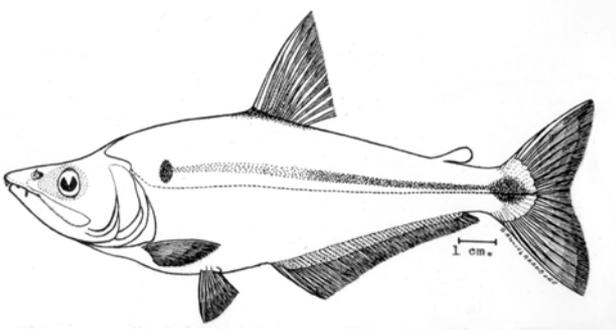
*Brevoortia pectinata*



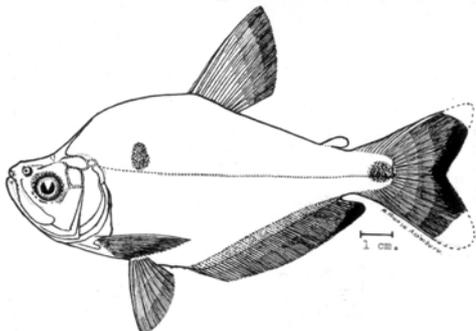
*Clupea melanostoma limnoica*



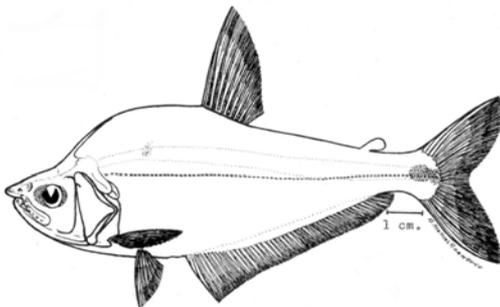
*Lycengraulis olidus*



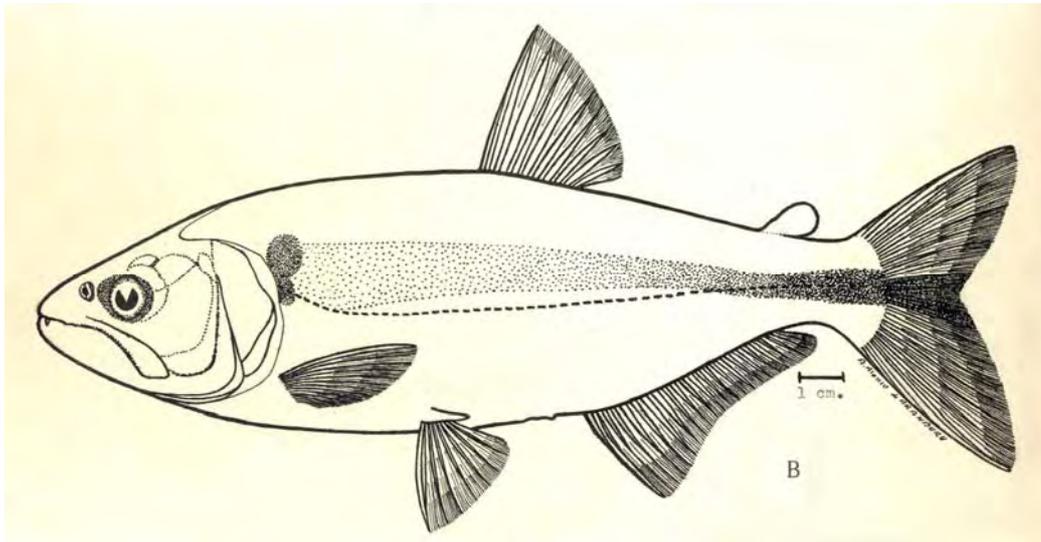
*Cynopotamus humeralis*



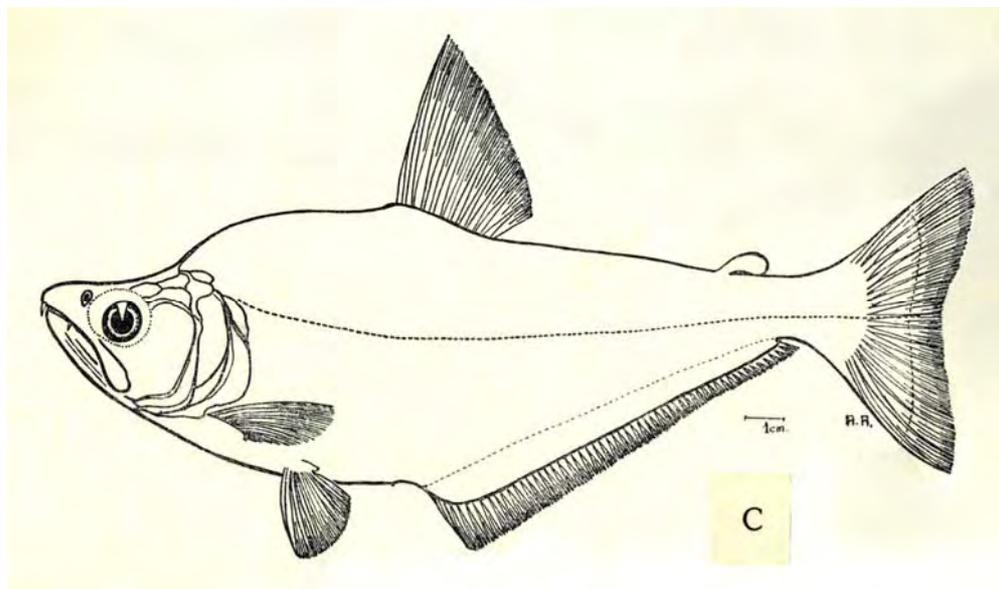
*Roeboides bonariensis*



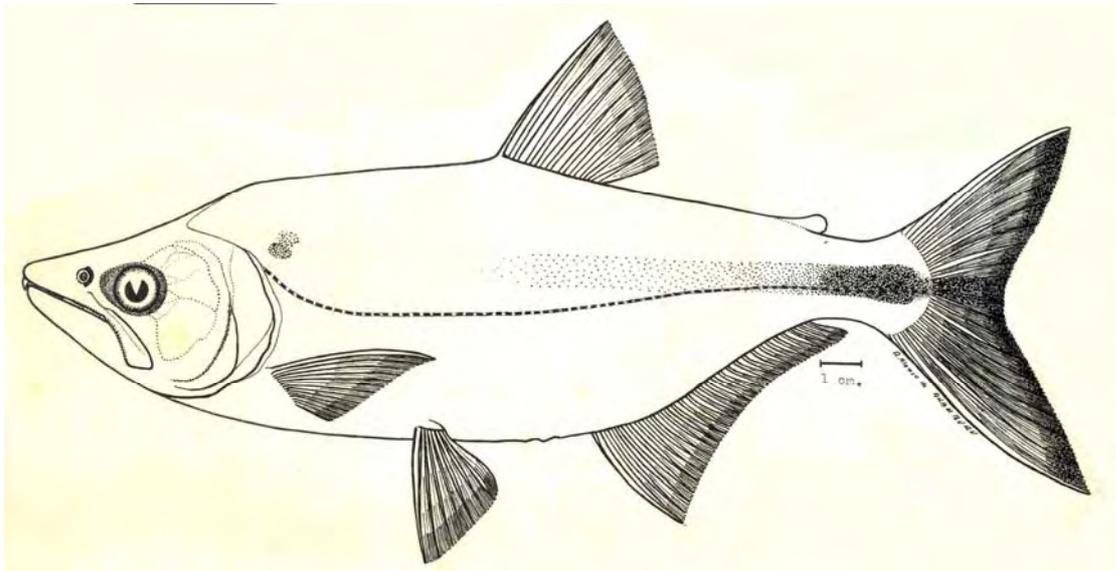
*Roeboides prognathus*



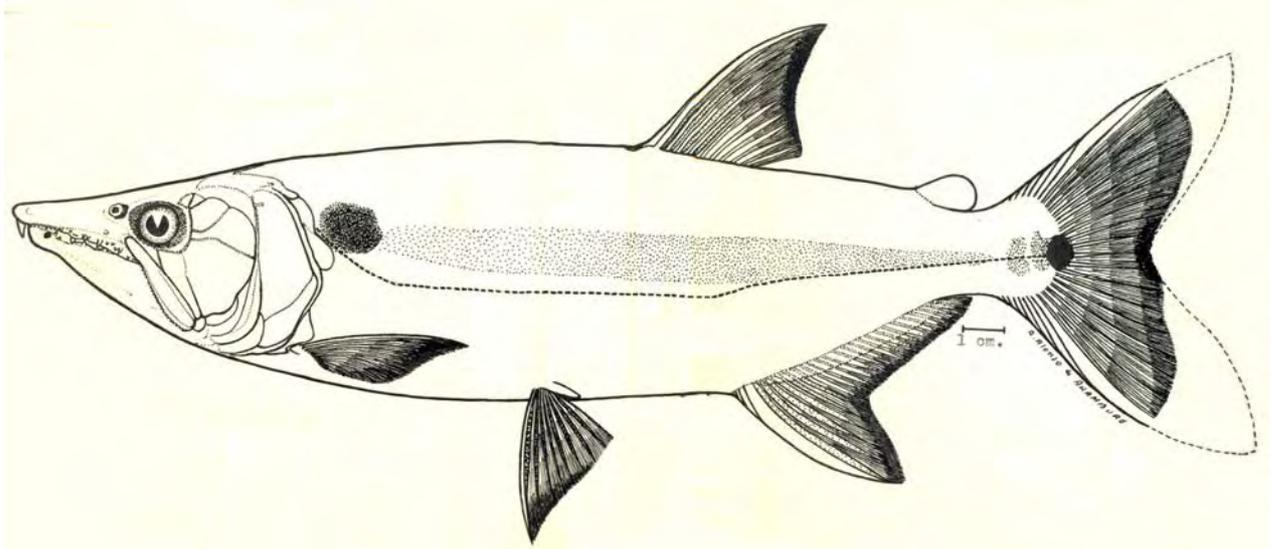
*Acestorhamphus jenynsi*



*Cyrtcharax squamosus*



*Acestrorhamphus hepsetus*



*Acestrorhynchus falcatus*

**Obtenidos de Ringuet *et al.*, 1967**

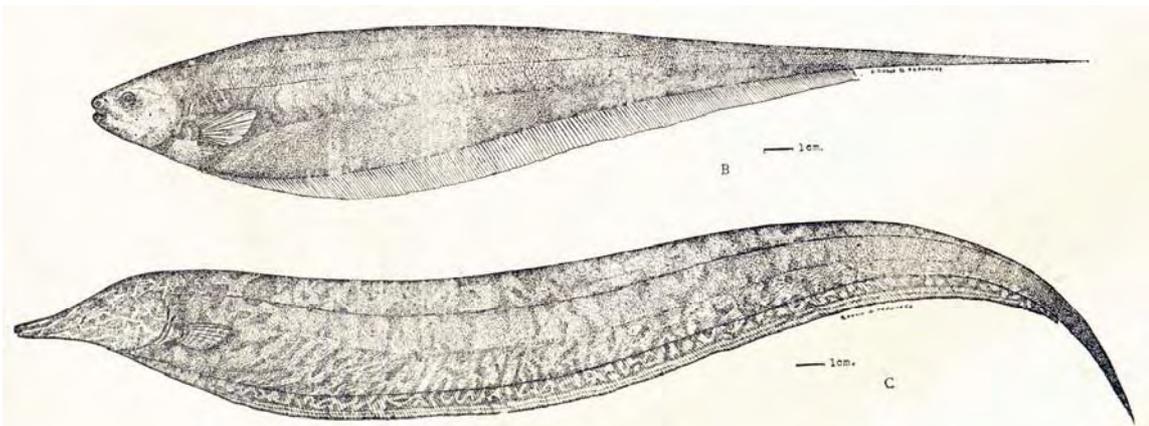


Figura 11 — B: *Eigenmannia virescens* (Val.). Ratona. San Pedro, Buenos Aires. C: *Rhamphichthys rostratus* (L.). Bombilla. Gualeguay, Entre Ríos.

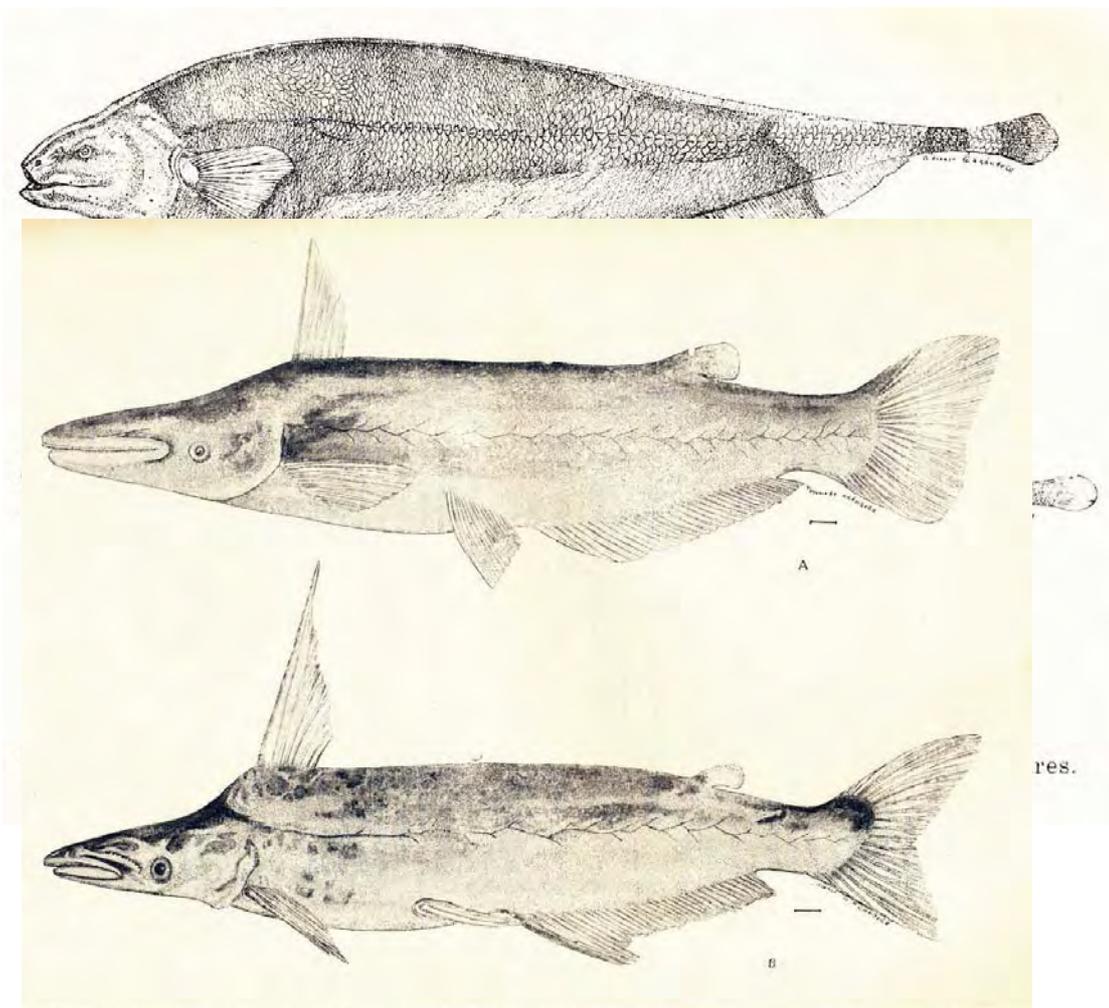


Figura 16 — A: *Ageneiosus brevifilis* Val., hembra. Manduvá. San Pedro, Buenos Aires. B: *Ageneiosus valenciennesi* Bleeker, macho. Manduví. San Pedro, Buenos Aires.

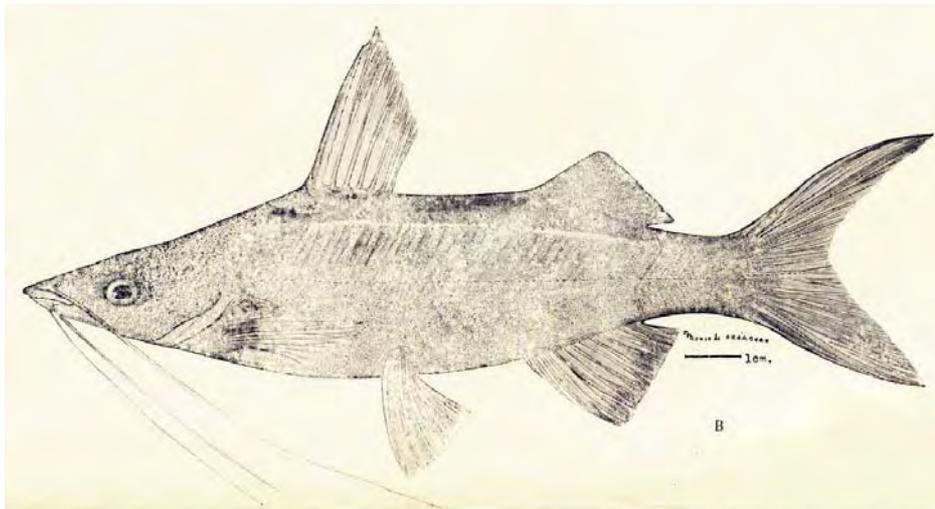
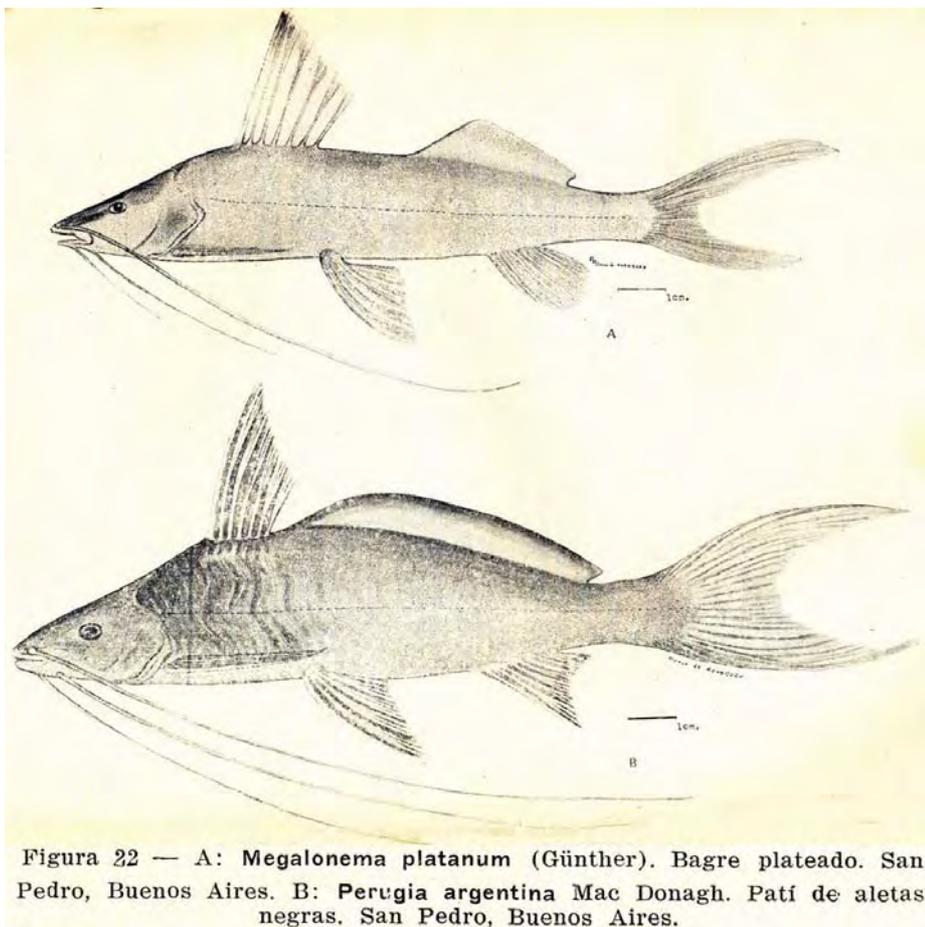
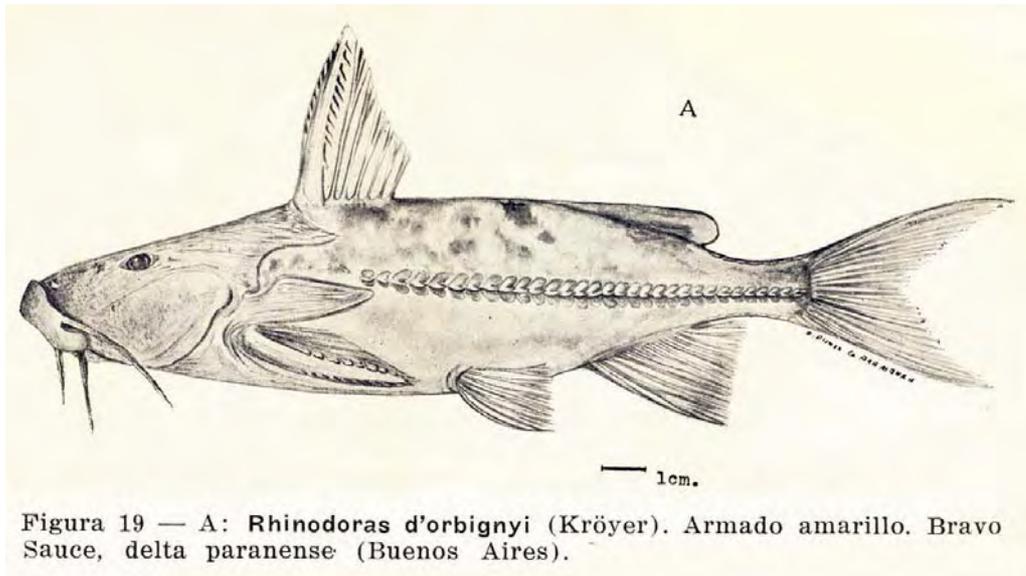


Figura 18 — B: *Parapimelodus valenciennesi* (Kröyer). Bagarito. San Pedro, Buenos Aires.



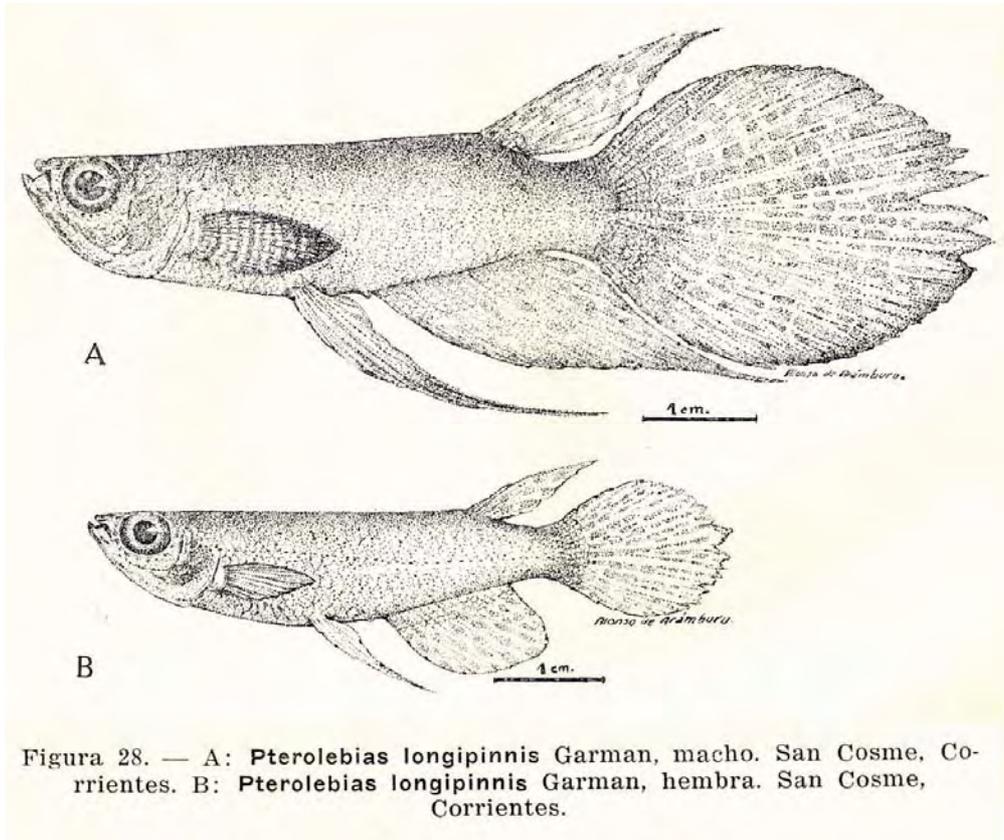


Figura 28. — A: *Pterolebias longipinnis* Garman, macho. San Cosme, Corrientes. B: *Pterolebias longipinnis* Garman, hembra. San Cosme, Corrientes.

## ProBiota

### Serie Técnica Didáctica

#### Achivos Editados

- 01-El Herbario. Significado, valor y uso. Liliana Katinas
- 02-Tema de Ciencias Naturales. Raúl A. Ringuet
- 03-Biodiversidad, Iniciativa Global y Elaboración de Inventarios Sistemáticos. Juan A. Schnack y Hugo L. López
- 04-ALOA. Resumen de las comunicaciones presentadas en la reunión del 11 de setiembre de 1953.
- 05-Lista comentada de los peces continentales de la Argentina. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Roberto C. Menni.
- 05-Indice Lista Peces 2003
- 06-Bibliografía de los peces de agua dulce de la Argentina. Supl. 1996-2002. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Patricia A. Battistoni y Mariela V. Cuello.
- 07-Bibliografía de los peces de agua dulce de la Argentina. Supl. 2003-2004. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Mariela V. Cuello y Justina Ponte Gómez.
- 08-Moluscos litorales del Estuario del Río de La Plata – Argentina. Gustavo Darrigran y Mirta Lagreca.
- 09-Bibliografía de los peces continentales de la Argentina. Hugo L. López, Roberto C. Menni, Ricardo Ferriz, Justina Ponte Gómez y Mariela V. Cuello.
- 10-Guia para el estudio de macroinvertebrados. I. Métodos de colecta y técnicas de fijación. G. Darrigran, A. Vilches; T. Legarralde y C. Damborenea.
- 11- Condrictios de la Argentina y Uruguay. Lista de trabajo. Roberto C. Menni y Luis O. Lucifora.

### Colección Peces Continentales de la Argentina

#### 12- Iconografía

- Brycon orbignyanus*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin y Justina Ponte Gómez.
- Gymnocharacinus bergii*. Hugo L. López, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- Lepidosiren paradoxa*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.

#### 13- Bibliografía

- Brycon orbignyanus*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin y Justina Ponte Gómez.
- Gymnocharacinus bergii*. Hugo L. López, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.
- Lepidosiren paradoxa*. Hugo L. López, Diego O. Nadalin, Julia E. Mantinian y Justina Ponte Gómez.

### 14- Colección Ictiólogos de la Argentina

- Eduardo Ladislao Holmberg*. Hugo L. López, Amalia M. Miquelarena y Justina Ponte Gómez.
- Fernando Lahille*. Hugo L. López, Justina Ponte Gómez y Amalia M. Miquelarena.
- Guillermo Martínez Achenbach*. Hugo L. López, Carlos A. Virasoro y Justina Ponte Gómez.

*Luciano Honorio Valette.* Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

*Emiliano Mac Donagh.* Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

*Rogelio Bartolomé López.* Hugo L. López, Ricardo Ferriz y Justina Ponte Gómez.

*Raúl Adolfo Ringuelet.* Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

*María Luisa Fuster.* Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

*Juan Manuel Cordini.* Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

*Argentino Aurelio Bonetto.* Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

## Formato de la cita:

**López, H. L., A. M. Miquelarena y J. Ponte Gómez.** 2009. Ictiólogos de la Argentina: Armonía Socorro Alonso. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, Serie Técnica-Didáctica, La Plata, Argentina, 14: 1-39. ISSN 1515-9329.

## **ProBiota**

*(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)*

Museo de La Plata  
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP  
Paseo del Bosque s/n, 190 La Plata, Argentina

### Directores

Dr. Hugo L. López  
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci  
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Juan A. Schnack  
js@netverk.com.ar

Diseño y composición  
Justina Ponte Gómez

Versión Electrónica

**Justina Ponte Gómez**

División Zoología Vertebrados

FCNyM, UNLP

Jpg\_47@yahoo.com.mx

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.