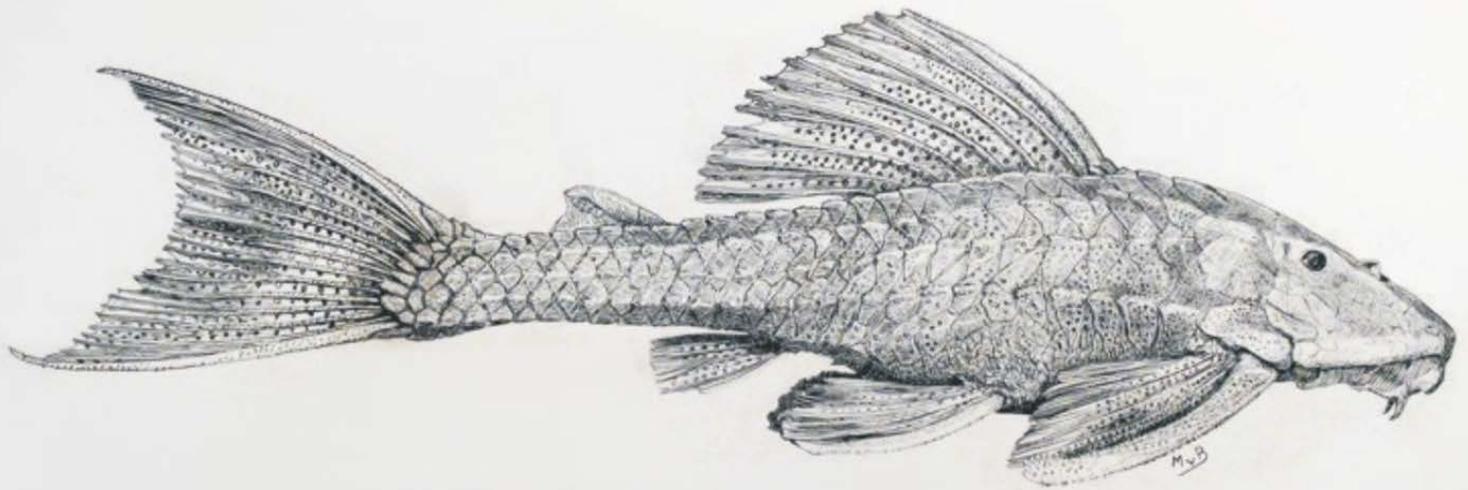


## Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional 4

### Comentarios y digresiones sobre las viejas de agua...



Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

ISSN 1515-9329

2015

**Indizada en la base de datos ASFAC.S.A.**

## Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional

*Esta serie tiene como propósito mostrar diferentes expresiones artísticas relacionadas con la Ictiología nacional y regional, generadas en diferentes épocas y que surgen por diversas motivaciones personales que, en algún caso, muestran casi con exactitud a los modelos que inspiraron la obra; en otras, por lo contrario, responden a la imaginación y creatividad del autor.*

*En este caso nos referimos a los peces comunmente llamados “viejas de agua” que habitan gran parte del territorio de nuestro país.*

*Sólo me resta invitar a quienes quieran sumarse a esta iniciativa, se acerquen con sus aportes para consolidar esta idea, ya que podría ser otro instrumento de difusión del conocimiento de nuestra disciplina a los diferentes estamentos de la sociedad.*

*Hugo L. López*  
Marzo de 2015

# **Comentarios y digresiones sobre las viejas de agua...**

**Hugo L. López y Justina Ponte Gómez**

**División Zoología Vertebrados**

**Museo de La Plata**

**UNLP**

**Marzo de 2015**

**Imagen de tapa**

*Hypostomus commersoni*, dibujo de Margarethe Von Bülow

## Comentarios y digresiones sobre las “viejas de agua”.....

En comentarios y digresiones ictiológicas, hoy nos referiremos a las comúnmente denominadas “viejas de agua” pertenecientes a la Familia Loricariidae. Este grupo es una importante familia de Siluriformes neotropicales presente en las aguas dulces de América del Sur y parte de América Central, con algunos casos de tolerancia a biótopos salobres (si no saben lo que es biótopos, busquen...). Su límite norte es la vertiente pacífica de Costa Rica y al sur la cuenca del Salado en la provincia de Buenos Aires, Argentina. La Familia Loricariidae, posee más de 600 especies distribuidas principalmente en la cuenca amazónica y en menor medida en Guayana, Orinoco y región transandina, Paraná, Magdalena, Los Andes y sureste de Brasil.

Vale la pena aclarar que el Orden Siluriformes puede considerarse de una distribución casi ecuménica, ya que, con excepción de los ambientes acuáticos del Ártico y Antártico, se encuentran presentes en casi todo el mundo, y, si bien son principalmente de ambientes continentales, poseen algunas formas marinas que suelen realizar migraciones reproductivas a las aguas interiores de los continentes.

El aspecto “primitivo” de los loricáridos se lo da principalmente su cuerpo recubierto, casi en su totalidad, por placas óseas que llevan junto con las aletas, espinas denominadas «odontodes» (busquen...), los cuales pueden ser muy desarrollados en machos de algunas especies. Esto no responde a su ubicación filogenética (busquen...), debido a que esta familia es probablemente la más numerosa y especializada de los Siluriformes .

Sus representantes son malos nadadores. Viven en arroyos y ríos de corriente rápida con fondos rocosos y/o arenosos, o en ambientes lenticos (busquen...) de fondos fangosos, pudiendo en algunos casos construir y habitar cuevas o galerías sobre las costas. Además, en algunos casos poseen respiración aérea.

Sánchez Labrador en su obra *Peces y Aves del Paraguay Natural Ilustrado*, menciona que estos peces eran llamados “Ynia” por los guaraníes y los españoles los bautizaron con el nombre de “vieja”, agregando: “*otros guaraníes le nombran también gaibi, y a los sitios que se hallan Guaibiy, esto es agua, río o arroyo de la vieja*”. Posteriormente, da datos de su biología y etología junto con una breve descripción de su cuerpo y valor de su carne. Arenas (2003) describe la etnografía y alimentación de las comunidades indígenas del Chaco Central de Argentina y como dato accesorio podemos afirmar que el *vulgo*, en general, las trata peyorativamente (fig.1) aunque algunos son capaces de ponerles música (fig.2)

Luego de esta presentación formal como corresponde a un profesional de la ictiología, vamos a tratar de analizar “*la otra cara de la luna*” de las denominadas “*viejas de agua*”. Hay que recordar que “*vieja*”, según las acepciones del diccionario de la Real Academia, significa: *de mucha edad, que no es reciente, deslucido, que esta estropeado por el uso*; también es cierto que “*viejas*” es una denominación dada al género femenino por la población masculina mexicana. Yo me inclino por esto último, ya que quizás sean sirenas que la maldición de los dioses las recluyó en esa “*coraza*”, aunque, según Apolodoro, uno de ellos atenuó esta desgracia permitiéndoles salir, en algunos momentos, al medio terrestre buscando quizás el beso salvador de un príncipe encantado (figs. 3, 4, 5 y 6). Quizás esto, sea simplemente un sueño, pero como dice John Updike “*Los sueños se hacen realidad, si no fuese así, la naturaleza no nos incitaría a tenerlos*”.

Mientras esperamos que esto suceda, nosotros tratamos de ayudar a “*romper este maleficio*” aportando parte de las imágenes sobre “*estas encantadoras viejas*” realizadas por dibujantes argentinos y uruguayos. Entre los primeros, encontramos a Margarethe von Büllow, Carlos A.

Tremouilles, Luis M. López, Exequiel Martínez, Elena Mouchet, María C. Estivariz y los biólogos María E. Costa, Andrés Boltovskoy, Angelina Chauque y Alfredo Albino. En cuanto a los segundos, a los dibujantes Luis P. Barattini, Diego Legrand, Juan J. Reichert Lang y el biólogo Víctor Scarabino.

Además, adjuntamos un “relato” de uno de los ictiólogos sobresalientes de nuestro país; me refiero a Emiliano Mac Donagh quién fuera el primer Jefe de la División Zoología Vertebrados y Director del Museo de La Plata.

Hugo L. López



Figura 1

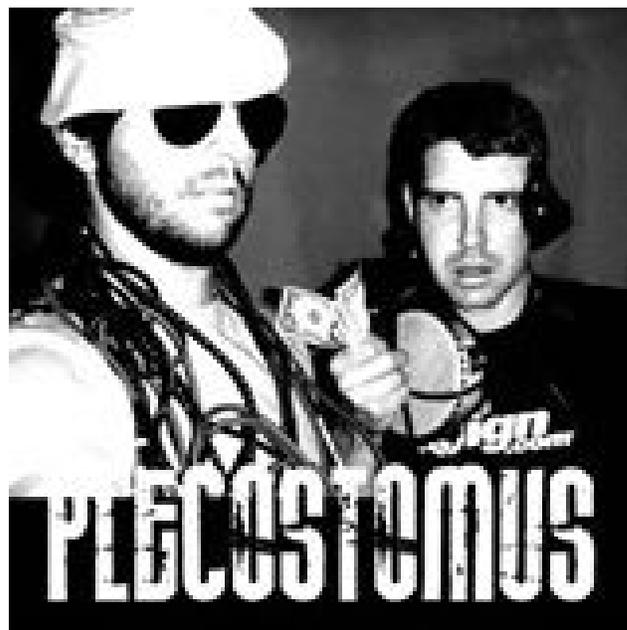


Figura 2



**Figura 3 - Ou Viselle**

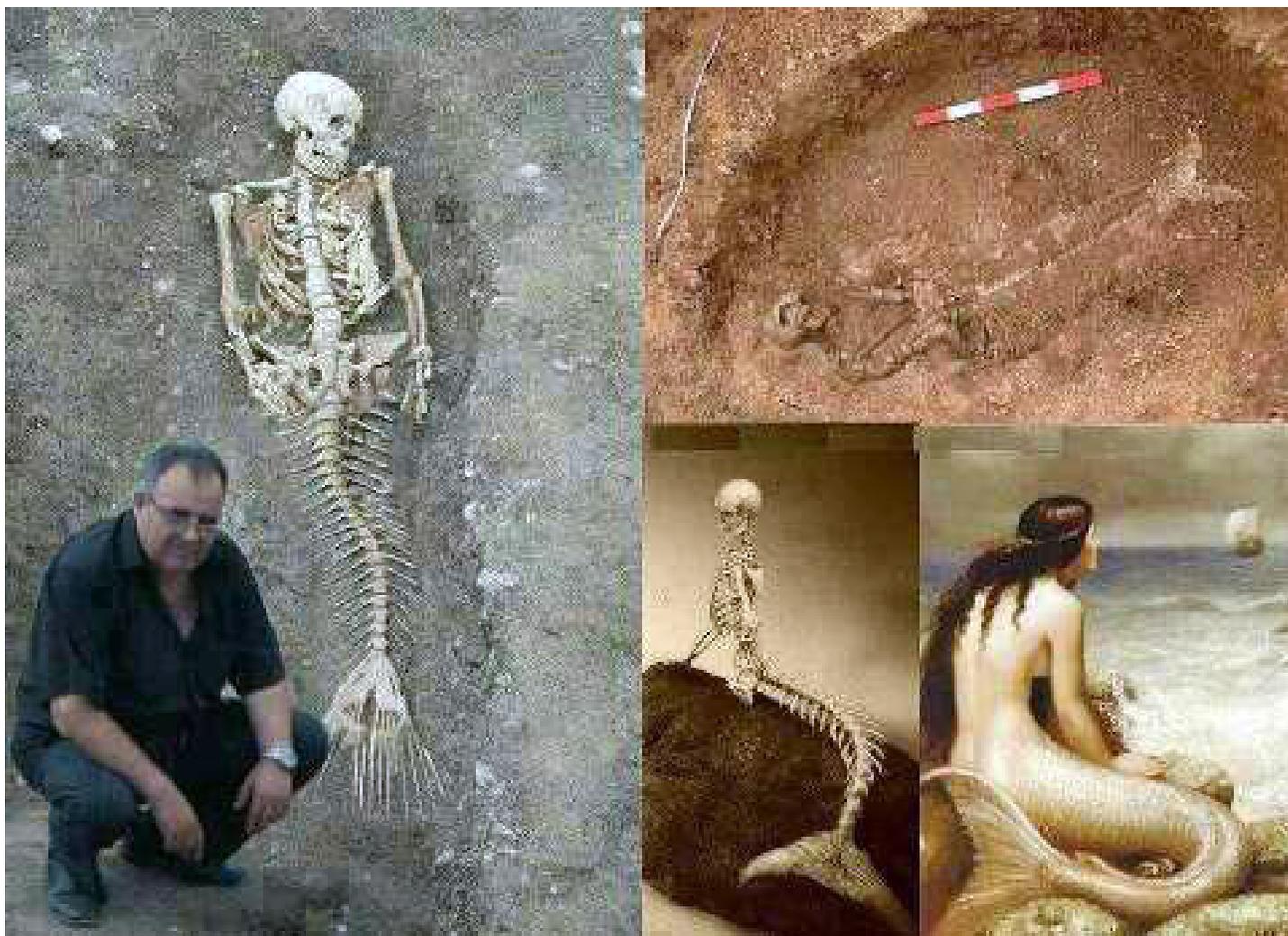


Figura 4 - Sirena



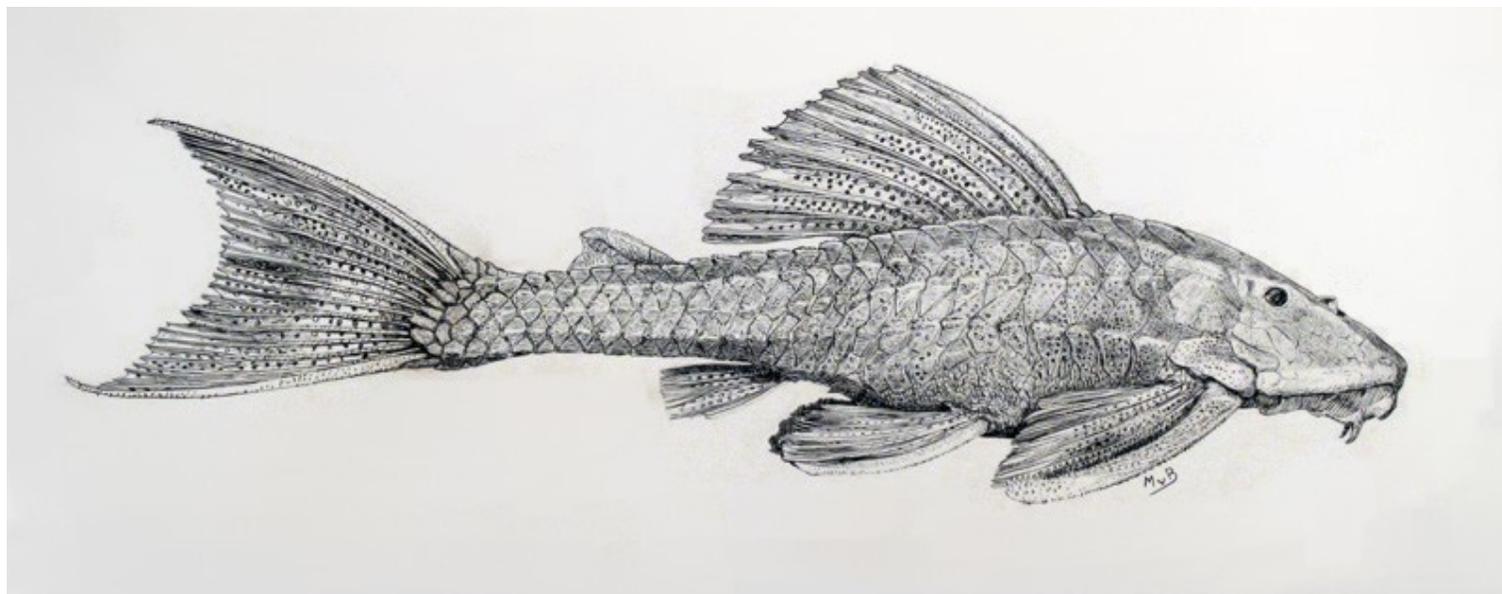
Figura 5- Seres de fantasía, Sirena  
Genios, 2006



**Figura 6- Old mermaid and whale, Annelise Juergensen, 2013**

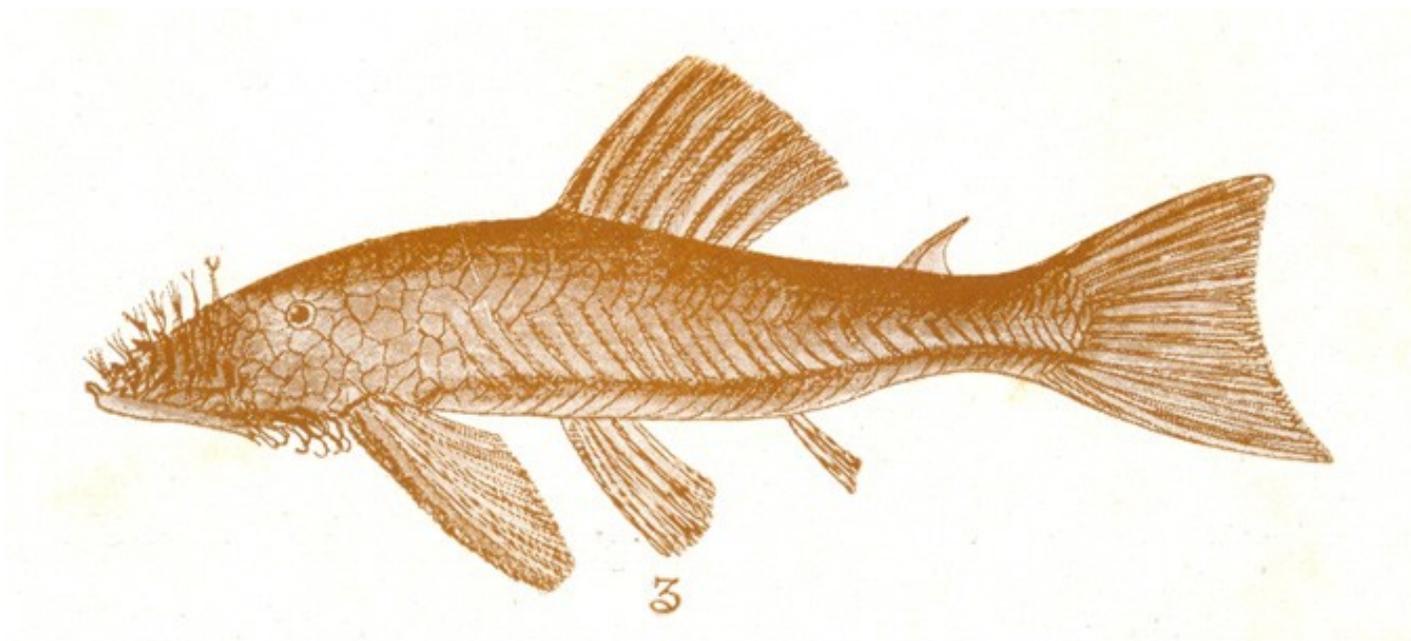
## Ilustraciones Científicas

Margarethe von Büllow

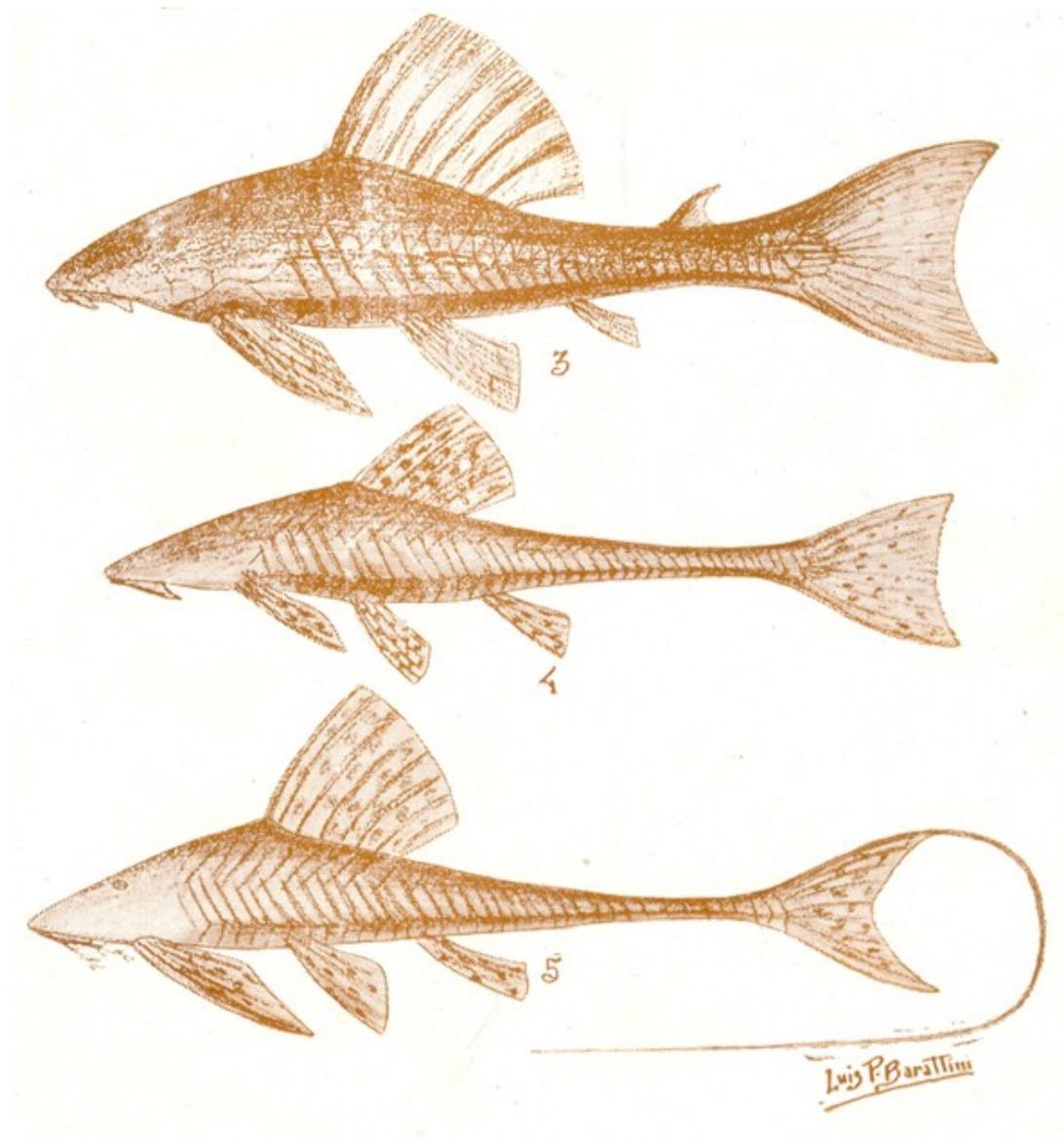


*Hypostomus commersoni*; dibujo

**Luis Pedro Barattini Aragunde**

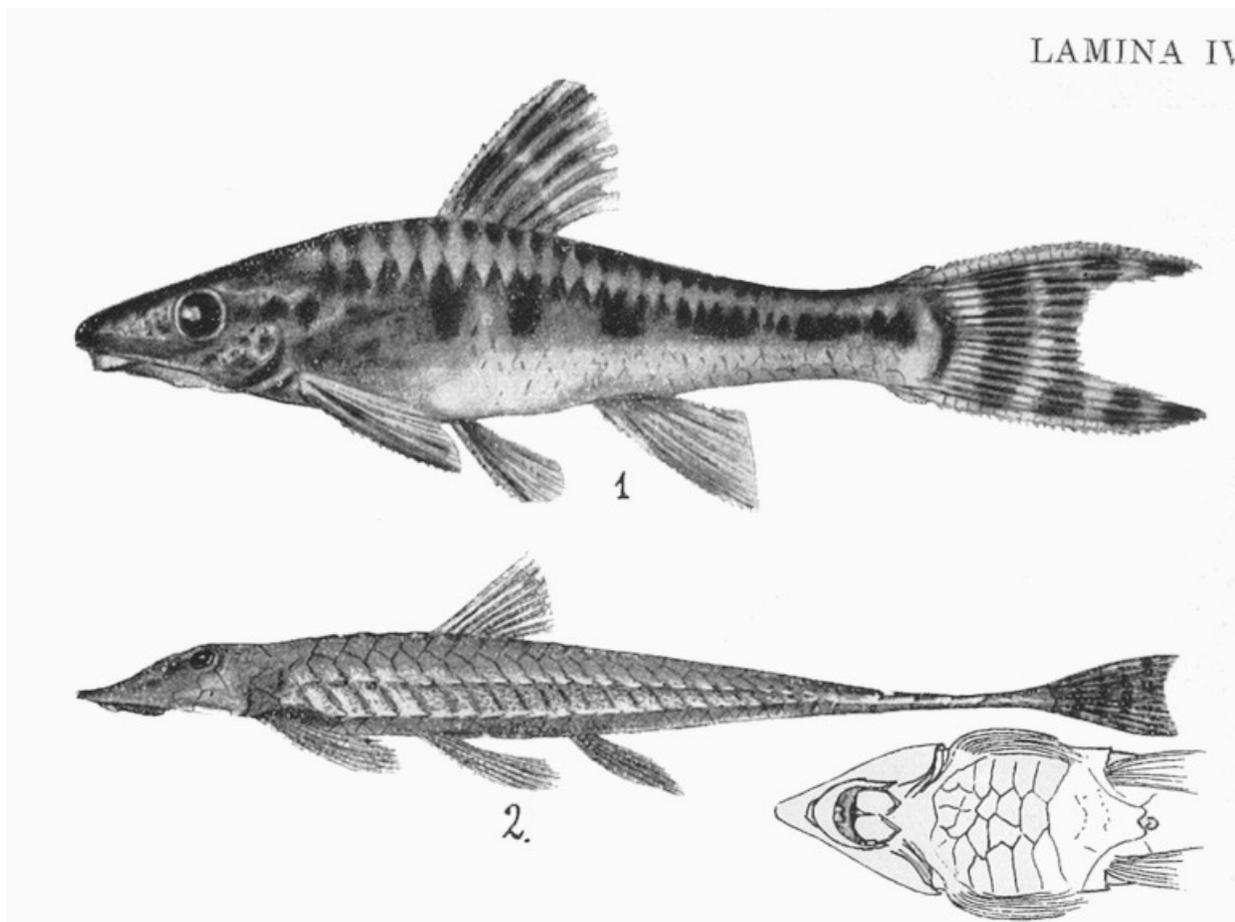


***Ancistrus cirrhosus*; lámina 9 tomada de Devincenzi & Barattini, 1926-28**

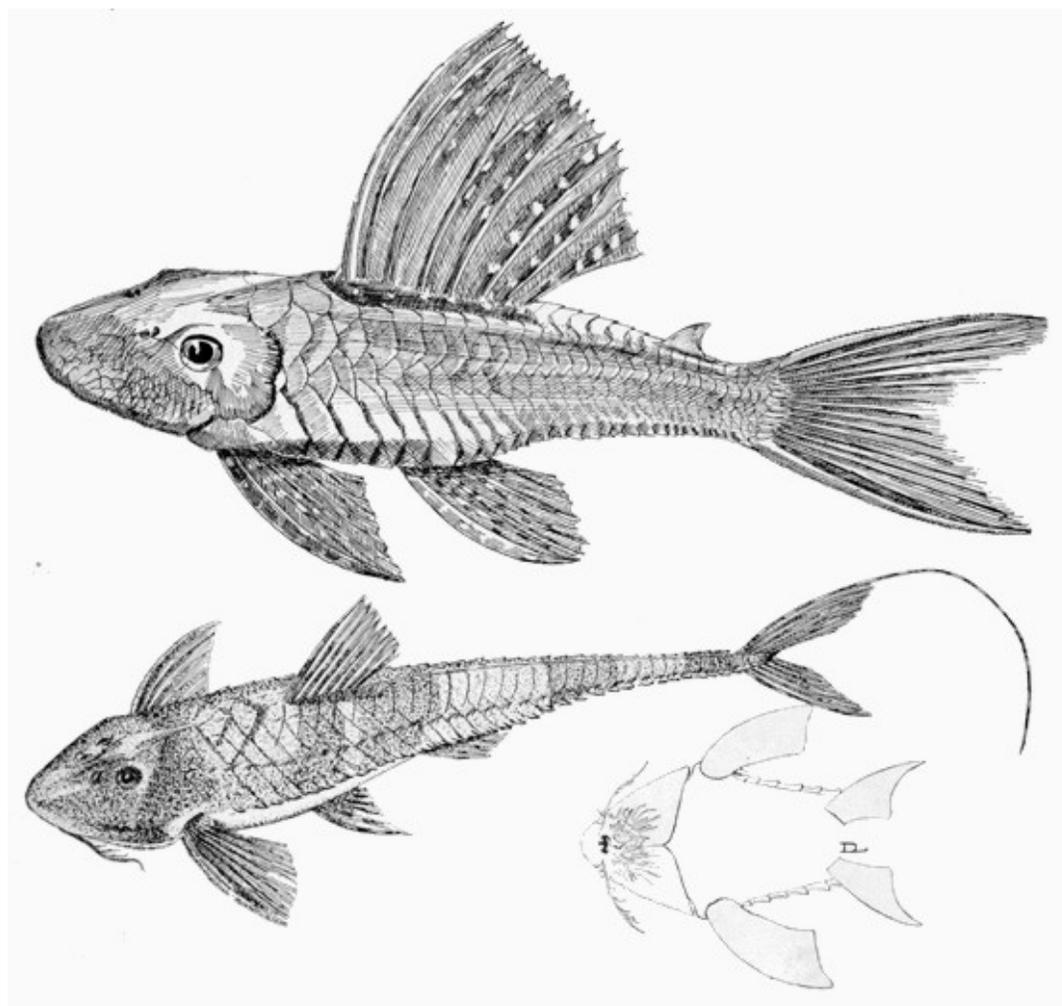


3 - *Plecostomus commersoni*, 2 - *Loricaria anus*, 3 - *L. vetula*; lámina 10 tomada de Devincenzi & Barattini, 1926-28

**Carlos María Diego Enrique Legrand**



1-*Otocinclus flexilis*; 2-*Loricaria labialis*; lámina 4 tomada de Devincenzi & Legrand, 1926-40



*Plecostomus alatus* y *Loricaria nudiventris*; lámina 46 tomada de Devicenzi & G. W. Teague. 1942

María E. Costa

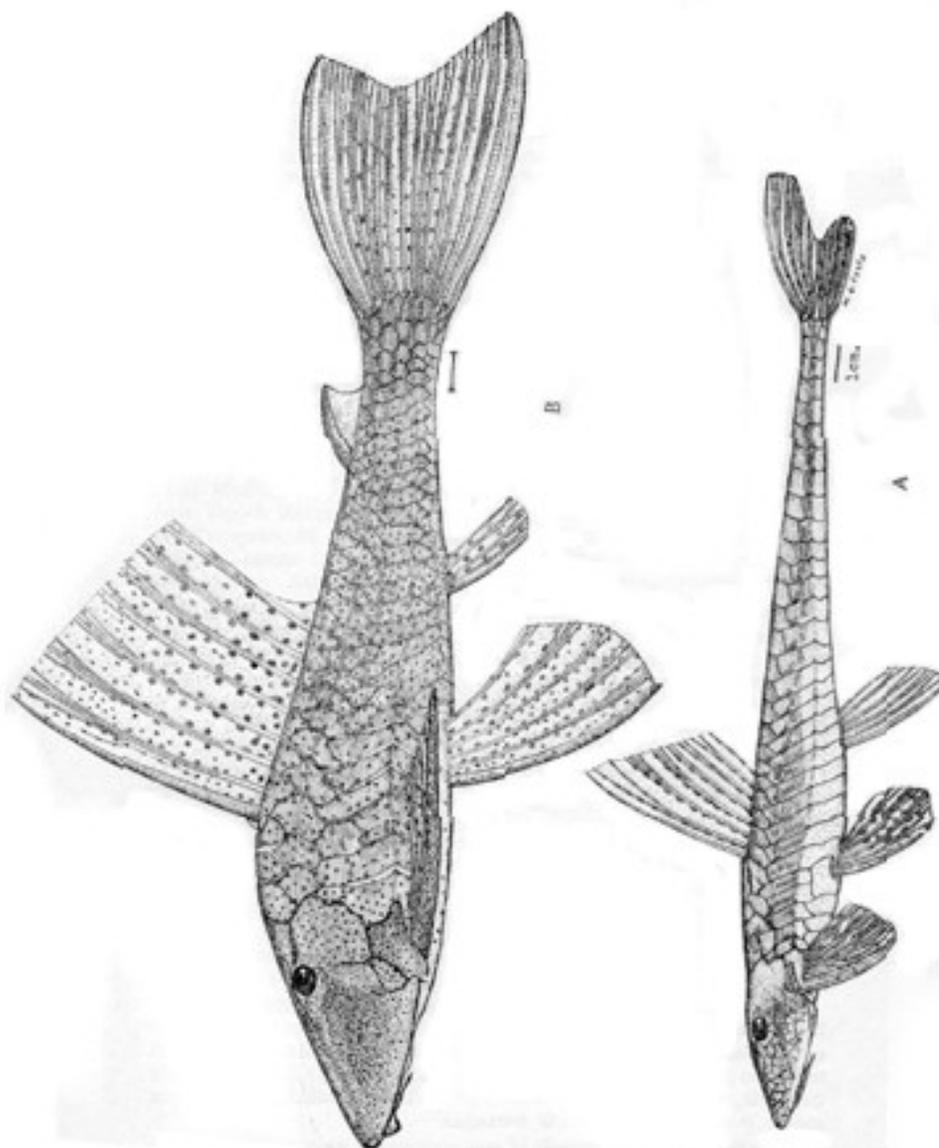
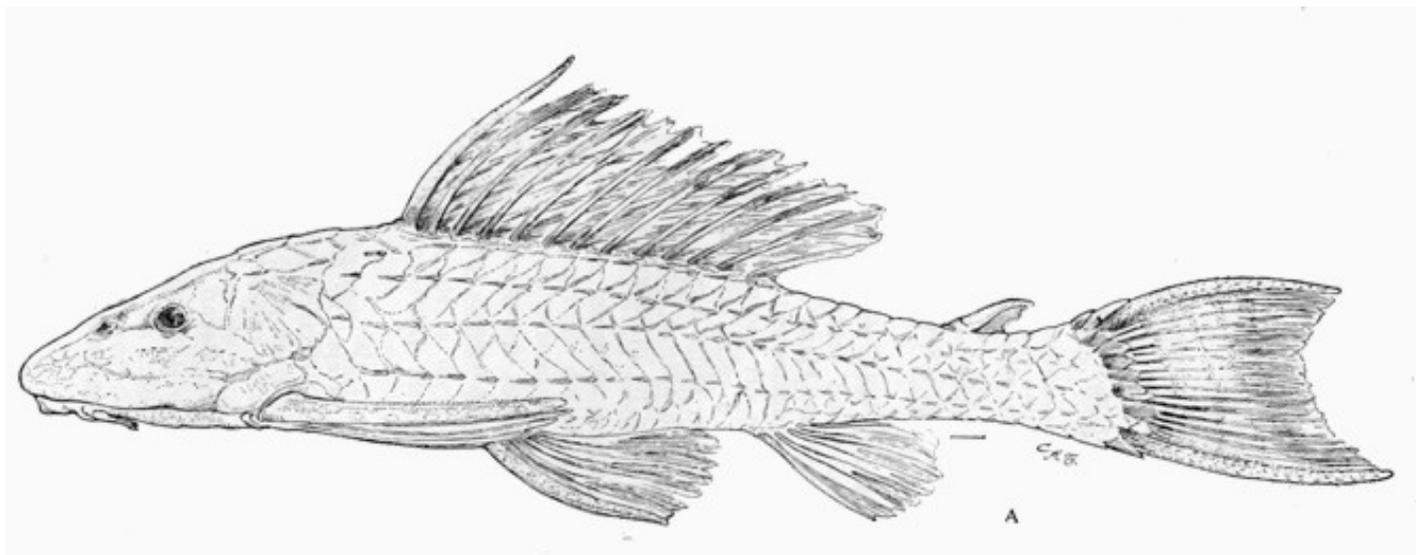


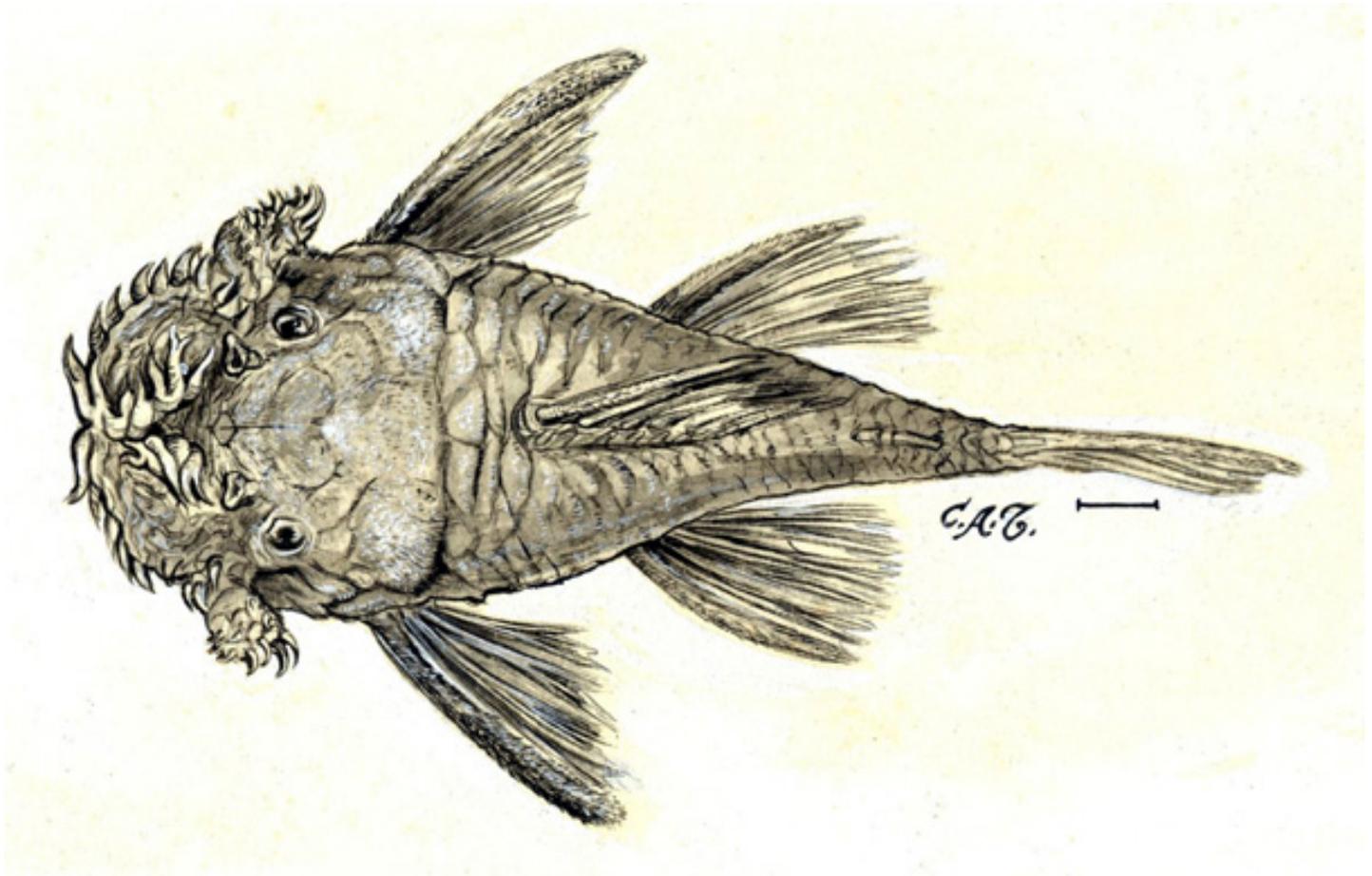
Figura 24 — A: *Leuciscus tabialis* Bon. Vieja, Salto Grande, río Uruguay (Entre Ríos). B: *Plecostomus commersoni* (Val.), Vieja, Arroyo Yugué, afluente del Uruguay (Entre Ríos).

Tomada de Ringuelet, Aramburu & Aramburu, 1967

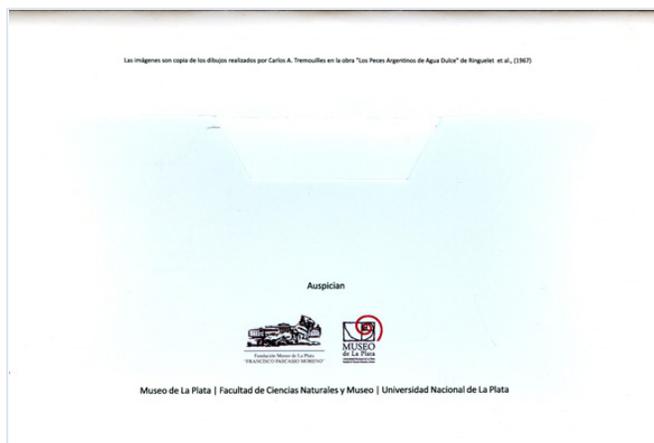
**Carlos Andrés Tremouilles**



***Pterygoplichthys anisitsi*; tomada de Ringuelet, Aramburu & Aramburu, 1967**

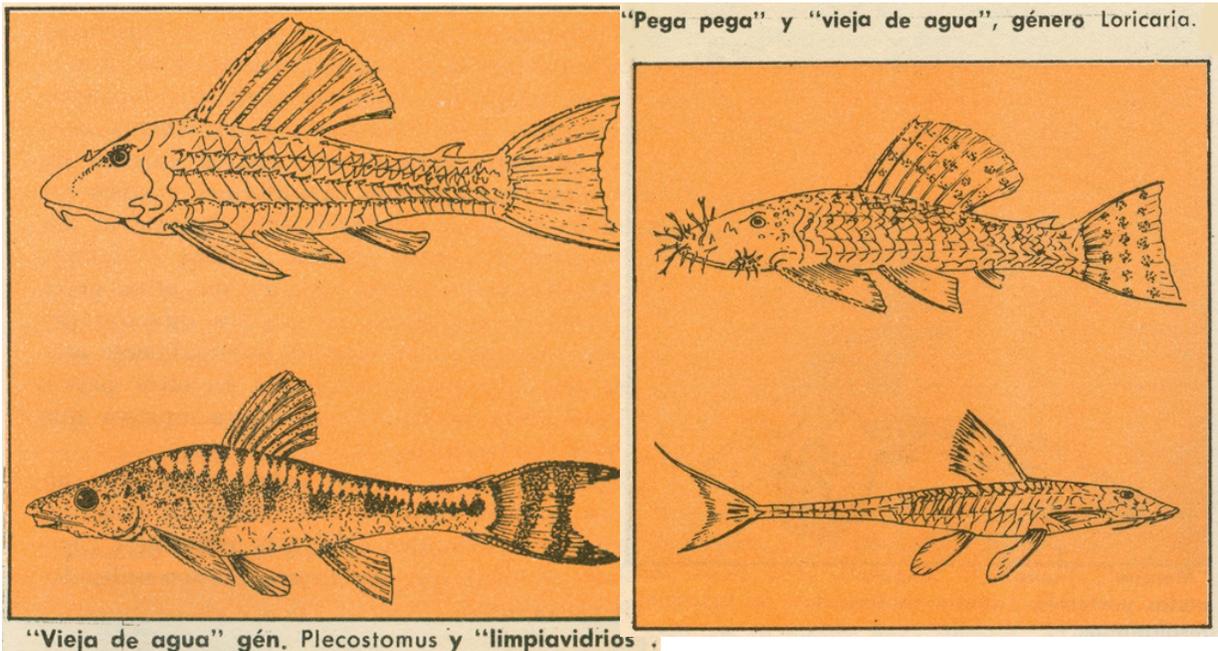


*Ancistrus cirrhosus*; acuarela original realizada para la obra de Ringuelet, Arámburu & Arámburu, 1967



Jornada Homenaje Ictiología Continental Argentina, La Plata, Buenos Aires, Argentina, 2010  
Anverso y reverso del sobre conteniendo tarjetas con imágenes de dibujos y acuarelas de peces realizados por C. A. Tremouilles para la obra *Los peces argentinos de agua dulce* de R. A. Ringuelet, R. H. Arámburu y A. A. Arámburu (1967)

**Víctor Scarabino**



Láminas tomadas de Vaz-Ferreira, 1969

### Exequiel Martínez



65 Vieja de látigo 48cm  
*Loricaria (L.) vetula*



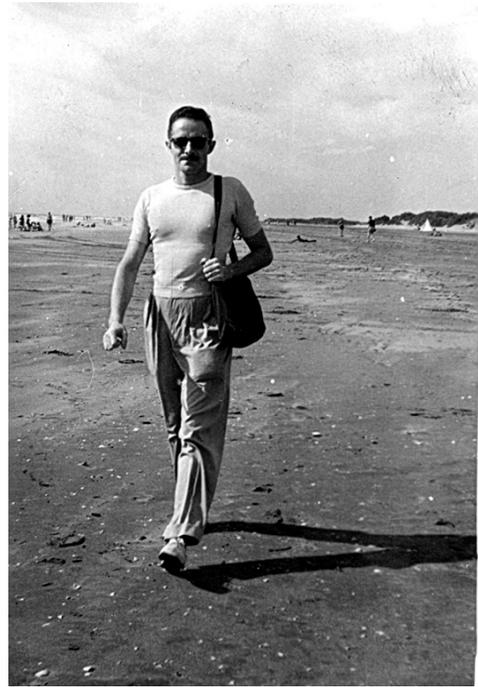
66 Vieja del agua 37cm  
*Loricaria (L.) typus*

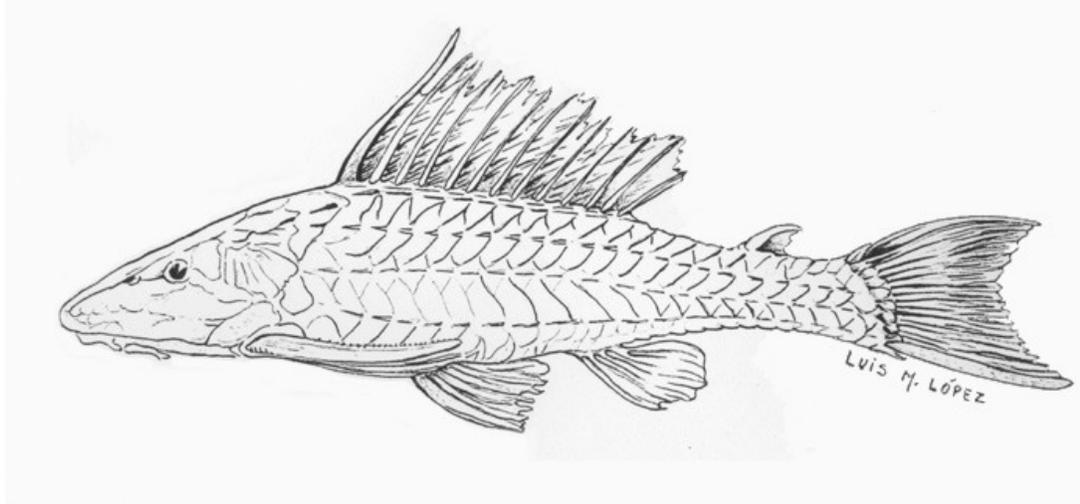


67 Vieja de agua 51cm  
*Pterygoplichthys anisitsi*

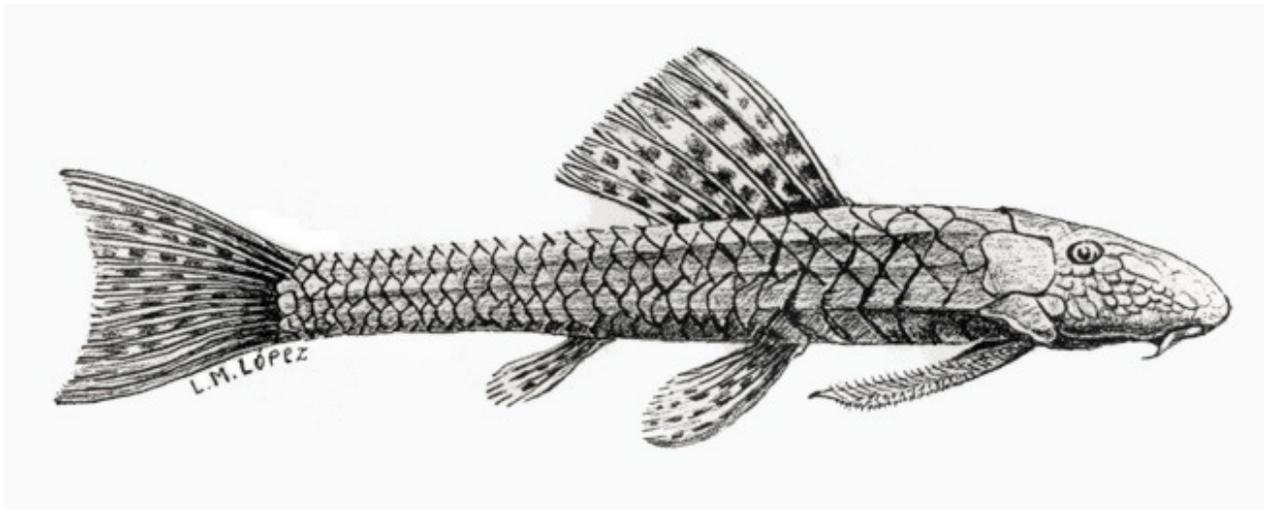
Tomadas de Martínez, 1983

Luis M. López

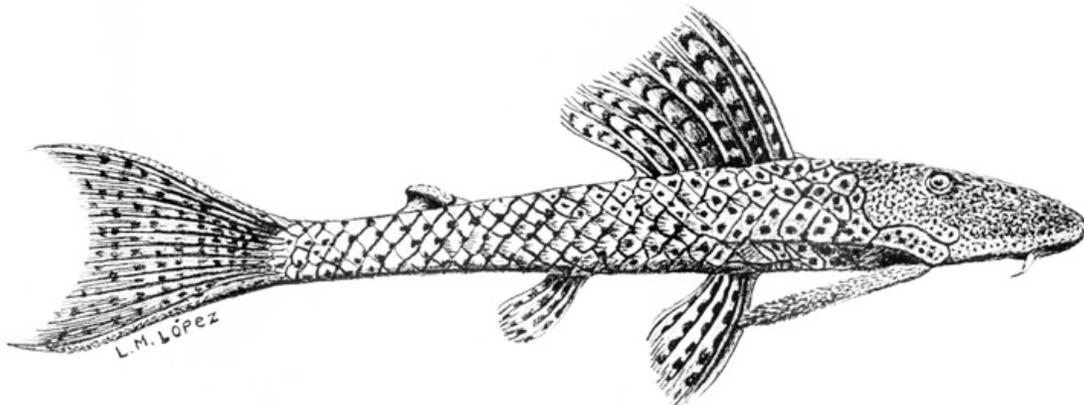




*Pterygoplichthys anisitsi*; dibujo tomado de López & Miquelarena, 1991

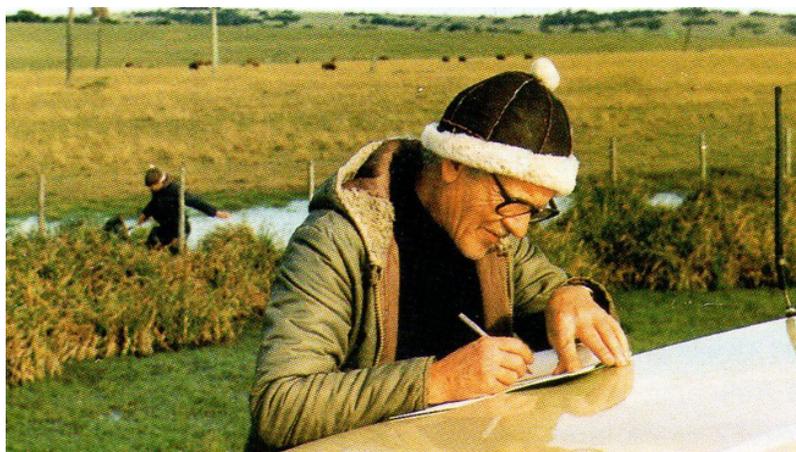


*Hypostomus borelli*; dibujo tomado de López & Miquelarena, 1991

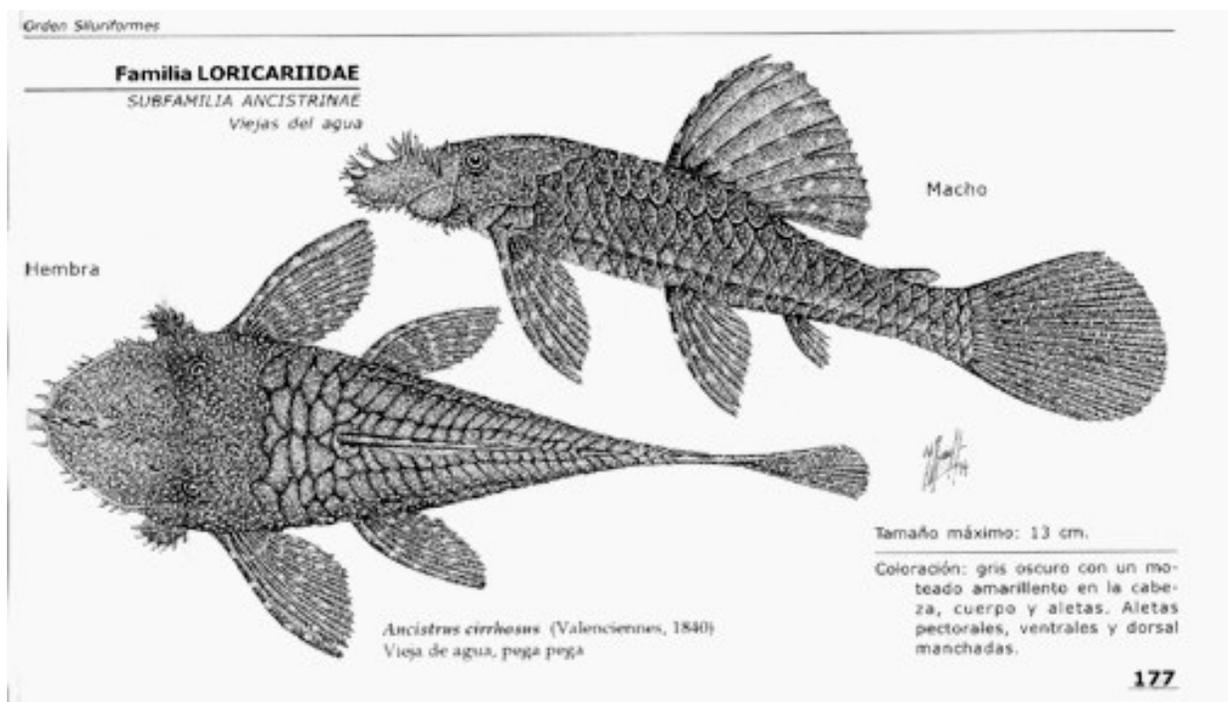


*Hypostomus cordovae*; dibujo tomado de López & Miquelarena, 1991

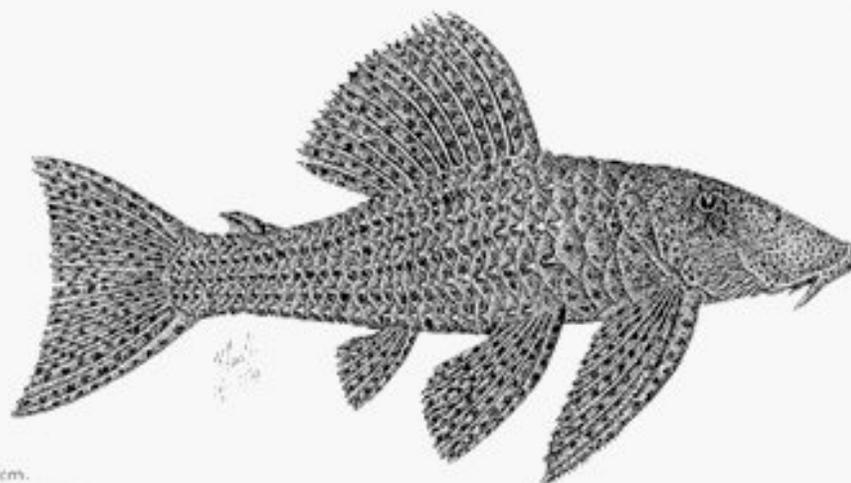
### Juan J. Reichert Lang



### Láminas tomadas de Reichert Lang, 2001



Atlas ilustrado de los peces de agua dulce del Uruguay



Tamaño máximo: 40 a 50 cm.

Coloración: beige a marrón con motas circulares en marrón oscuro o negras bien marcadas. Aletas con el mismo diseño moteado.

*Megalancistrus aculeatus* (Perugia, 1891)  
Pezú pegú, vieja espinosa

**178**

Orden Siluriformes

SUBFAMILIA HYPOSTOMATINAE



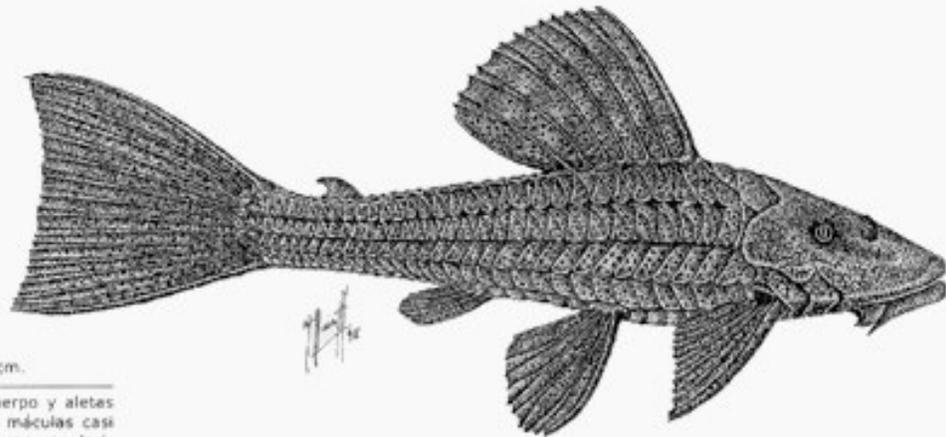
*Hypostomus alatus* (Castelnau, 1855)  
Vieja de agua

Tamaño máximo: 27 a 30 cm.

Coloración: pardo con manchas amarillas claras en la parte superior del cuerpo y en los espacios interradiales de la aleta dorsal y aletas pares.

**179**

Atlas ilustrado de los peces de agua dulce del Uruguay



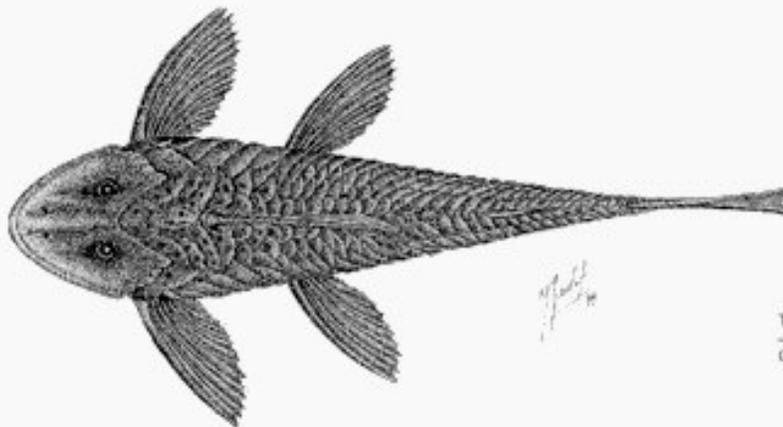
Tamaño máximo: 50 cm.

Coloración: cabeza, cuerpo y aletas pardo oscuro con máculas casi negras dispersas con regularidad. Aleta dorsal en su base y en las membranas con manchas mayores color castaño. Zona ventral con un moteado más difuso que se va extinguiendo hacia la zona central.

*Hypostomus commersoni* (Valenciennes, 1836)  
Vieja del agua negra

**180**

Orden Siluriformes

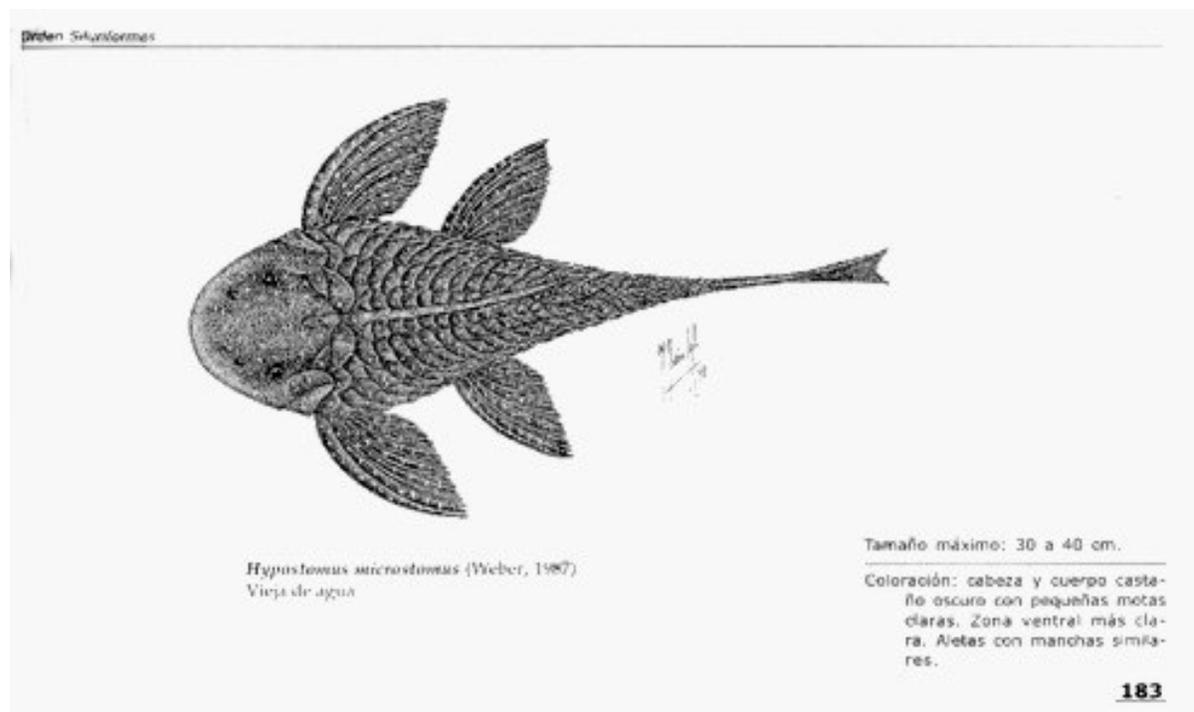
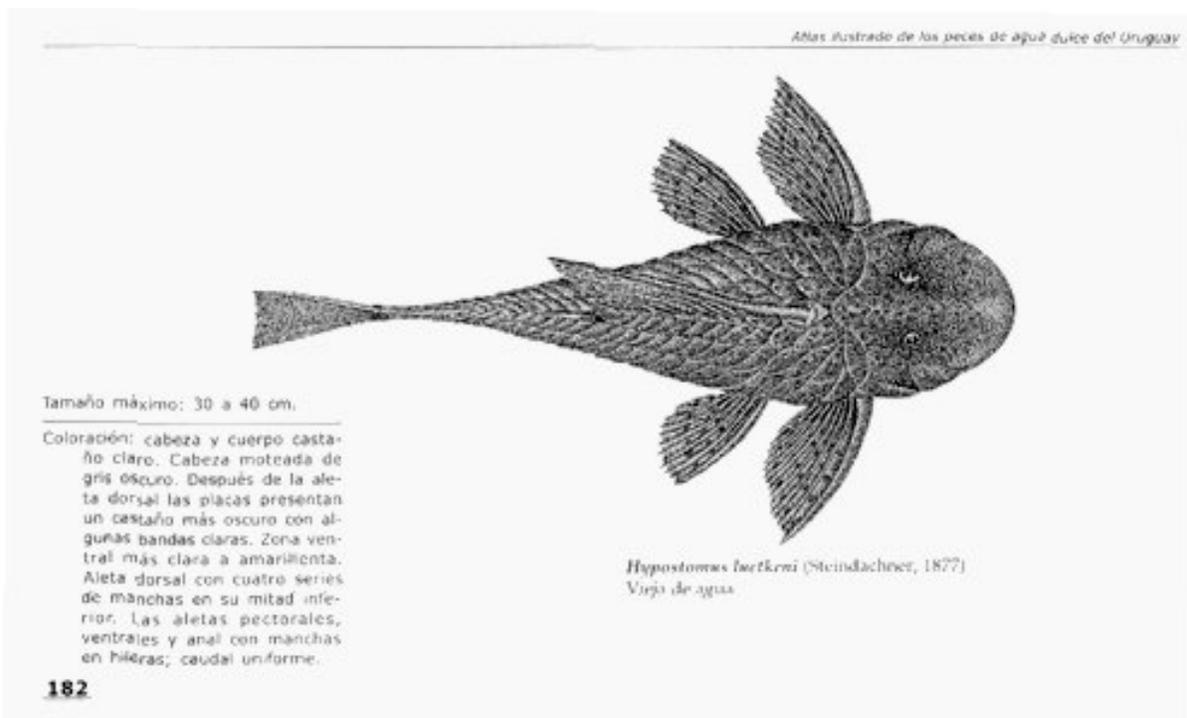


*Hypostomus lapatae* (Eingenmann, 1907)  
Vieja de agua

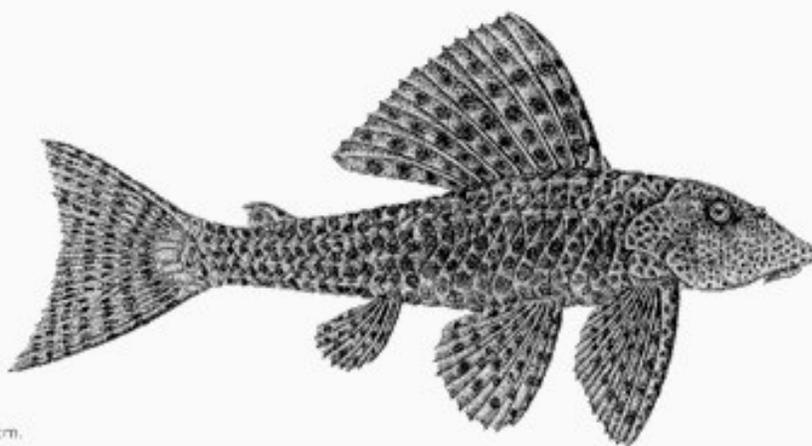
Tamaño máximo: 35 a 40 cm.

Coloración: cabeza y cuerpo gris verdoso. Dorsal con pequeñas motas negras hasta el tercer radio de la aleta dorsal. Zona ventral con pequeñas manchas circulares. Aleta dorsal con cuatro series de manchas. Aletas pectorales, ventrales y anal manchadas, caudal con los radios espinosos moteados.

**181**



Atlas ilustrado de los peces de agua dulce del Uruguay



Tamaño máximo: 30 cm.

Coloración: cuerpo de un gris amarrenado con motas oscuras. En las aletas dorsal y ventrales la puntuación es de mayor tamaño. Aleta caudal con puntuaciones formando barras verticales.

*Hypostomus punctatus* (Valenciennes, 1840)  
Vieja de agua

**184**

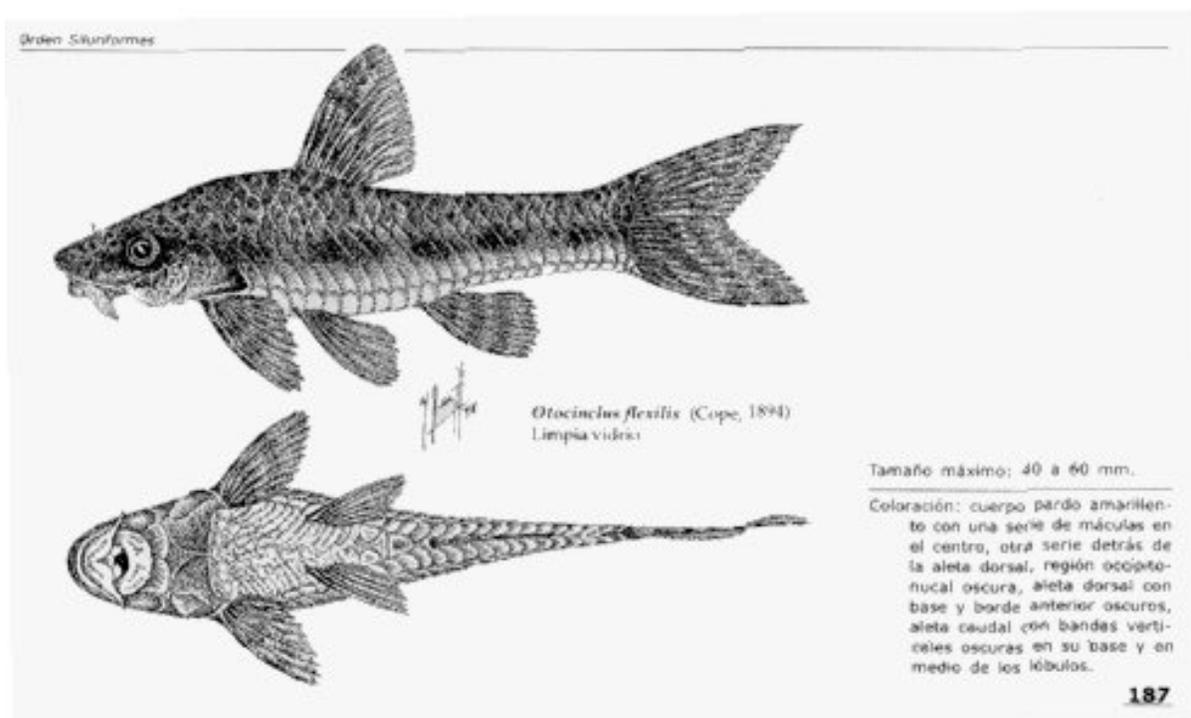
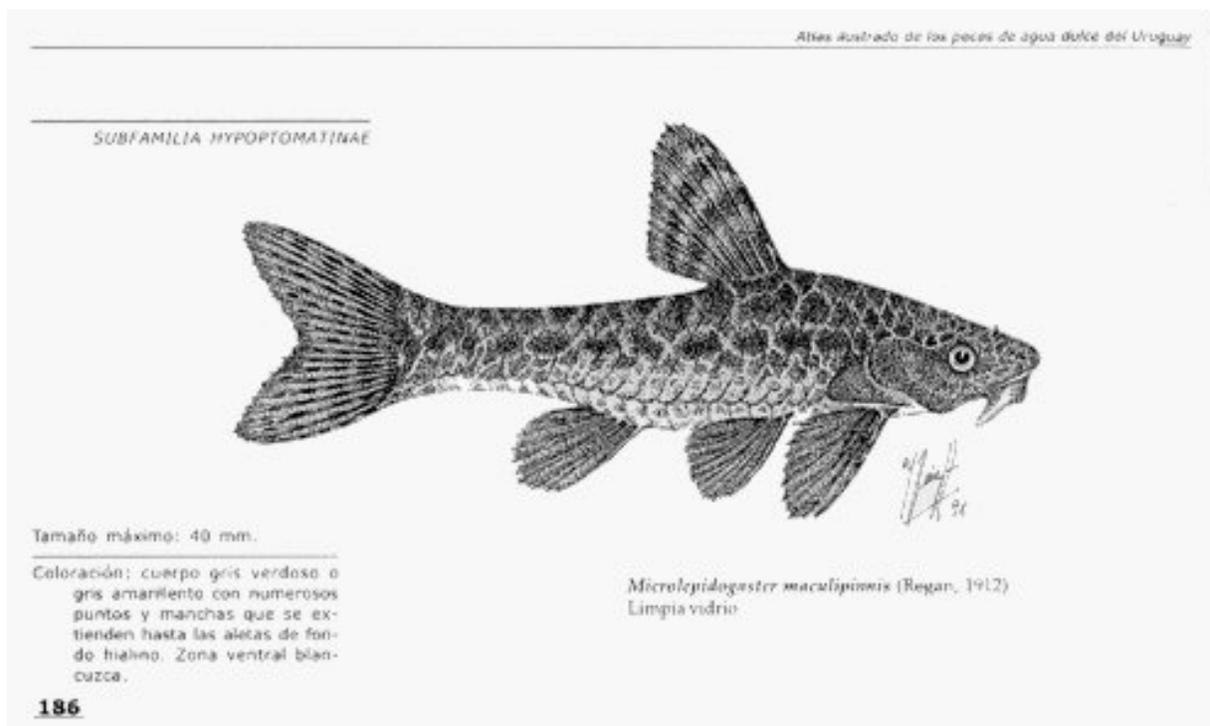
Orden Siluriformes

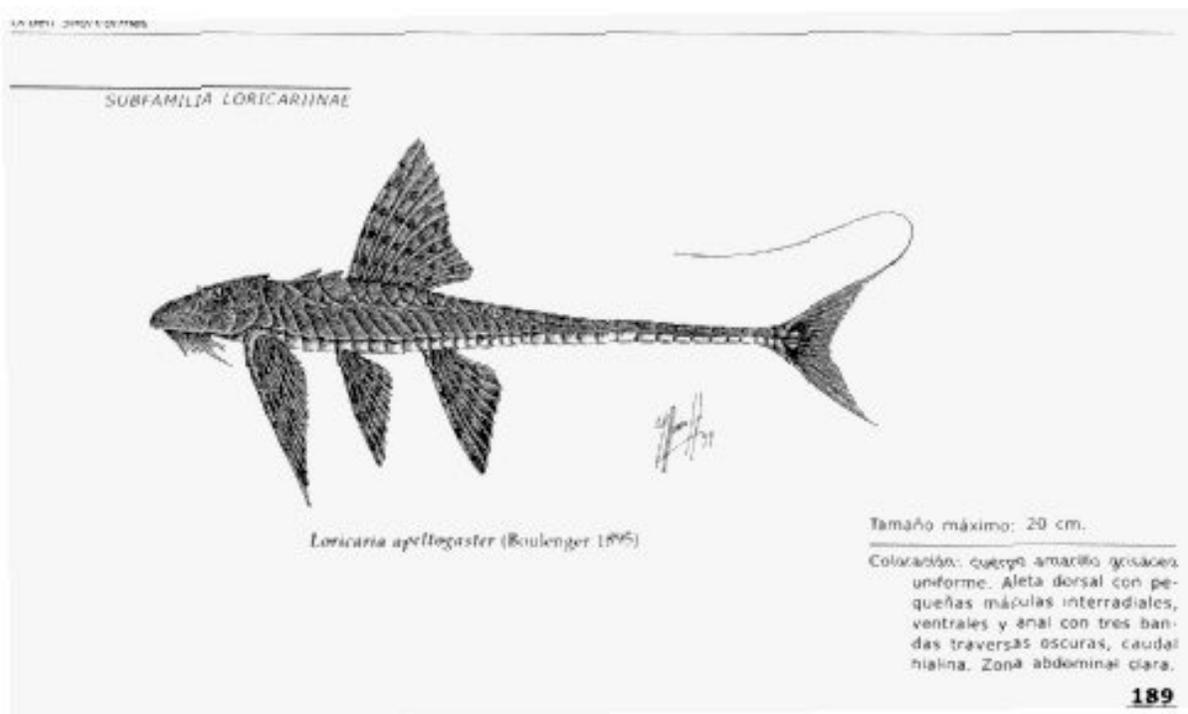
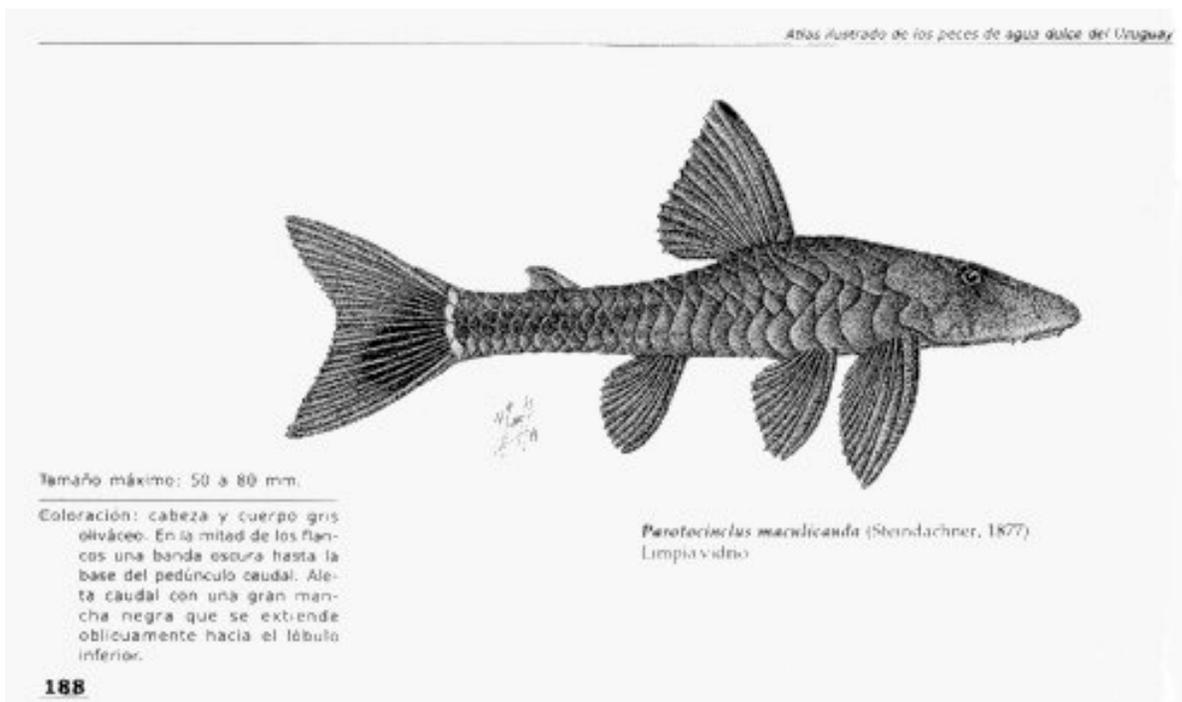


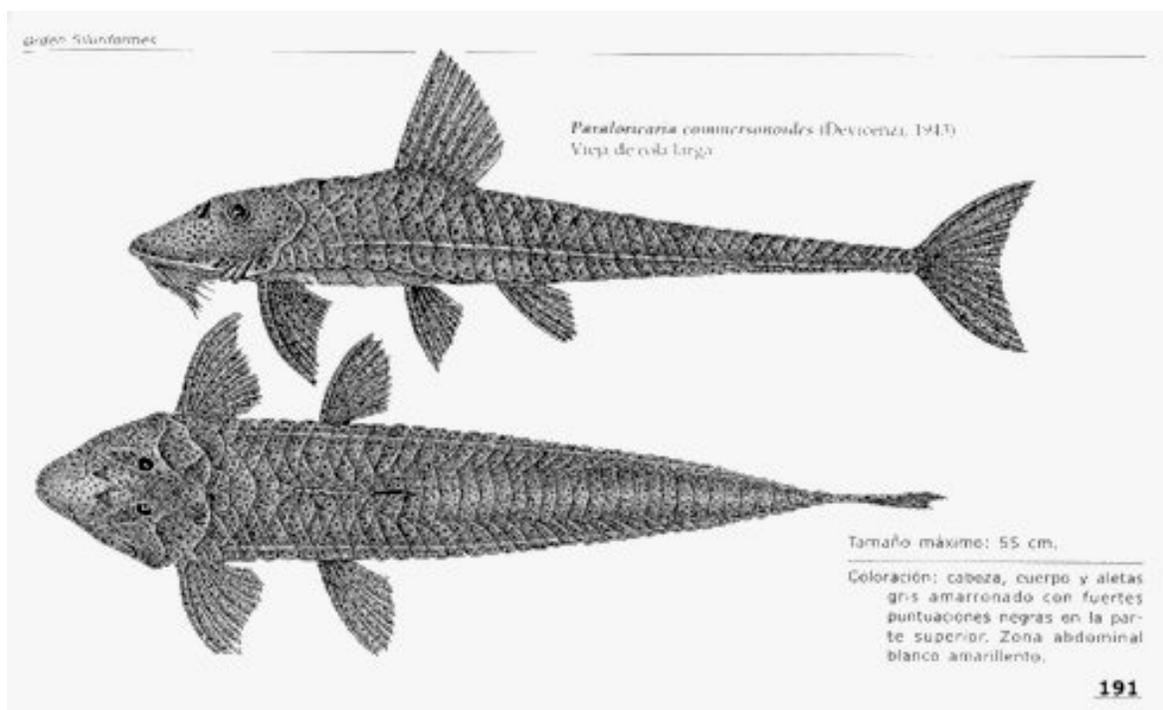
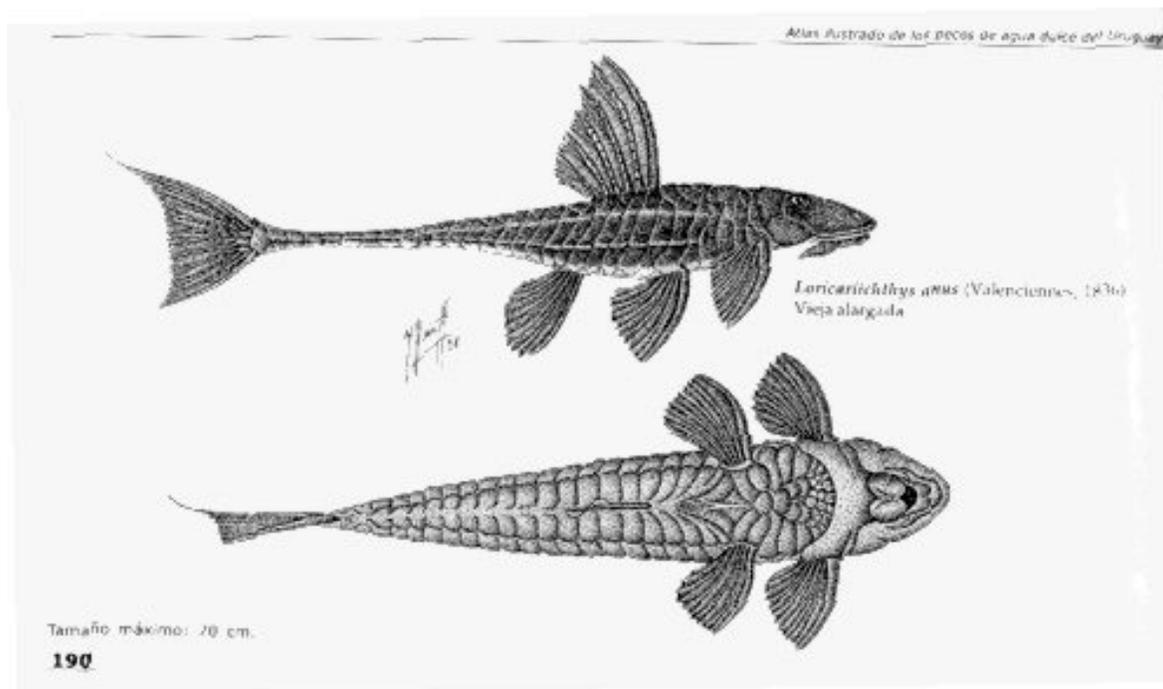
*Rhinolepis aspera* (Spax, 1829)  
Vieja de agua

Coloración: cuerpo y aletas de un pardo uniforme. Zona ventral más clara.

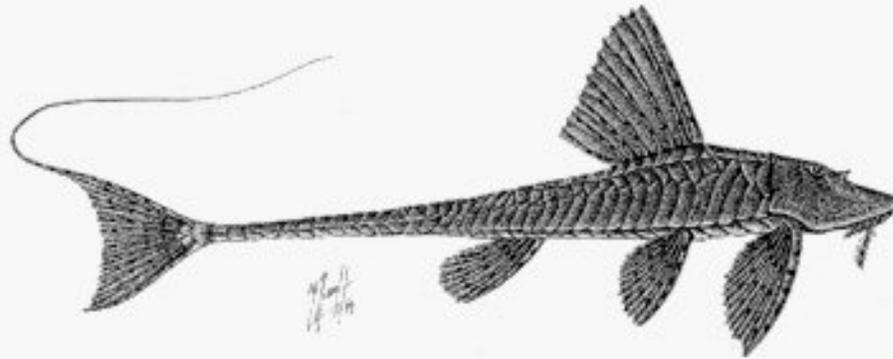
**185**







Atlas ilustrado de los peces de agua dulce del Uruguay



Tamaño máximo: 50 a 60 cm.

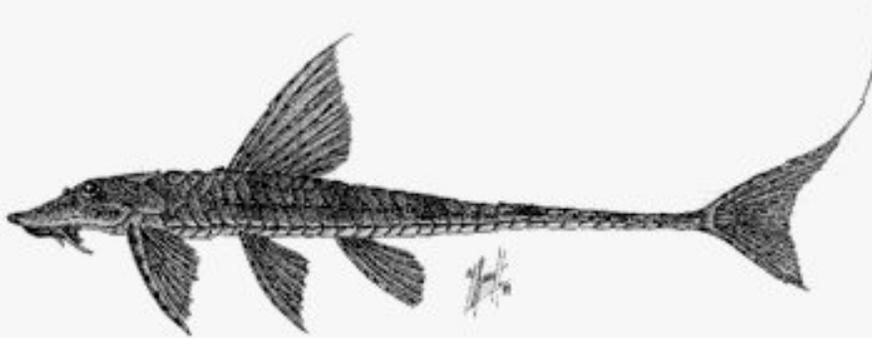
Coloración: cuerpo pardo oscuro uniforme, vientre blanco amarillento. Aletas con series de puntuaciones oscuras en los radios.

**192**

*Paraloricaria vetula* (Valenciennes, 1836)

Vieja con barba, vieja de lítigo

Orden Siluriformes



*Ricola macrops* (Regan, 1904)

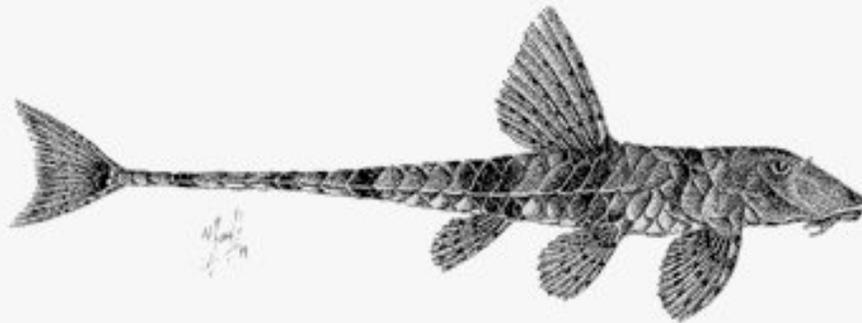
Vieja

Tamaño máximo: 25 cm.

Coloración: dorso amarronado con cinco bandas transversas oscuras. Zona ventral más clara y amarillenta. Los radios óseos y los radios de las aletas con series de máculas, tejido interradial hialino.

**193**

Atlas ilustrado de los peces de agua dulce del Uruguay



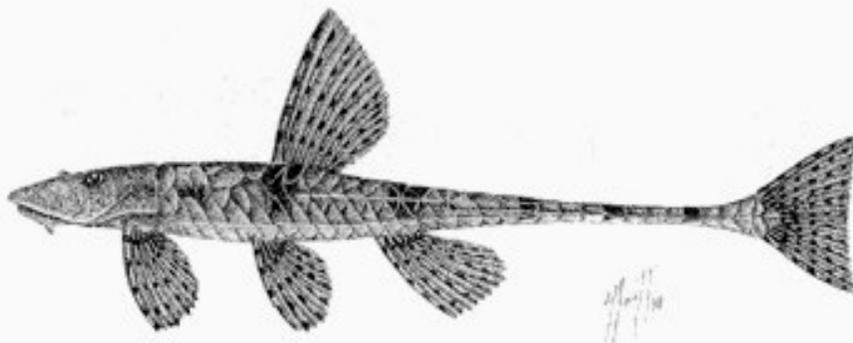
Tamaño máximo: 12 a 15 cm.

Coloración: cuerpo amarronado con seis bandas transversales de color más oscuro. Zona ventral blanqueca. Aletas con series de punteado en sus radios óseos y en los radios blandos.

*Rincloricaria caudate* (Hensel, 1868)  
Vieja de cola larga

**194**

Orden Siluriformes

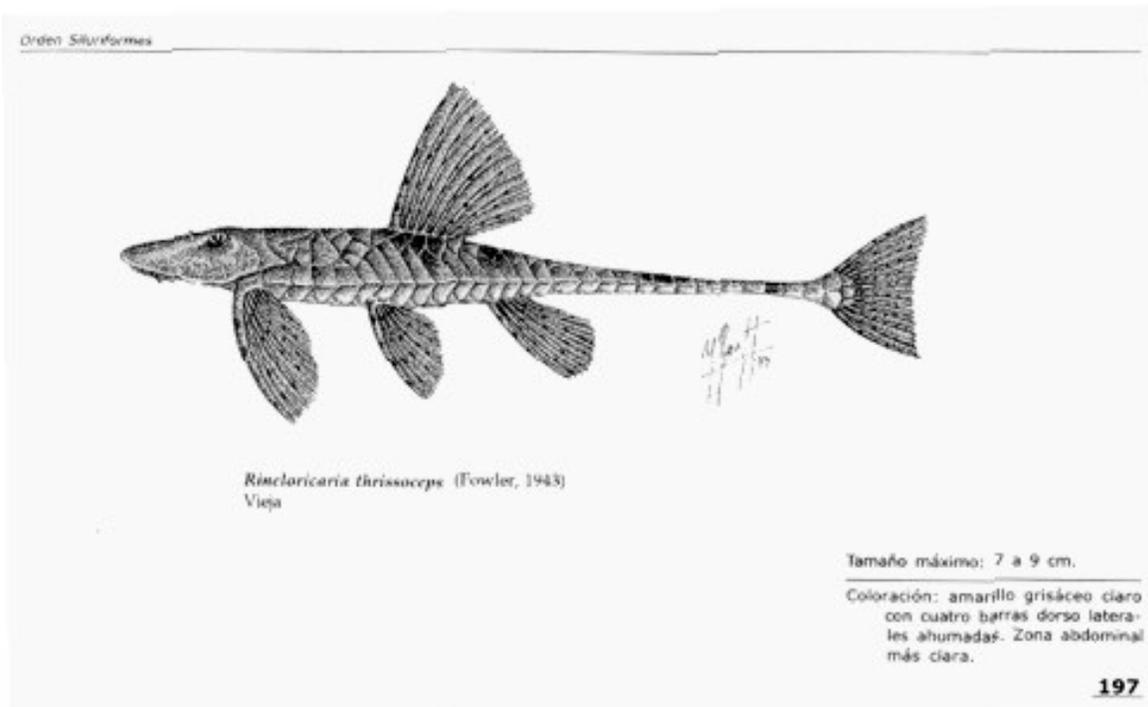
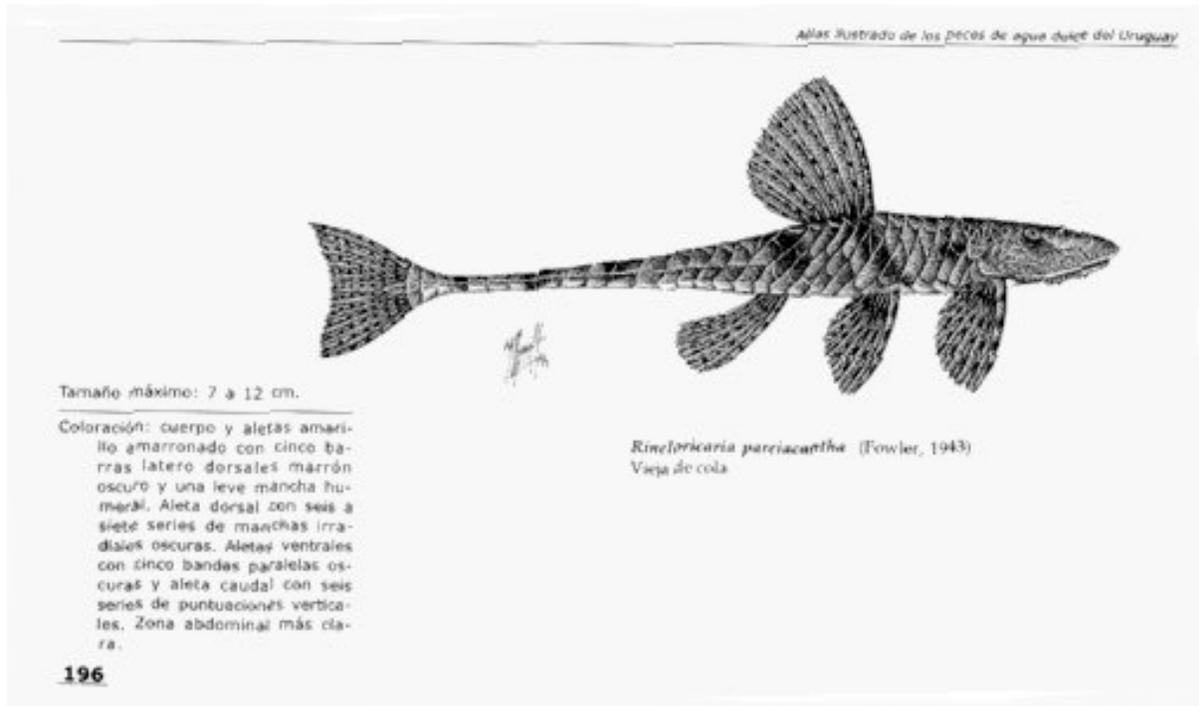


*Rincloricaria felipponei* (Fowler, 1943)  
Vieja de agua

Tamaño máximo: 7 a 11 cm.

Coloración: cabeza y cuerpo amarillo ocre con seis a siete manchas latero dorsales marrón oscuro. Radios de las aletas con alternado claro y oscuro. Aleta caudal con siete series verticales de puntuaciones oscuras. Zona abdominal clara.

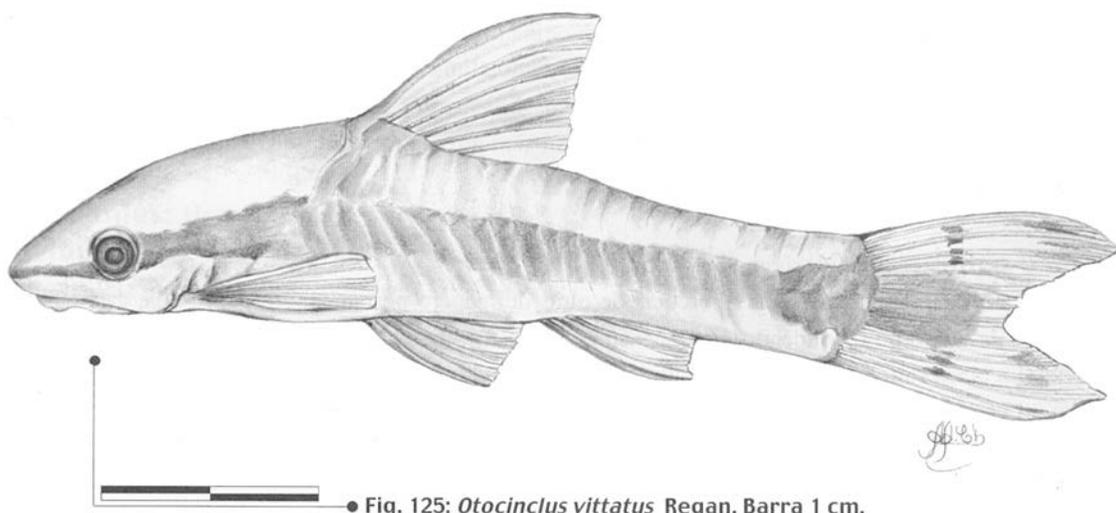
**195**



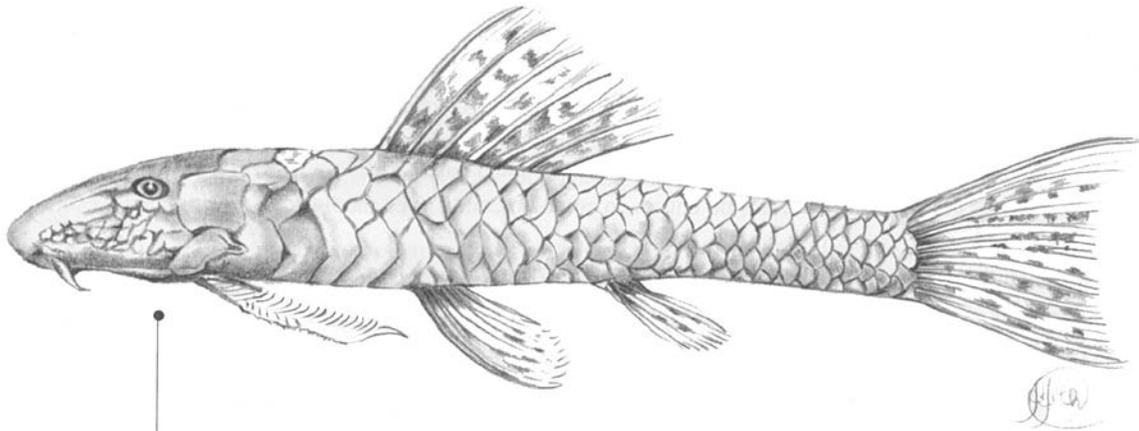
**Angelina Chauque y Alfredo Albino**



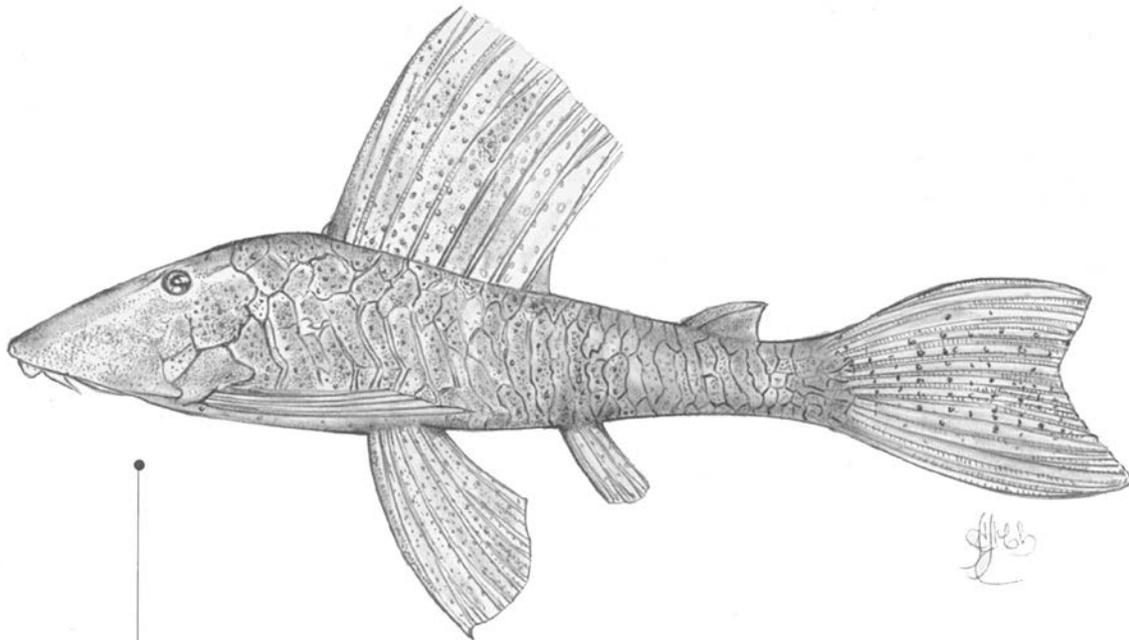
**Láminas tomadas de Monasterio de Gonzo, 2003**



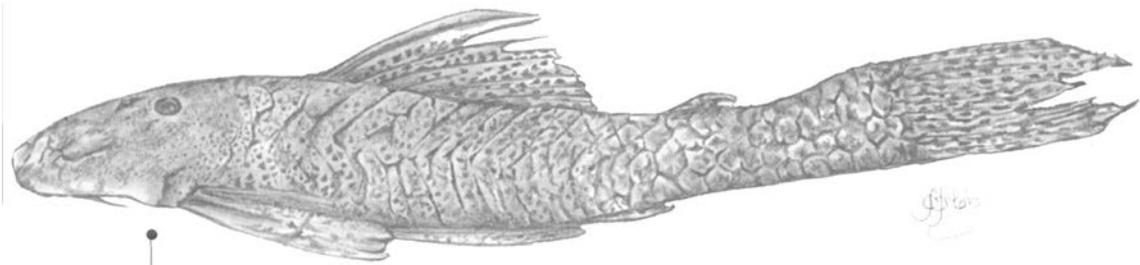
• Fig. 125: *Otocinclus vittatus* Regan. Barra 1 cm.



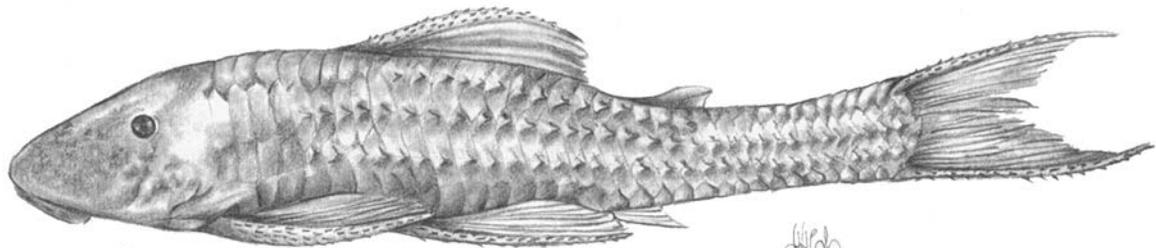
● Fig. 126: *Hypostomus borellii* (Boulenger).  
Redibujado a partir de López & Miquelarena, 1991.  
Barra 3 cm.



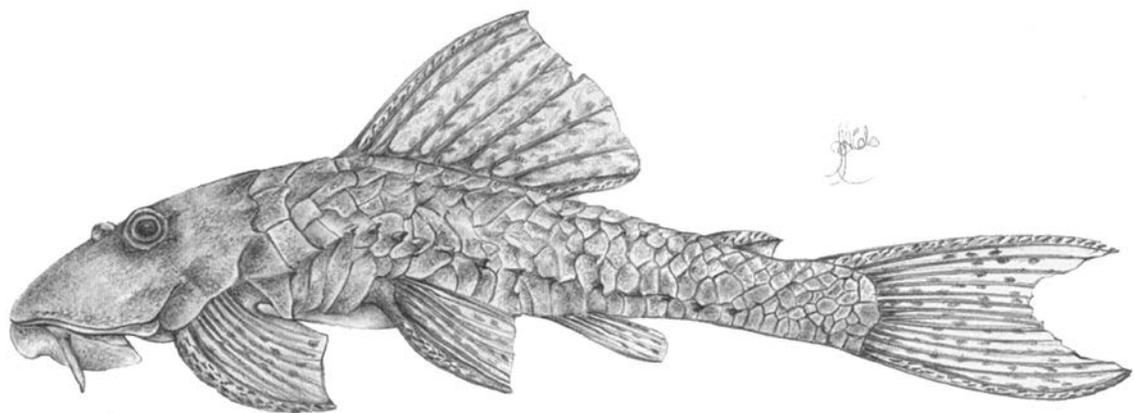
● Fig. 127: *Hypostomus commersoni* Valenciennes.  
Barra 10 cm. Redibujado de Ringuélet *et. al.*, 1967.



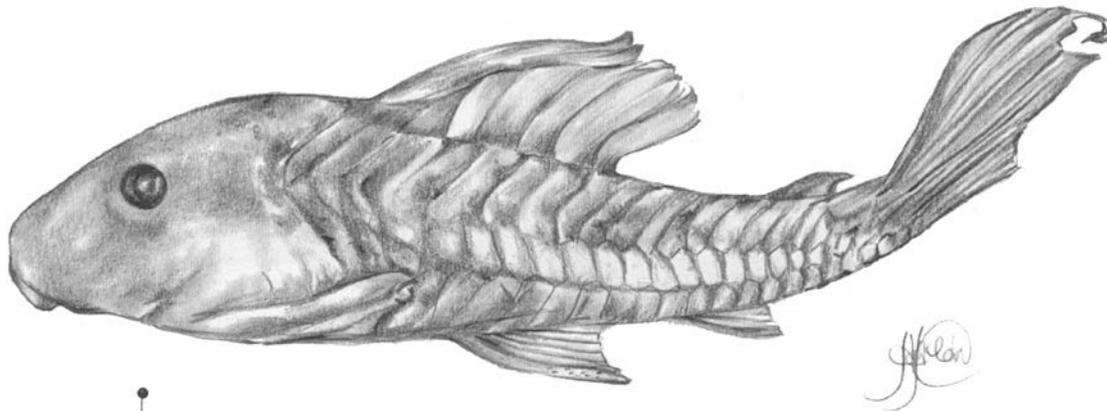
● Fig. 128: *Hypostomus cordovae* (Günther). Barra 5 cm.



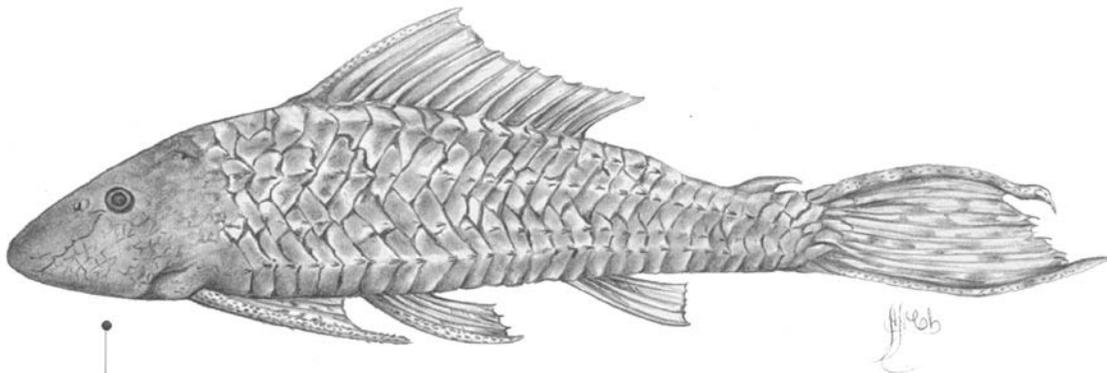
● Fig. 129: *Hypostomus lapatae* (Eigenmann). Barra 10 cm.



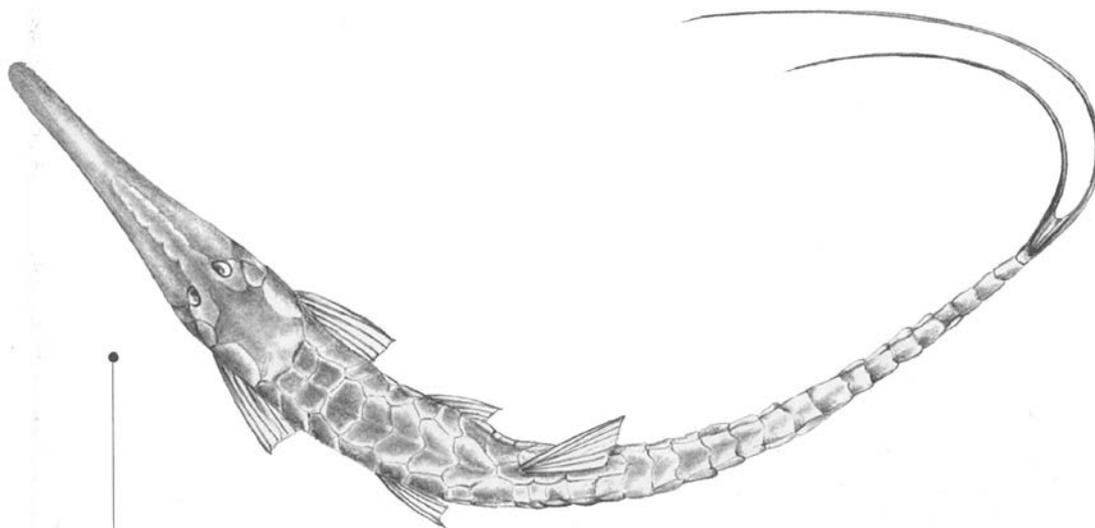
● Fig. 130: *Hypostomus plecostomus* (Linné). Barra 5 cm.



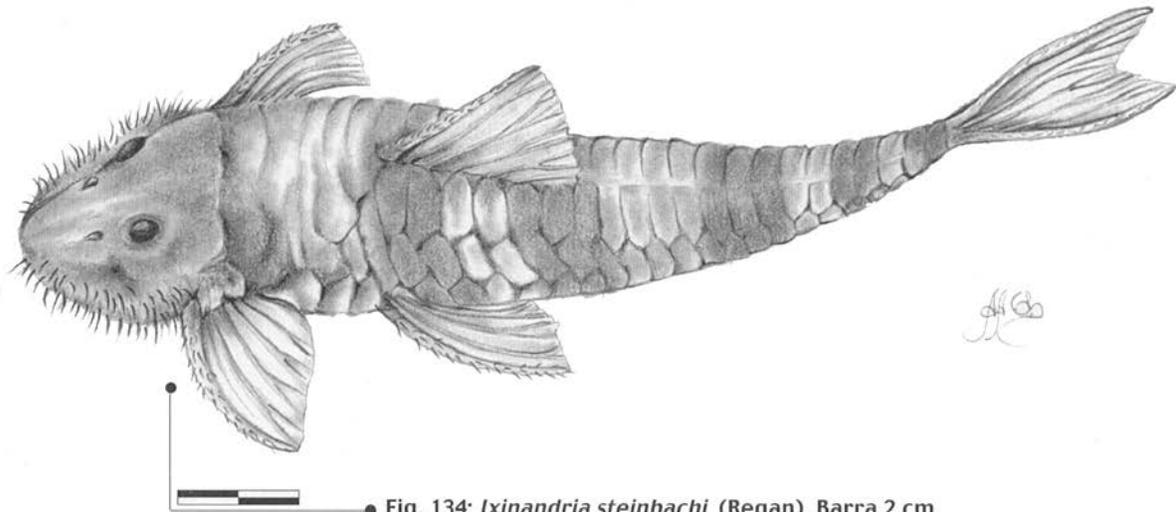
● Fig. 131: *Hypostomus robini* Valenciennes. Barra 5 cm.



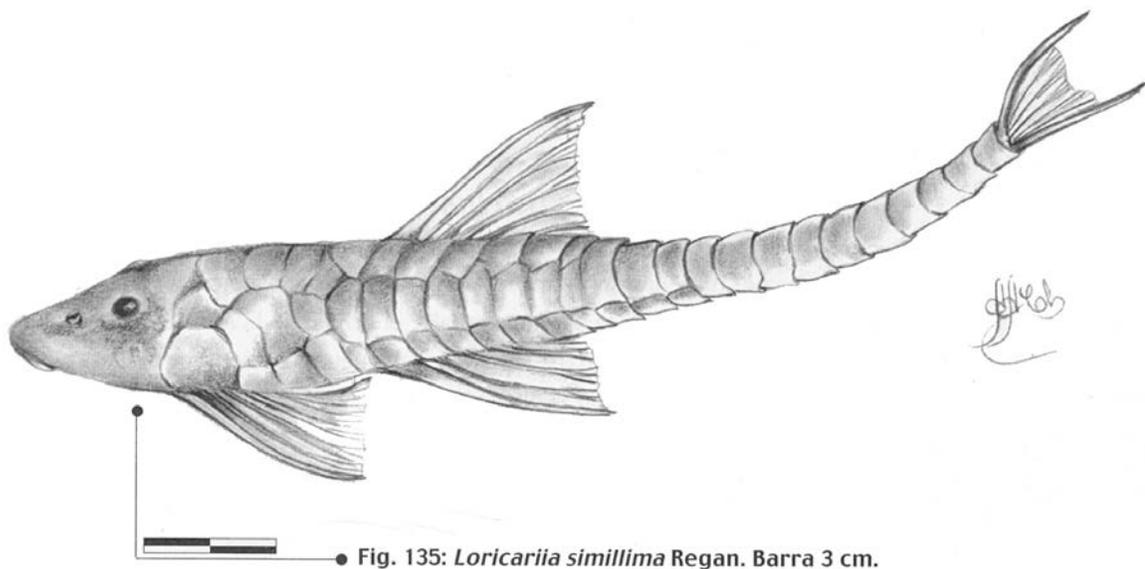
● Fig. 132: *Liposarcus anisitsi* (Eigenmann & Kennedy).  
Barra 10 cm.



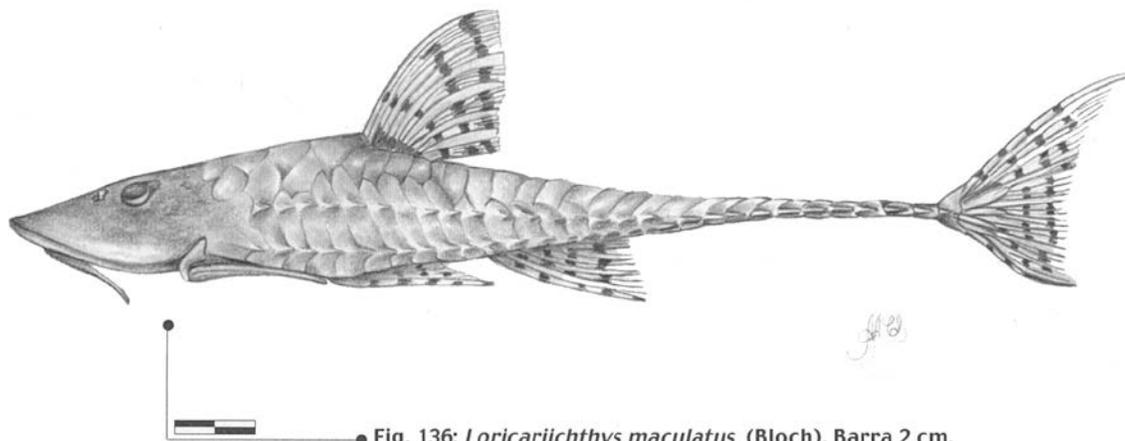
● Fig. 133: *Farlowella hahni* Meinken. Barra 1 cm.



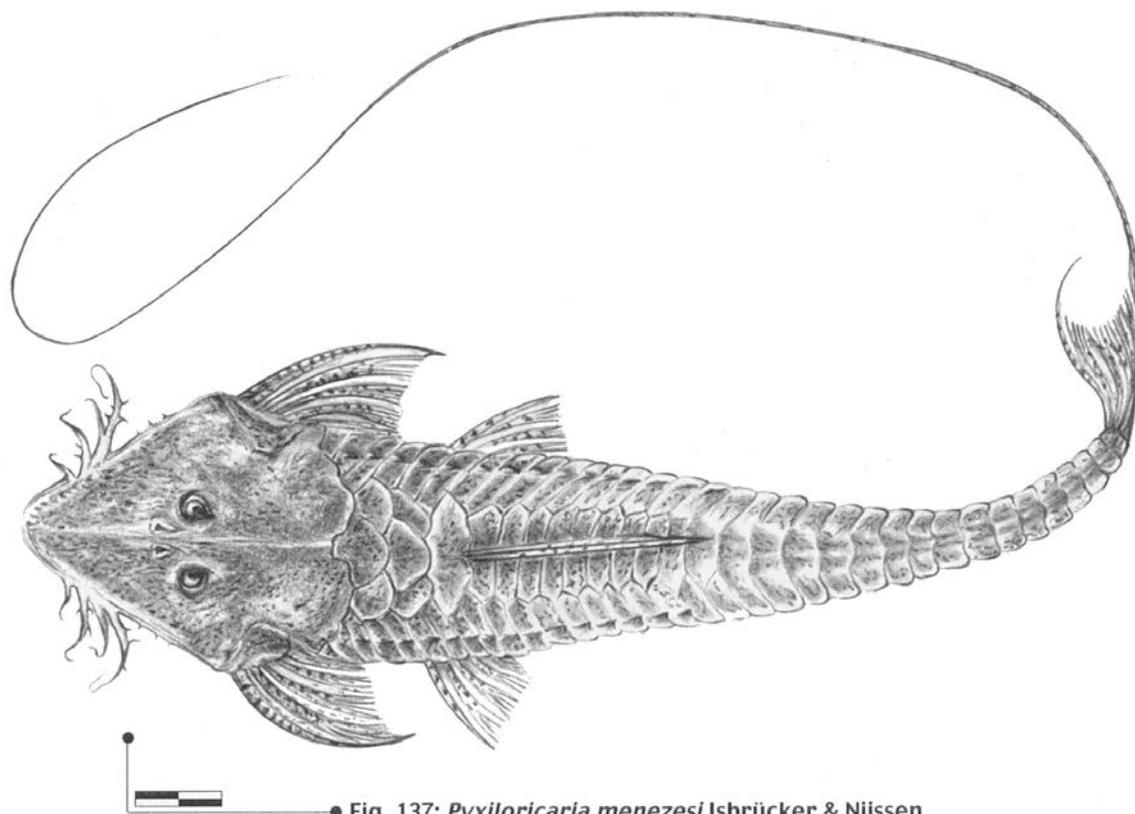
● Fig. 134: *Ixinandria steinbachi* (Regan). Barra 2 cm.



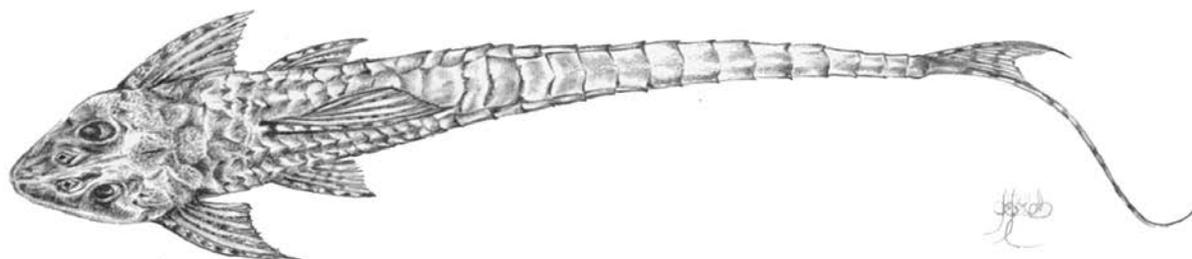
● Fig. 135: *Loricaria simillima* Regan. Barra 3 cm.



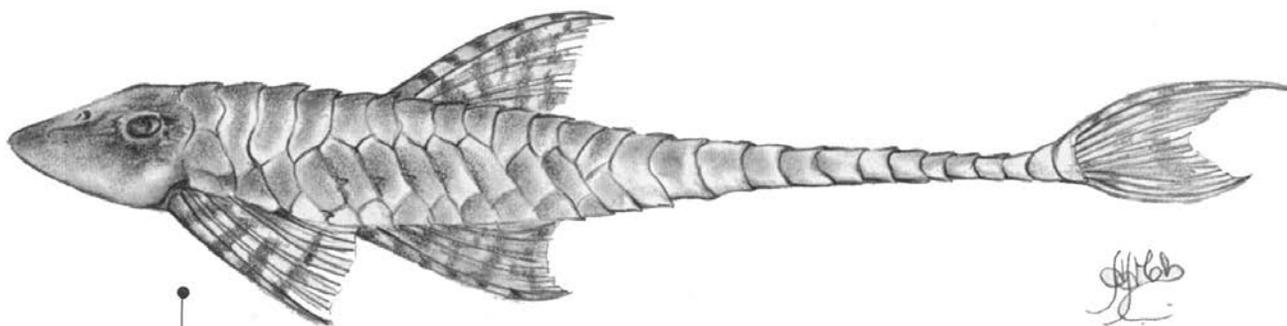
● Fig. 136: *Loricariichthys maculatus* (Bloch). Barra 2 cm.



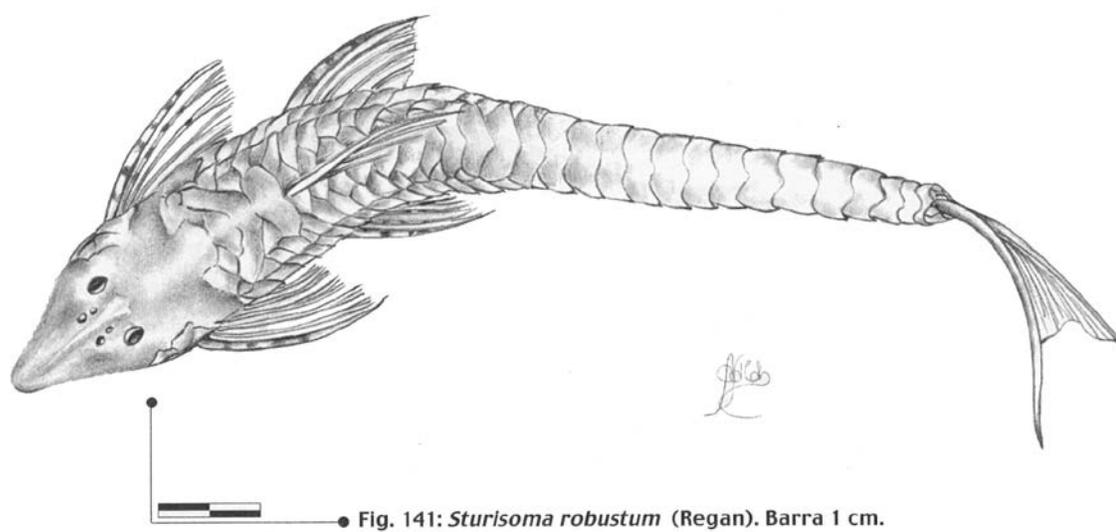
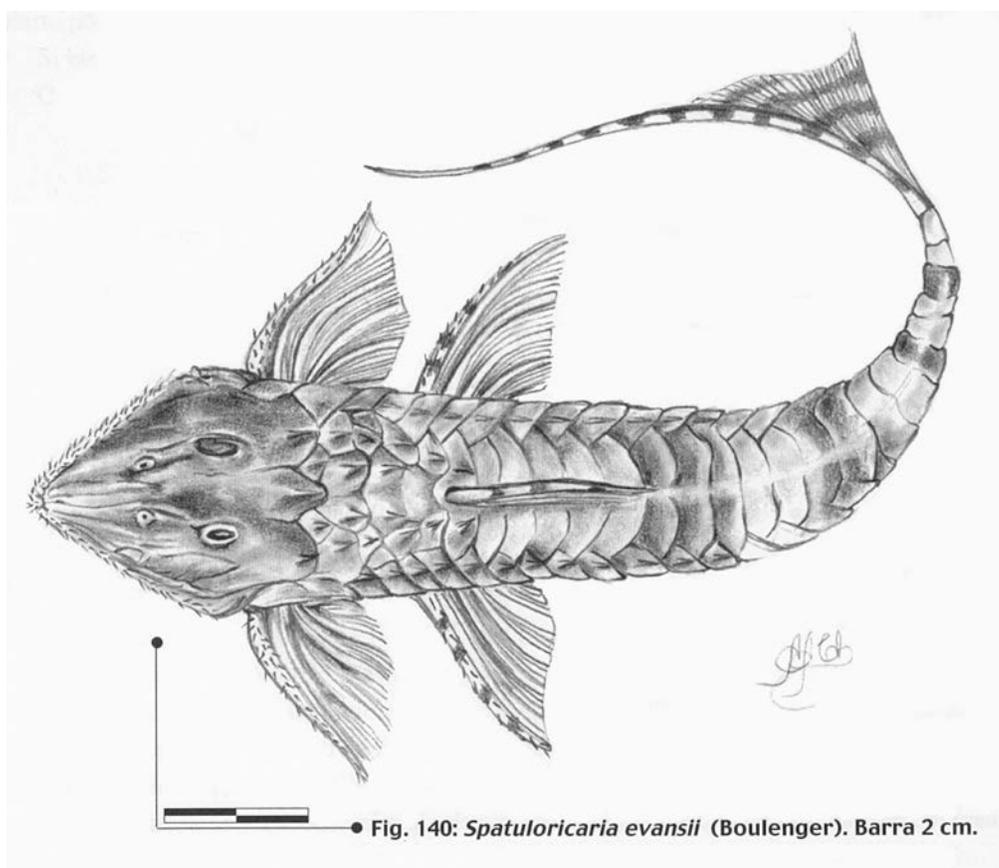
● Fig. 137: *Pyxiloricaria menezesi* Isbrücker & Nijssen.  
Barra 1 cm.



● Fig. 138: *Rineloricaria lima* Kner. Barra 1 cm.



● Fig. 139: *Rineloricaria phoxocephala* (Eigenmann & Eigenmann). Barra 1 cm.



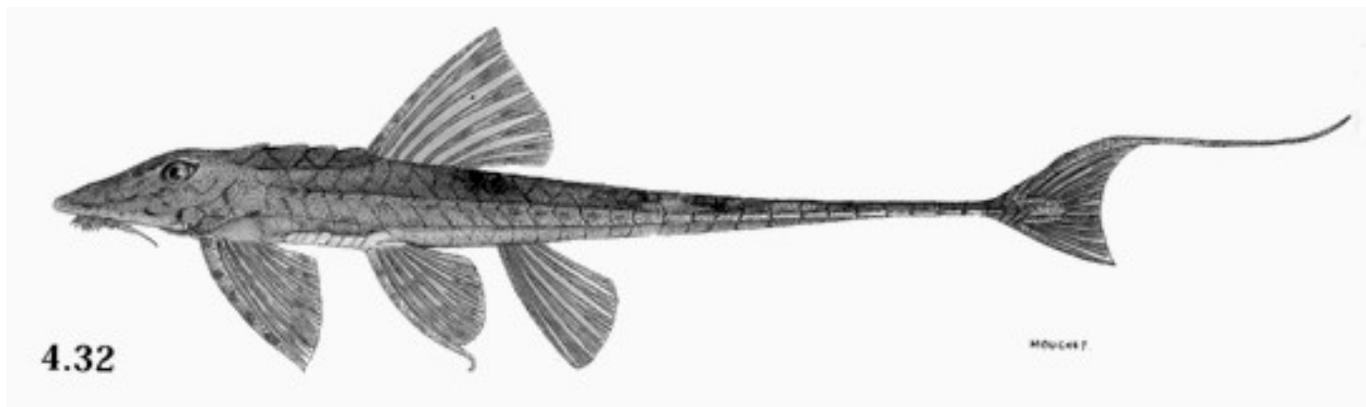
Elena Mouchet



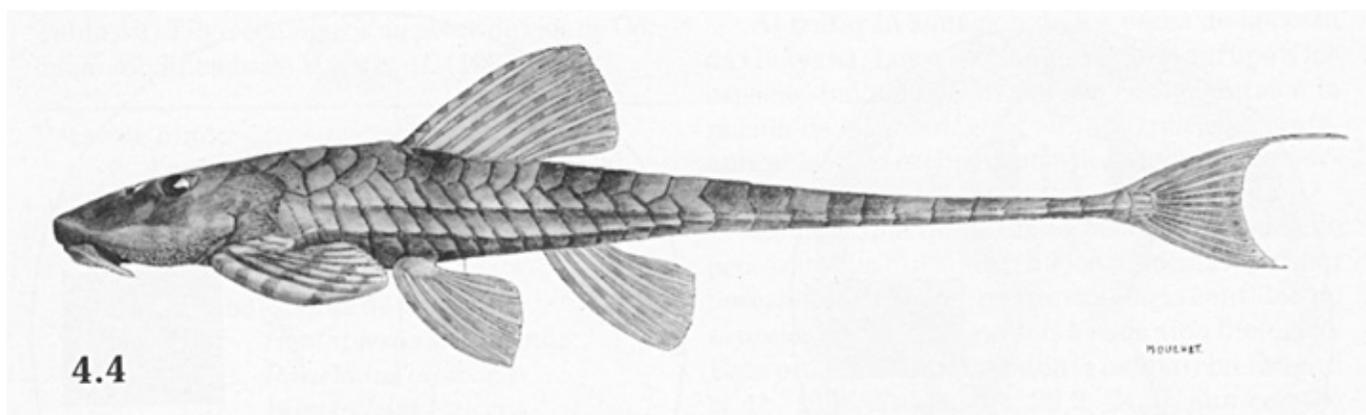
Imágenes gentilmente cedidas por su hija Mercedes Ianantuoni



Elena Mouchet con su esposo en su hogar de Almagro CABA, Argentina

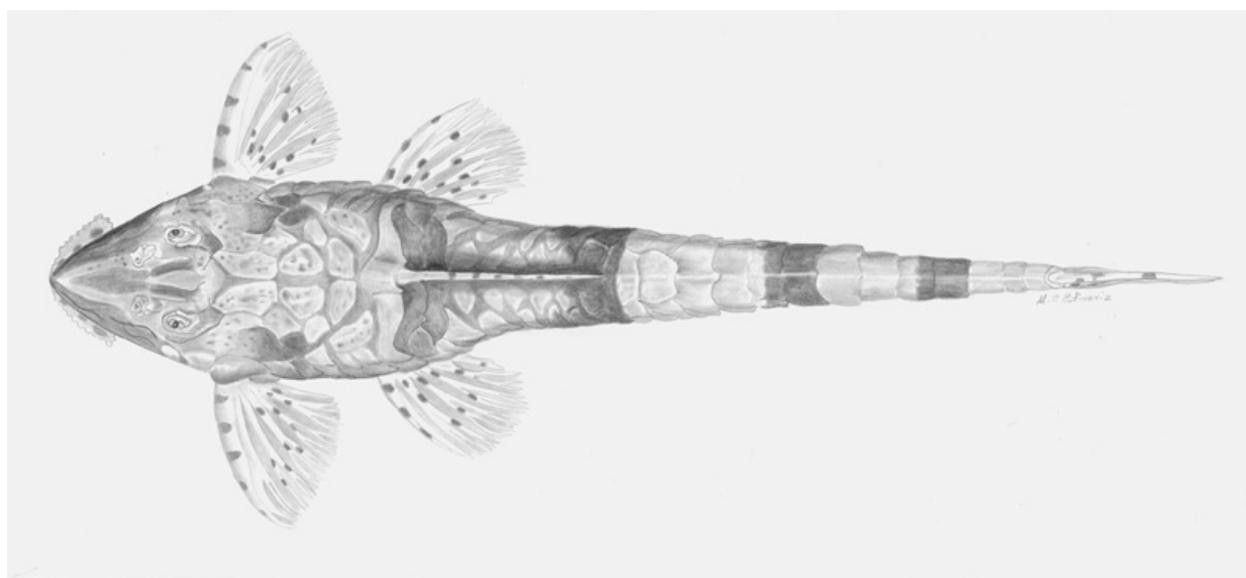


*Loricariichthys anus*; lámina tomada de Menni, 2004



*Rineloricaria catamarcensis*; lámina tomada de Menni, 2004

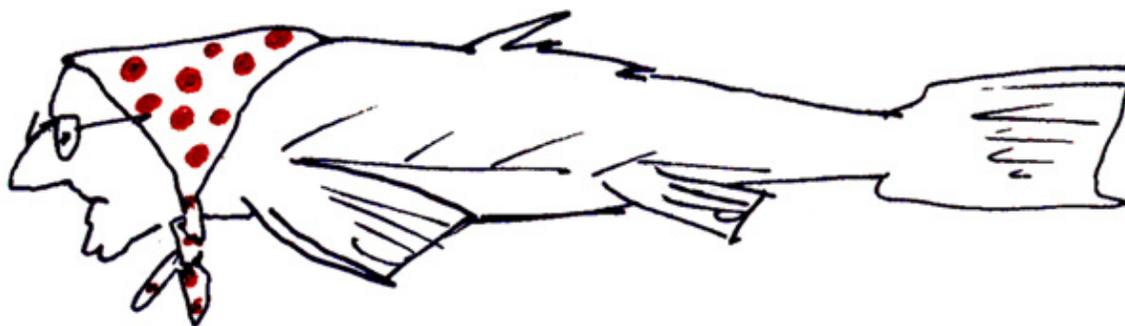
**María Cristina Estivariz**



Rineloricaria sp., dibujo realizado por encargo de Amalia Miquelarena

## Dibujos

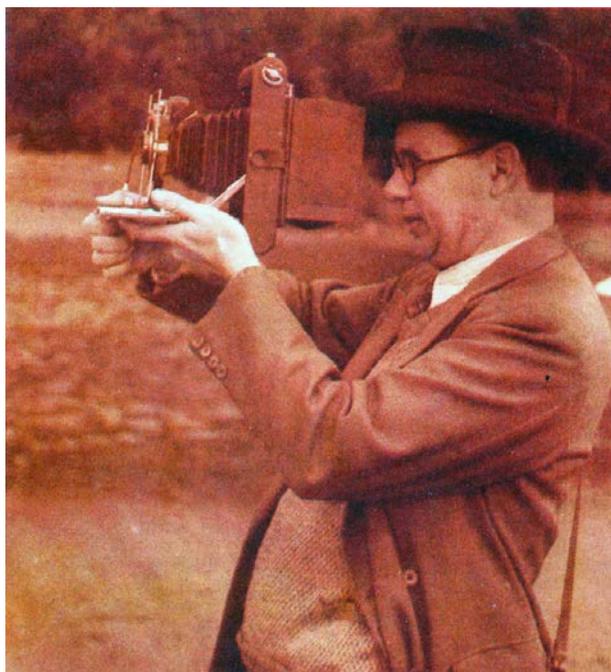
Andrés Boltovskoy



VIEJA DE AGUA

## Literatura

### Emiliano Mac Donagh



### Cuento de viejas

Era *el Turista*, como se diría de una cucaracha que fuese *el Insecto*. Su vida de rico fue un despilfarro de anhelos que hasta le salvaron la fortuna. En su palacete londinense apilaba los espolios de sus correrías: los exhibía como tesoros al visitante, llamándolos sus chucherías cuando atisbaba la expresión del rival que los examinaba, prontos ambos a sorprenderse con el descubrimiento de la pieza que estipularan única. De la tierra argentina pretendía llevarse la rareza que no hubiese revelado ya la comitiva del Príncipe.

Había de serle entregada en las ciudades, pues la suma arte de su oficio le descubría, en la sola cargazón persuasiva de una sonrisa, el engaño del vendedor de curiosidades; el Turista se sabía incapaz de descifrar al pronto la verdad del campesino, y por educación no disputaba con los pobres.

Aquí anduvo de las casas de ponchos a las de mates de plata coloniales. Era el infortunio de su tacto febriciente, pero sus dedos, con un perdido matiz de azafrán por los cigarrillos egipcios, seguían como en un mapa de ciego, sobre la superficie de todas las piezas ofrecidas, las huellas de la fabricación en serie. Después de comprar una docena de canastitas hechas con caparazones de peludos, mulitas, quirquinchos y maticos, un día que las puso en fila, boca abajo, le pareció demasiada regularidad para ser natural. Tantas escamas córneas por fila, tantas filas por dorso, tantas cerdas por hilera: la ley de la especie parecía impronta de molde.

Se fue al Museo. Quería ver, quería, luego, preguntar; cumpliría sus dos deberes locales, asegurándose contra el titeo snob. Dentro de aquella necrópolis husmeó rutas: pero ni la naturaleza ni la lógica distribuyen los materiales en un Museo. Se perdió de sus armadillos en el peor de los descaminos: el abigarramiento de lo exótico y del color local, de la pieza insólita y la vulgaridad catalogada. En un pasadizo estuvo por escurrirse sin mover una escalerita de tijera; y qué raro que

estuviese allí patitiesa, en tanto orden; cuando vio sentado en su descanso cimero un ser vivo que mascullaba, dándole vueltas de chálán a un pescado cascarudo. Horror súbito y reacción profesional del Turista:

- ¿Es raro ese pez, Profesor?

- ¿Por qué me dice Profesor? Ahora soy simplemente un pobre hombre, víctima de estas alimañas ¡Cambian tanto! Decían que el trópico era mortífero; cuentos, señor: cualquier ambiente origina formas vivas que son la muerte de los sistemas famosos. Un hombre de ciencia llega a sabio cuando hace lo que Diógenes con el hombre de Platón: descubrir una nueva forma natural que destruya una definición. Somos los pesquidadores de lo nuevo y se nos llenan las redes de vulgaridades y de excepciones, todas hirsutas de realidad.

- Yo también: sólo busco lo curioso.

- Eso es otra cosa. ¿Cree usted que existe lo curioso en la Naturaleza? Ni las quimeras lo son. ¿Qué, no sabía usted que existiesen las quimeras? Sí, y son feísimas. Acaso tanto como este pez. Véalo: es un loricárido, es decir, un pez con lorigas, escudos. Las gentes les dicen viejas, o viejas del agua, a veces madres del agua. Parece que a uno de estos bichos le decían los guaraníes abuela de los agujeros de las piedras. Curioso que todos piensen en algo así como unas brujas escondidas entre el barrial. Peces de vida sedentaria, están acorazados como si se pasasen la vida peleando. Su cráneo es como una proa inversa, con unos remos laterales espinosos, y vea usted si no parece mentira que sostengan esta débil membrana de la aleta, con sus radios flexibles en tridente. Vea usted estas hileras de escudos que recubren el cuerpo, simétricas; los primeros escudos están carenados y de a poco rematan en púas, algunas en triángulo, apuntando como en discordia. Usted las sigue, las compara de un escudo en otro, las recorre en cada hilera y ve cómo tienen la regularidad y el acierto impensado de un dibujo, repetidas y cada cual distinta: créame que estas feas loricarias enseñan bien que los animales están *hechos*, y trazo a trazo. Cada ser es una obra de arte por la simetría intentada y luego olvidada.

El sabio se agacha desde su percha, gruñendo por costumbre, y toma un frasco cilíndrico, le levanta la tapa con el filo de la uña y saca un pececillo conservado.

- Esto es una vieja cuando es joven. El dorso y los flancos y la cola ya están armados, con sus escudos livianos y las crestas y los espolones todavía como unas espinas claras, destacadas.

El pececillo sacado del alcohol se está secando y cada uno de los minúsculos escudos muestra dorados sus márgenes posteriores hirsutos; los perfiles aserrados de las púas que sostienen las aletas se iluminan porque sus dientecillos transparentes se vuelven ambarinos.

El Turista no resiste más y lo toma: está flexible, le deja una humedad evanescente en la palma y cada vez está más metálico. Se le ocurre que el sabio debe saberlo y le pregunta:

- ¿No se lo podría transformar en una joya de cobre, por galvanoplastia?

El sabio es un niño con barba de fauno. Abre unos ojos de juguete y parece una pintura de un marinero holandés.

El Turista ya sabe todo lo que quería y huye. Se pierde en los corredores y el otro, que le corre vociferando por su pececillo, está en su dédalo. Pero la fortuna es amiga de los ricos y el Turista encuentra la ventana abierta que necesita. Salta y cuando escapa se lleva lo que nunca había visto juntos: una joya, una aventura, una idea.

## Agradecimientos

**Los compiladores agradecen a Amalia M. Miquelarena, Gustavo Chiaramonte, Mercedes Ianantuoni y Gladys Monasterio de Gonzo por sus aportes a este documento**

## Referencias

- ARENAS, P. 2003. *Etnografía y alimentación entre los Toba-Ñachilamole#eky Wichí-Lhuku'tas del Chaco Central : Argentina*, Buenos Aires, 1ª. ed., 562 pp.
- DEVINCENZI, G. J. & L. P. BARATTINI. 1926-28. Album ictiológico del Uruguay. *An. Mus. Nac. Hist. Nat. y Antropol.*, Montevideo, Uruguay, (1ª y 2ª serie), supl. 2(2): 1-2, 24 lám.
- DEVINCENZI, G. J. & D. LEGRAND. 1926-40. Album ictiológico del Uruguay. *An. Mus. Nac. Hist. Nat.*, Montevideo, Uruguay, supl.: pl. XXXVII-LII.
- DEVINCENZI, G. J. & G. W. TEAGUE. 1942. Ictiofauna del río Uruguay Medio. *An. Mus. Nac. Hist. Nat. y Antropol.*, Montevideo, Uruguay, (ser. 2) 5(4): 1-104.
- LÓPEZ, H. L. & A. M. MIQUELARENA. 1991. Los Hypostominae (Pisces: Loricariidae) de Argentina. **En:** *Fauna de Agua Dulce la República Argentina*, Z. A. de Castellanos (dir.), PROFADU-CONICET, La Plata, Argentina, 40(2): 1-64.
- MAC DONAGH, M.; H. MAC DONAGH & A. MAC DONAGH (Compiladores). 2014. *Emiliano Mac Donagh- Un "Cuento de viejas" y otros cuentos viejos*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 38: 1-18. ISSN 1666-731X.
- MARTÍNEZ, E. 1983. Peces. **En:** *Fauna y Flora de la Provincia del Chaco*, Fuerza Aérea Argentina, Comando Regiones Aéreas, Área Noreste, 1 lámina (dibujos del autor en poster).
- MENNI, R. C. 2004. *Peces y ambientes en la Argentina continental*. Monografías del Museo Argentino de Ciencias Naturales, Buenos Aires, Argentina, 5: 1-316.
- MONASTERIO DE GONZO, G. 2003. *Peces de los Ríos Bermejo, Juramento y cuencas endorreicas de la provincia de Salta*, Museo de Ciencias Naturales y Consejo de Investigación, Universidad nacional de Salta, Argentina, 243 pp. ISBN 987-9381-20-3.
- REICHERT LANG, J. J. 2001. *Atlas ilustrado de los peces de agua dulce del Uruguay* [Revisión taxonómica de H. Nion], Programa de Conservación de la Biodiversidad y Desarrollo sustentable de los Humedales del Este (PROBIDES), Uruguay, 327 pp.
- RINGUELET, R. A.; R. H. ARÁMBURU & A. A. DE ARÁMBURU. 1967. *Los peces argentinos de agua dulce*, CIC, La Plata, 602 pp.
- SÁNCHEZ LABRADOR, J. 1967 (1767). *Peces y aves del Paraguay Natural Ilustrado*. Compañía General Fabril Editora S.A., Buenos Aires, 511pp.
- VAZ-FERREIRA, R. 1969. *Peces del Uruguay*, Colección Nuestra Tierra 23, Montevideo, Uruguay, 72 pp.

## ProBiota

### **Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional**

01 - Cándido López. Hugo L. López y Jimena López Miquelarena

02 - José Gurvich. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

03 - Comentarios y digresiones sobre los peces de cara torcida...Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

### **Imagen de Cierre**



La Nación, marzo de 2015

Formato de la cita:

LÓPEZ, H. L & J. PONTE GÓMEZ. 2015. Comentarios y digresiones sobre las “viejas de agua”...  
*ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Arte y Sociedad en la Ictiología Nacional*  
4: 1-49. ISSN 1515-9329.

## **ProBiota**

*(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)*

Museo de La Plata  
Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), Universidad Nacional de La Plata (UNLP)  
Paseo del Bosque s/n, 1900 - La Plata, Argentina

### **Directores**

**Dr. Hugo L. López**  
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

**Dr. Jorge V. Crisci**  
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Diseño, composición,  
procesamiento de imágenes y  
versión electrónica

**Justina Ponte Gómez**

División Zoología Vertebrados  
FCNyM, UNLP

jpg\_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>  
<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>  
<http://aquacomm.fcla.edu>  
<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.